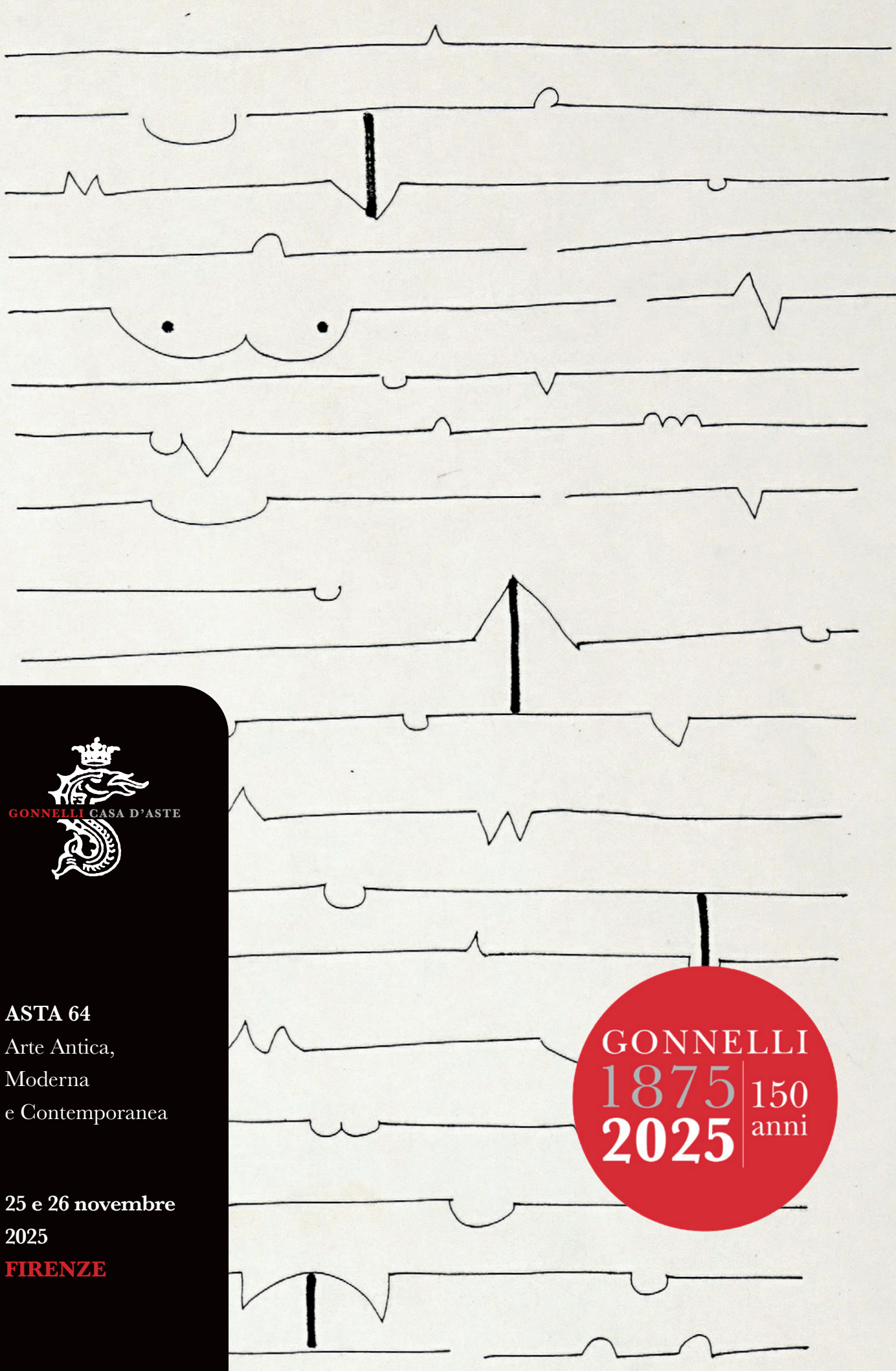


GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 64
Arte Antica,
Moderna
e Contemporanea

25 e 26 novembre
2025
FIRENZE

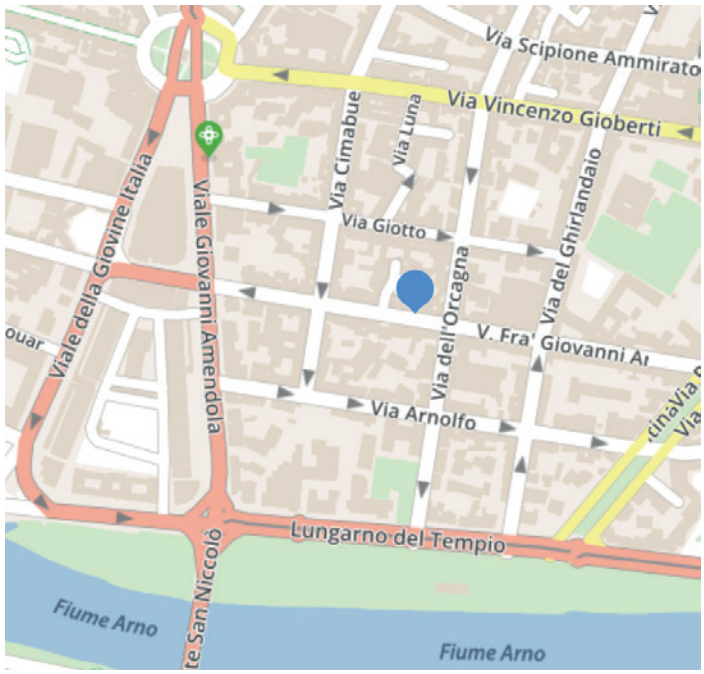
GONNELLI
1875 | 150
2025 | anni

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 413



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE
Francesca Zonca *responsabile*

ASSISTENZA CLIENTI
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci
Cristian Erdas

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *consulente esperta*
Riccardo Cazzaniga *catalogazione*
Elena Micheli *catalogazione*

DIPARTIMENTO ARTE
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

GONNELLI CASA D'ASTE

64 ASTA
AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 25 novembre, ore 10

Lotti 1-31	**Stampe antiche**
Lotti 32-61	**Dipinti e disegni antichi**
Lotti 62-101	**Cartografia**

II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 25 novembre, ore 14

Lotti 102-193	**Stampe moderne**
Lotti 194-204	**Michel Fingesten ed Ex-Libris**

III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 26 novembre, ore 10

Lotti 205-315	**Disegni, dipinti e sculture moderni**

IV SESSIONE DI VENDITA:Mercoledì 26 novembre, ore 14

Lotti 316-358	**Futurismo e Cubo-Futurismo russo**
Lotti 359-373	**Design e ceramiche d'artista**
Lotti 374-430	**Arte contemporanea**
Lotti 431-437	**Street Art fiorentina e toscana**

ESPOSIZIONE LOTTI:
Mercoledì 19 novembre-sabato 22 novembre ore 9:30-13 14-17:30; lunedì 24 novembre 9:30-13 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
martedì 25 e mercoledì 26 novembre ore 10 e ore 14.

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede in via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

invaluable *The world's premier auctions* www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it
Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online.
È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.
Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura proforma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.
Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.


1
2

I SESSIONE DI VENDITA
Martedì 25 novembre, ore 10

La Santa Casa di Loreto con le vedute di Recanati e Ancona e la Madonna col Bambino.

1. Anonimo dell'Italia centrale della fine del XV secolo



S MARIA DA LORETO. 1495 ca. [tiratura Soliani, XIX secolo].
Xilografia. mm 388x290. Goldoni, pp. 73-75, n. 18/2. TIB 161-166 (Supplement), v. 164, n. 1103. La silografia deriva da una matrice Soliani, illustrata in entrambi i cataloghi di vendita degli stampatori modenesi (1828, 1864, Fondo Soliani M. 134b, inv. Catalogo Soliani, p. 45). Altri esemplari sono conservati a Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung (inv. 1983:7 D), a Vienna, Albertina, Graphische Sammlung, e a Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis (203_05141). Complessa iconografia che raffigura la Santa Casa, l'abitazione di Maria a Nazareth trasformata in chiesa dagli Apostoli, che secondo la tradizione nel 1291 fu traslata miracolosamente dalla sua sede originaria e portata a Fano da due angeli. Per la Goldoni (1986) l'incisione presenta alcuni elementi stilistici che richiamano la silografia veneziana della fine del Quattrocento, mentre altri riportano piuttosto all'ambiente ferrarese dello stesso periodo. Buona impressione su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "grifo entro scudo". Bibliografia: L. Aldovini, *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento,* Fondazione Giorgio Cini. M. Goldoni, *Schede e sezioni, in I legni incisi della Galleria Estense. Quattro secoli di stampa nell'Italia settentrionale*, Modena 1986. *The Illustrated Bartsch 161-166 (Supplement). German single leaf woodcuts before 1500: Anonymous artists*, New York, 1987-2008.
Piccoli/sottili margini oltre la linea di contorno. Traccia di piegatura in orizzontale al centro. Riparazione al verso dell'angolo in alto a destra. Segni d'uso.

€ 280

2. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)

Coppia di danzatori / Due tedofori. 1538.
Bulino. mm 116/117x78/79. Bartsch, VIII, 161 e 170. New Hollstein, 161 e 170. Con il monogramma, la data "1538" e il numero della serie a uno degli angoli in alto. Seconda e undicesima tavola da *I grandi danzatori nuziali,* serie in dodici tavole eseguita nel 1538. Buone prove, impresse ancora con evidenza di dettaglio su carta vergellata sottile priva di filigrana. (2)
Entrambi gli esemplari rifilati alla battuta del rame, visibile a tratti con sottilissimo margine, e inseriti per due punti in alto entro passepartout moderno in cartone pesante. Al verso traccia di alcune spellature causate da distacco da precedente supporto. Lieve ingiallimento del foglio. Minori difetti.

€ 280





Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 4***

3. Hans Baldung Grien
(Schwäbisch Gmünd, 1484/85 - Strasburgo, 1545)
Lo stalliere stregato. 1544-1545.
Xilografia. mm 343x198. Foglio: mm 350x207. Bartsch, VIII,15. Hollstein, 237. Con il monogramma nella tabella in basso a destra. Buona impressione nello stato definitivo su carta vergellata sottile priva di filigrana. Scena enigmatica in linea con altri soggetti soprannaturali e di stregoneria presenti in modo prominente nei disegni, nelle stampe e nei dipinti di Baldung: rappresentazioni di donne con connotazioni sinistre o maligne associate con la vulnerabilità e la morte sono caratteristiche della sua opera. Lo stalliere giace a terra con vicini gli strumenti del suo lavoro, il cavallo sul fondo si volge verso l'osservatore con uno sguardo torvo, e una megera a seno nudo si sporge dalla finestra con una torcia a illuminare la scena. La strega sulla destra potrebbe aver ucciso l'uomo, avergli fatto un sortilegio o aver stregato il cavallo inducendolo a uccidere il suo stalliere, ma le chiavi di lettura in termini anche allegorici sono numerose. La stampa è stata anche interpretata come un autoritratto metaforico dell'artista, poiché lo scudo sulla parete reca il suo stemma araldico, l'unicorno, e per una certa rassomiglianza del personaggio con gli autoritratti dell'artista.

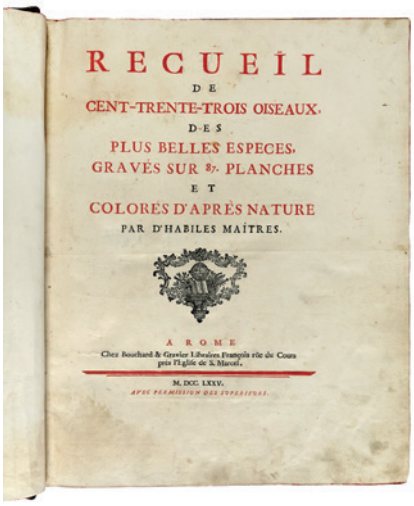


Esemplare inserito per due punti in alto entro passepartout moderno. Margini da sottili fino a mm 7 oltre la linea d'inquadramento. Alcuni brevi strappi restaurati localizzati ai margini. Probabile presenza di alcune riprese a penna e inchiostro. Lievi tracce d'uso.

€ 800

4. Maddalena Bouchard
(attiva a Roma 1772-1793 ca.)

Recueil de Cent-trente-trois oiseaux, des plus belles especes, gravés sur 87 planches et colorés d'après nature par d'habiles maitres. A Rome: Chez Bouchard & Gravier Libraires François rue du Cours près l'Eglise de S. Marcel, 1775.


RECUEIL
DE
CENT-TRENTE-TROIS OISEAUX,
DES
PLUS BELLES ESPECES,
GRAVÉS SUR 87. PLANCHES
ET
COLORÉS D'APRÈS NATURE
PAR D'HABILES MAÎTRES.

A ROME
Chez Bouchard & Gravier Libraires François rue du Cours près l'Eglise de S. Marcel.

M. DCC. LXXV.



Grande In-folio (mm 450x360). Nissen, 124. Anker, 53. Frontespizio calcografico in rosso e nero, e 83 tavole (di 87), incise a bulino e in bella coloritura coeva, con veline protettive. Esemplare mancante delle tavv. 21,23,26, 75. Rarissima copia quasi completa di questa celebre opera, una delle più ricercate per le sue splendide tavole ornitologiche. Pubblicata senza testo, questa raccolta comprende 87 tavole raffiguranti 133 uccelli principalmente rapaci, avvoltoi, gufi e pappagalli. Le copie complete sono molto rare, essendo le tavole spesso vendute separatamente. Le incisioni sono firmate da Maddalena Bouchard, figlia dell'editore Giovanni Bouchard, e sono finemente acquerellate a mano, incorniciate da una bordura di filetti dipinti in giallo e recano i nomi francese, latino e italiano di ciascun uccello nella didascalia. Legatura coeva in mezza pelle e cartonato, sguardie in carta marmorizzata, cinque nervature al dorso con fregi, rosette e titolo impressi in oro. Bibliografia: Claus Nissen, *Die illustrierten Vogelbücher. Geschichte und Bibliographie*, Stuttgart 1953. Jean Anker, *Bird Books and Bird Art*, Levin & Munksgaard, Copenhagen 1938.

Legatura con difetti ai piatti e alle carte di sguardia, strappo in basso a sinistra alla tavola 17, veline protettive e alcune tavole con traccia di brunitura. Alcuni aloni di umidità in basso in corrispondenza della legatura.

€ 22000















5. Lucas Cranach (il Vecchio) (Kronach 1472 - Weimar 1553)
Martirio di san Giacomo Maggiore /Martirio di san Simone Zelota. 1510-1515 ca. Xilografia e acquerello rosa. mm 163/166x128. Bartsch, XI, 39 e 46. Hollstein, 55 e 62. Dalla serie *Il martirio dei dodici apostoli* (Hollstein, 53-64). Su entrambi i fogli marchio di collezione non identificato "WCS CGS" con la data "1713" a penna e inchiostro bruno (Lugt, 5715). Buone impressioni su carta vergellata, la tavola con il *Martirio di san Giacomo Maggiore* presenta testo tedesco al verso, quella con il *Martirio di san Simone Zelota* è priva di testo e impressa su carta più spessa con buon *gauffrage* al verso. (2)
Entrambi gli esemplari sono fissati per due punti in alto su cartoncino nero moderno e presentano margini sottili/piccoli oltre la linea d'inquadramento.

€ 140

6. Giovanni David
(Cabella ligure (Alessandria) 1743 - Genova 1790) San Sebastiano curato da Irene. 1776 ca
San Sebastiano curato da Irene. 1776 ca.
Acquaforte. mm 235x164. Foglio: mm 330x253. Newcome Schleier/Grasso, 48. Al margine inferiore a sinistra "David Gen. Inv. fecit." e al centro "La tenera Pietade in donna alberga Chiabr.". Bellissima impressione di questa rara acquaforte nel I stato di 2, su carta vergellata spessa con frammento di filigrana verosimilmente "arme di Genova con cerchi".
Ampi margini. Tre forellini lungo il lato sinistro in basso e altri due all'estremità del margine superiore al centro. Lievissima traccia di alone nella parte inferiore del foglio. Minimo segno d'uso.

€ 380





7. Albrecht Dürer [da] (Norimberga, 1471 - 1528)
Willibald Pirckheimer. 1610 ca.
Bulino. mm 179x115. Meder, 103, copia a. Strauss (engravings), 102, copia a. Schoch, Mende, Scherbaum, 99. Copia ingannevole dall'originale eseguito nel 1524. L'anonimo incisore replica molto fedelmente il ritratto che Dürer dedicò a uno degli amici più stretti, i caratteri dell'iscrizione latina sono più sottili e denunciano l'opera del copista. La copia è segnalata da Meder e Strauss.
Esemplare applicato a pieno su carta vergellata pesante e rifilato alla linea d'inquadramento con piccoli tratti di impronta ancora visibili.

€ 380

8. Giorgio Ghisi (Mantova, 1520 - 1582)
Allegoria della vita (o Il sogno di Raffaello). 1561.
Bulino. mm 385x546. Lewis, 28. Bellini (Ghisi), 41. Su una tavoletta gettata nel battello al centro si leggono la firma e la data "GEORGIUS / GHISI MAT./ .F. 1.5.6.1.". Buona prova di questa rarissima incisione nel VI stato di 7 secondo Bellini o nel V su 6 secondo Lewis, con l'excudit di Ioan Meysens sulla poppa della barca, prima della sostituzione con l'indirizzo di Johannes Galle. In basso a sinistra traccia dell'indirizzo caratteristico del IV stato "Harman Adolffz excud. Harlem" parzialmente abraso. Questo complesso soggetto sia dal punto di vista compositivo che iconografico, pare ispirato da allegorie nordiche prevalentemente a carattere moraleggiante. La critica è a tutt'oggi divisa sulla fonte principale: Raffaello, Luca Penni, Bosch, Bruegel, Mignon o il Civetta, sono stati indicati quali diverse componenti alla base di questa misteriosa allegoria.
Esemplare rifilato alla battuta del rame con sottile margine visibile lungo il lato sinistro, applicato a pieno entro montaggio antico in cartoncino decorato verde chiaro con filetti a pennello e inchiostro bruno (con il montaggio mm 533x670), e inserito ancora in passepartout moderno. Piega verticale al centro, alcune fratture, abrasioni e difetti riparati con l'applicazione al supporto.
€ 1500





9. Jan Gossaert detto Mabuse (Maubeuge 1478 ca. - Middelburg 1532)
Madonna seduta su una riva che porge una mela al Bambino. 1522 ca.
Bulino. mm 137x98. Bartsch, VII, 2. Hollstein, 3. von heusinger (2001), p. 60, figg. 38, 39. Aynsworth, 113. Sulla lastra in basso a destra il monogramma "IMS". Bella prova di questa rarissima incisione nel I stato di 2, avanti l'aggiunta di tratti orizzontali sul fondo (nel presente I stato il fondo è completamente vuoto), e della rimozione del monogramma. La critica recente avanza l'ipotesi che la cancellazione del monogramma indichi che il secondo stato sia stato creato dopo che la lastra non fosse più in utilizzo da parte di Gossaert, e che questa seconda variante potrebbe datare addirittura dopo la morte dell'autore. Bibliografia: Christian von Heusinger, *Karl V. von Gossaert: eine unbeschriebene Inkunabel der niederländischen Radierung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien. Bd. 2", 2001. Maryan W. Aynsworth (Editor), *Man, Myth, and Sensual Pleasures: Jan Gossart's Renaissance. The Complete Works*, New York-New Haven-London, 2010
Esemplare rifilato all'impronta. Presenza di vecchio restauro agli angoli in alto. Alcuni strappi, fragilità e minime mancanze lungo le estremità del foglio risolte con controfondatura. Un'abrasione all'angolo in basso a destra e altre puntiformi nell'inciso.
€ 2800



10. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Donde va mamà? 1799 [I edizione].
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 208x165. Foglio: mm 308x200. Harris, 100. Firmata sulla lastra in basso a sinistra, con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Sessantacinquesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro bruno su carta vergellata morbida priva di filigrana. Esemplare dalla I edizione stampata a cura dell'autore nel 1799. Lastra non bisellata con incisiva impronta all'interno della carta come segnalato da Harris. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Sopla***.** Acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino. mm 210x150. Foglio: mm 300x205. Harris, 104. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Sessantanovesima tavola da *Los Caprichos.* Ottima impressione su carta bianca spessa non vergellata. Esemplare con caratteristiche compatibili con quelle della IV edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1878. (2)
OPERA 1: Foglio integro con ampi margini e traccia di legatura al lato sinistro. Zone ingiallite e fioriture. OPERA 2: Foglio resecato per breve tratto, lievissima traccia di fioriture.

€ 320

11. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Sopla. 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino. mm 210x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 104. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Sessantanovesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Todos Caeràn***.** Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x145. Foglio: mm 303x210. Harris, 54. Diciannovesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. (2)
Entrambe le tavole sono applicate per due punti al lato sinistro entro passepartout in cartoncino leggero moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Impercettibile traccia di punti di fioritura.

€ 280





12. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Hilar delgado. 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino. mm 210x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 79. Quarantaquattresima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Obsequio á el maestro.* Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 82. Quarantasettesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. (2)
Entrambe le tavole sono applicate per due punti in alto entro passepartout in cartoncino leggero moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Impercettibile traccia di punti di fioritura.

€ 280

13. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Quien lo creyera! 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. mm 205x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 97. Sessantaduesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Aguarda que te unten*. Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 102. Sessantasettesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. (2)
Entrambe le tavole sono applicate per due punti entro passepartout in cartoncino leggero moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Impercettibile traccia di punti di fioritura.

€ 280





14. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)



Y aun no se van! 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 94. Cinquantanovesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergettala. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Devota profesion*. Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 210x165. Foglio: mm 362x260. Harris, 105. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Settantesima tavola da *Los Caprichos.* Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in bruno su carta vergellata pesante con filigrana "ritratto di Goya con cappello". Esemplare dalla X edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1918 e il 1928. (2)
Entrambe le tavole sono applicate per due punti entro passepartout in cartoncino moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore della prima tavola i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Lievissimo ingiallimento da esposizione sulla seconda tavola.

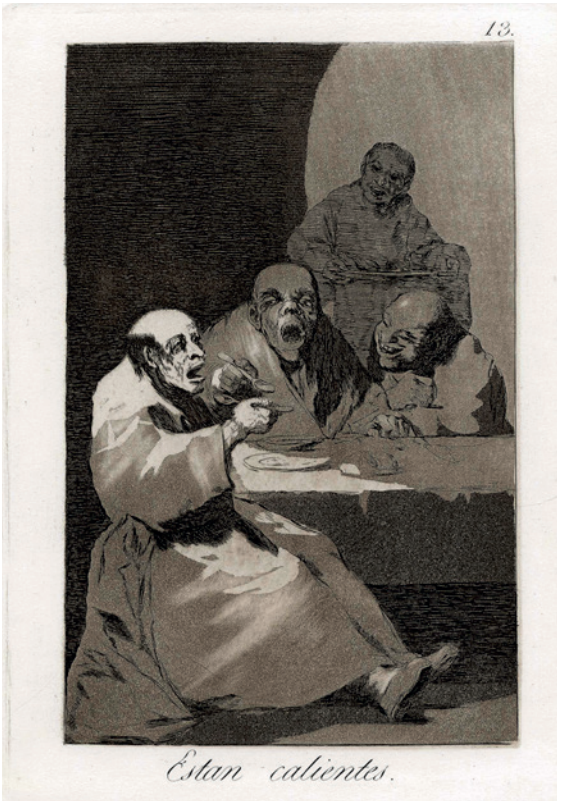
€ 280

15. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Qual la descañonan! 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x145. Foglio: mm 303x210. Harris, 56. Ventunesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGONO: **Id.,** *Si quebró el cantaro.* Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 60. Venticinquesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. / *Y sele quema la casa.* Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 53. Diciottesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. (3)
Due tavole sono applicate per due punti entro supporti in cartoncino leggero moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Impercettibile traccia di punti di fioritura.

€ 280







16. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
El de la rollona. 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte e acquatinta brunita. mm 205x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 39. Quarta tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGONO: **Id.,** *Estan calientes.* Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 48. Tredicesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. / *Duendecitos.* Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 84. Quarantanovesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. (3)
Tutte le tavole sono applicate per due punti entro passepartout in cartoncino leggero moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Impercettibile traccia di punti di fioritura.

€ 280

17. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Esto si que es leer. 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 64. Ventinovesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica. SI AGGIUNGONO: **Id.,** Despacha, que dispiértan. Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 113. Settantottesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. / *Ya es hora.* Acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 303x210. Harris, 115. Ottantesima tavola da *Los Caprichos* proveniente dalla medesima raccolta ed edizione della precedente. (3)
Tutte le tavole sono applicate per due punti entro passepartout in cartoncino leggero moderno. Fogli integri con grandi margini, al bordo superiore i fori di legatura caratteristici di questa edizione. Impercettibile traccia di punti di fioritura.

€ 280







18. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Las rinde el sueño. 1799 [V Edizione, 1881-1886].
Acquaforte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 335x235. Harris, 69. Trentaquattresima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in seppia e nero su carta spessa non vergellata. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886. La serie limitata a 210 esemplari, era rilegata al bordo superiore, elemento che ne costituisce la principale caratteristica.
Foglio integro con margini come in origine.

€ 140

19. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
La que mal marida nunca le falta que diga (Disparate desordenado / Disparate matrimonial). 1864 [II edizione 1875].
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 242x350. Foglio: mm 342x484. Harris, 254. Settima tavola da *Los proverbios*, serie di 18 incisioni pubblicata per la prima volta nel 1864. Esemplare nel III stato su 3, dalla II edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1875. Bellissima impressione con il numero "7" in alto a destra su carta pesante non vergellata caratteristica solo delle prime due edizioni.
Foglio integro con ampi margini come in origine. Due minimi residui di carta in alto al verso.

€ 240



20. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Gatesca pantomima. 1810-1820 [II edizione, 1892].
Acquaforte, bulino e brunitoio. mm 175x218. Foglio: 235x318. Harris, 193. Titolata al margine inferiore e con il numero "73" in alto. Settantatreesima tavola da *Los desastres de la guerra* serie in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Ottima impressione stampata in nero su carta vergellata priva di filigrana. Esemplare appartenente alla seconda edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1892, in una tiratura limitata a 100 esemplari.
Foglio integro con margini originari. Residui di nastro cartaceo di legatura al verso del margine sinistro. Lievissima traccia di fioritura al margine sinistro in alto.

€ 240





21. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Contra el bien general. 1810-1820 [II edizione, 1892].
Acquaforte e brunitoio. mm 175x215. Foglio: 235x319. Harris, 191. Titolata al margine inferiore e con il numero "71" in alto a sinistra. Settantunesima tavola da *Los desastres de la guerra* serie in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Ottima impressione stampata in nero su carta vergellata priva di filigrana. Esemplare appartenente alla seconda edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1892, in una tiratura limitata a 100 esemplari.
Foglio integro con margini originari. Residui di nastro cartaceo di legatura al verso del margine sinistro. Lievissima traccia di fioritura all'estremità destra del foglio.

€ 240

22. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Y son fieras. 1810-1820 [II edizione, 1892].
Acquaforte, brunitoio, acquatinta e puntasecca. mm 155x210. Foglio: 236x320. Harris, 125. Titolata al margine inferiore e con il numero "5" in alto a sinistra. All'angolo in basso a destra traccia del precedente numero "28". Quinta tavola da *Los desastres de la guerra* serie in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Ottima impressione stampata in nero su carta vergellata priva di filigrana. Esemplare appartenente alla seconda edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1892, in una tiratura limitata a 100 esemplari.
Foglio integro con margini originari. Residui di nastro cartaceo di legatura al verso del margine sinistro. Lievissima traccia di due punti di fioritura al margine inferiore.

€ 200





23. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

La resurrezione di Lazzaro (lastra grande). 1632 ca.

Acquaforte e bulino su lastra centinata. mm 368x256. Foglio: mm 375x260. Bartsch, 73. White and Boon, 73. Nowell-Usticke, 73. New Hollstein, 113. Bella impressione nell'VIII (o IX) stato su 9 per White e Boon, e ancora IX su 9 per New Hollstein. Ottima prova su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "Grande grappolo d'uva" (Ash/Fletcher, pag.124 C.a.).

Margini di 2/4 mm oltre l'impronta del rame su tre lati, in alto ai lati grande porzione di carta oltre la curvatura della lastra. Lieve traccia di due pieghe parallele in orizzontale e di alcuni punti di fioritura. Una piccola piega di stampa in basso a sinistra. Minimi segni d'uso.

€ 2200



24. Adriaen (van) Ostade (Haarlem, 1610 - ivi 1685)

La famiglia. 1647 [tiratura tarda].

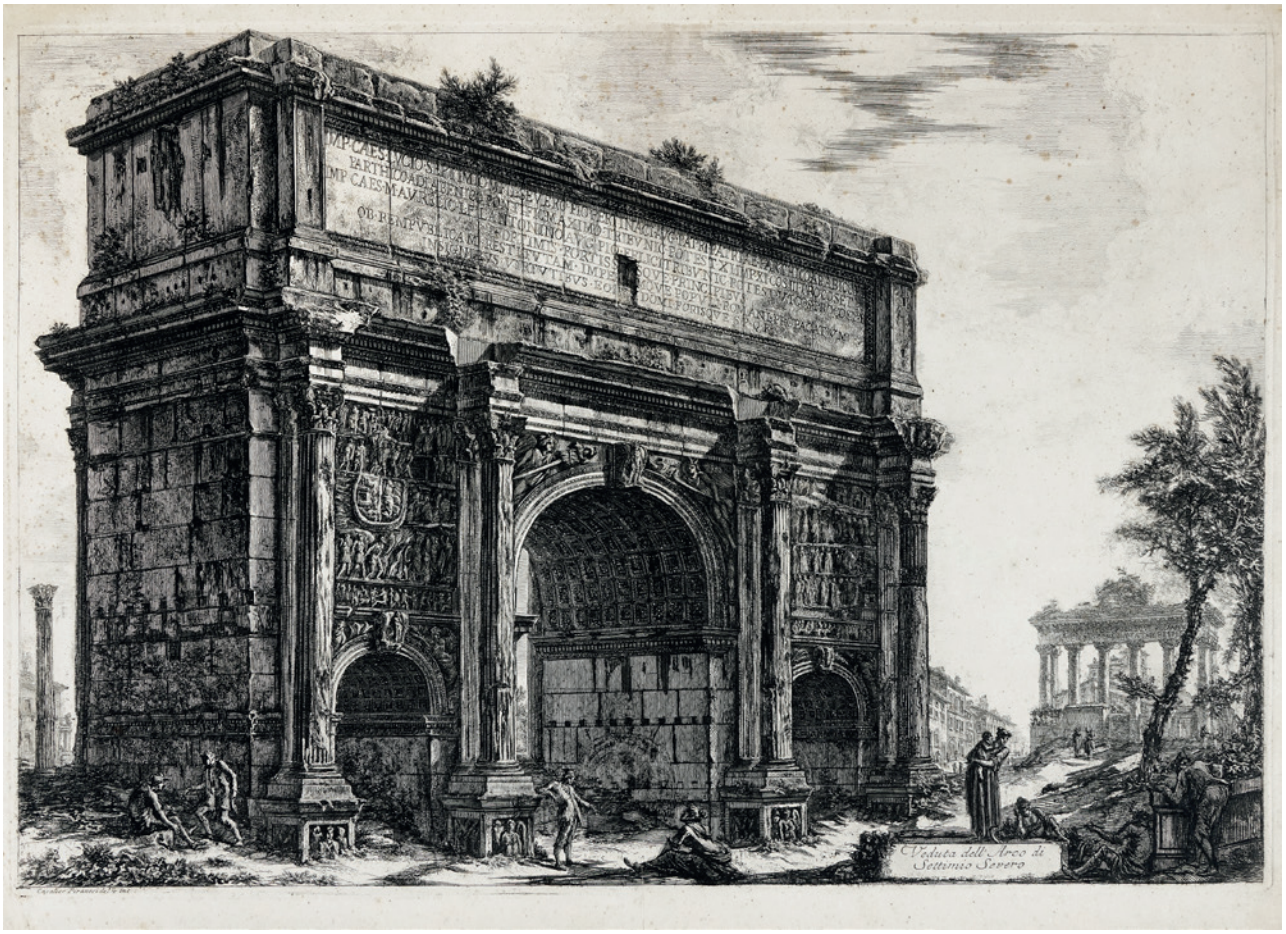
Acquaforte.mm 177x156. Foglio: mm 183x162. Bartsch, 46. Godefroy, 46. Firmata e datata "1647" sulla lastra in basso a destra. Ottima impressione nel VII stato di 7 in tiratura tarda su carta non vergellata. In basso a destra marchio a secco di collezione non identificato (Lugt, 2810).

Piccoli/sottili margini oltre la battuta del rame. Riparazione all'angolo superiore destro e lievi difetti agli altri angoli. Due minime spellature al verso.

€ 140

25. Giovanni Battista Piranesi
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Veduta dell'Arco di Settimio Severo. 1772 [1 edizione Parigi].
Acquaforte. mm 475x712. Foglio: mm 535x740. HIND, 99. Da *Le vedute di Roma*, con la firma al margine inferiore a sinistra. Bellissima impressione nel I stato di 3, avanti ogni numerazione all'angolo in alto a destra, su carta vergellata pesante con filigrana "stemma Odescalchi e scritta BRACCIANO" (HIND,4).
Ampi margini come in origine. Lievissima traccia di piega di legatura in verticale al centro. Lieve ingiallimento e sporadici punti di fioritura.

€ 340





26. Marcantonio Raimondi
(Molinella, 1480 - Bologna, 1534)
Gesù dodicenne disputa nel tempio coi dottori. 1505-1506 ca.
Bulino. 295x205. FERRARA/GAETA/BERTELÀ, 469b. STRAUSS, 291, C2. FARA, 4998. Con il monogramma "AD" nel cartiglio in basso, e il numero "15" al di sotto al centro. L'incisione riproduce nello stesso verso, una tavola della serie in venti xilografie (19 tavole ed un frontespizio aggiunto nel 1511) raffiguranti la *Vita della Vergine* di Dürer, pubblicata a Norimberga nel 1511. La tavola di Dürer da cui deriverebbe quella presente viene datata dagli studiosi intorno al 1505. Raimondi incise a bulino diciassette delle venti xilografie della *Vita della Vergine:* le ultime due tavole datate 1510 costituiscono un *terminus ante quem* per l'esecuzione dei bulini da parte del bolognese. Bella impressione su carta vergellata priva di filigrana.
Esemplare inserito in passepartout moderno. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Traccia di lievi aloni e di alcuni punti di abrasione nell'inciso.

€ 200

27. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)
San Domenico. 1514 ca.
Bulino. mm 110x71. Foglio: mm 114x74. Bartsch, VII,118. New Hollstein, 118. Con la lettera "L" al centro a sinistra. Buona prova, con ancora segni bel leggibili, nell'unico stato su carta vergellata sottile priva di filigrana. Al verso timbro di provenienza della Galleria Pietro Barelli di Milano (cfr. Lugt, 6206) con a seguire "N 89" a penna e inchiostro nero.
Sottili margini oltre la battuta del rame. Restauri agli angoli. Al verso traccia di lievi abrasioni da distacco. Minori difetti.

€ 120





28. Lucas Van Leyden [da] (Leida, 1494 - 1533)
Adamo ed Eva. XVII secolo (?).
Bulino. mm 123x90. Foglio: mm 125x92. New Hollstein, 7. Copia nello stesso verso da originale di Luca di Leida eseguito attorno al 1508. Carta vergellata sottile.
Esemplare inserito per due punti in alto in montaggio in cartoncino moderno. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento con tratti di impronta ancora visibili. Alcuni minuscoli forellini nella zona centrale del foglio. Traccia d'uso.

€ 140

29. Lucas Van Leyden [da] (Leida, 1494 - 1533)
Il Calvario. 1600 ca.
Bulino su pergamena. mm 285x398. Foglio: mm 300x410. New Hollstein, 74. Copia nello stesso verso dall'originale inciso da Lucas van Leyden e datato "1517". Al verso a penna e inchiostro bruno in antica grafia l'iscrizione "Di Ferdinando imperatore / e di Maria Anna di Savoia" riferita a Ferdinando I d'Asburgo-Lorena (Vienna, 1793 – Praga, 1875), e a Maria Anna Carolina Pia di Savoia (Roma, 1803 – Praga, 1884).
Buoni margini attorno alla linea d'inquadramento. Superficie lievemente ondulata, traccia di pieghe e d'uso. Al verso minimi residui cartacei e di colla ai quattro angoli.

€ 180



30. Enea Vico [attribuito a]
(Parma, 1523 - Ferrara, 1567)
La continenza di Scipione che rifiuta le chiavi di Nuova Cartagine e i doni. 1542.
Bulino. mm 305x440. Bartsch, XV, 3 (come scuola di Marcantonio Raimondi). Massari (Giulio Romano), 68. TIB 2801.032.S1.. Sulla lastra in basso al centro "Aurum quod pro redimenda captiva virgine parentes attulerant Luceio sponso tradit Scipio / Romae excd / Ant Sal". Incisione priva di firma ma con la data "1542" sulla pietra sotto il piede di uno dei due armigeri a destra. Da un disegno di Francesco Salviati affine per soggetto al ciclo con *Storia di Camillo* in Palazzo Vecchio a Firenze. La critica recente ha proposto per la realizzazione del bulino sia il nome di Nicolas Beatrizet che quello di Enea Vico sotto il quale troviamo catalogato il foglio presso la raccolta del British Museum (1859,0806.312). Ottima impressione nel I stato di 3 con l'excudit di Antonio Salamanca, su carta vergellata sottile con filigrana "stella a sei punte in cerchio singolo" (Woodward, 149).
Esemplare rifilato al tratto di inquadramento con tratti di sottile margine. Lieve traccia di piega verticale al centro e di altra orizzontale. Lieve traccia di piega trasversale anche all'angolo in alto a destra. Minimi residui cartacei in alto al verso e lievi segni d'uso.

€ 380



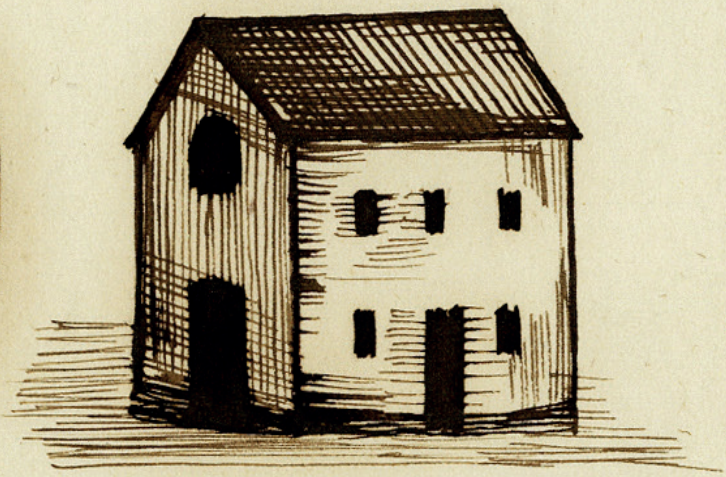
31. Johann Martin Will (1727 - 1806)
Israel Putnam Esq.r Major General of the Connecticut Forces, and Commander in Chief at the Engagement on Bunckers-Hill near Boston, 17 June 1775. London: C. Shepherd 9 Sept.r 1775.
Mezzotinto. mm 358x235. Foglio: mm 361x238. Ritratto di tre quarti in uniforme del generale Israel Putnam (Danvers, 1718 – Brooklyn, 1790) che durante la guerra d'indipendenza fu al comando delle forze americane nella battaglia di Bunker Hill. Prima della battaglia gli viene attribuita la frase: "Non sparate finché non vedete il bianco dei loro occhi". Nell'esemplare presente non compare, come in gran parte delle prove, il nome dell'editore/incisore Johann Martin Will sotto l'immagine a destra. La tavola sembra far parte di una serie dedicata a ritratti di ufficiali della guerra americana, alcuni dei quali secondo la critica da ritenere immaginari.
Sottili margini oltre l'impronta del rame.

€ 280

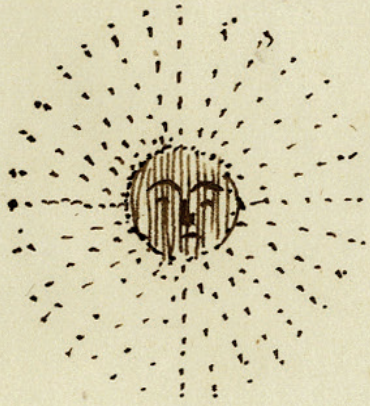




Rebus.

Q  V

9.e IX.e IN IL

 IN L 

In quella casa dove non entra il sole, entra il medico.

Disegni e dipinti antichi

32. Anonimo della seconda metà del XVI secolo



Divinità fluviale con l'Abbondanza. 1570 ca.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, su foglio di carta vergellata sottile con parte resecata in alto a sinistra e parzialmente applicato a vecchio cartoncino color verde chiaro. In alto a sinistra tra il supporto e il foglio marchio di collezione in tondo con iniziali a inchiostro nero. Al verso del montaggio iscrizione a penna e inchiostro nero "Iacobo Zucchi de Florence / Ètude pour un plafond / avec le Nil et Pomone / Collection Paulme". mm 122x164. Con il supporto: mm 127x172. Il marchio di collezione non risponde esattamente a quello di Paul Émile Marius Paulme (Paris 1863-1928), repertoriato da Lugt (Lugt, 1910).
Piccolo foro di tarlo in basso al centro.

€ 480

33. Anonimo della seconda metà del XVI secolo

Madonna che allatta il Bambino. 1570 ca.
Olio su tavola. cm 45,8x37,2. Il dipinto è stato eseguito su tavola di legno di pioppo costituita da un'unica asse. Sul retro sono visibili due marchi probabilmente impressi nella bottega del carpentiere che preparò il supporto; una pratica questa abbastanza diffusa anche se gli studi non permettono di risalire alla bottega di produzione.
Intervento di restauro conservativo (disponibile scheda dettagliata).

€ 1200





Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 45***

Libretto per diploma di laurea
con bellissime decorazioni miniate a grottesche

34. Scuola fiorentina del primo quarto del XVII secolo

Laurea Dottorale del Sig. Giovanni Coccapani fiorentino. 29 maggio 1610.

In-8° (mm 240x180). Quaternione, in pergamena di splendida qualità, composto da 8 carte delle quali 2 iniziali bianche e 6 manoscritte, con atto di conferimento del titolo di dottore in diritto canonico e civile a Giovanni Coccapani fiorentino. Nel testo è esplicitata la data secondo lo stile pisano e lo stile fiorentino: "Anno I.D. MDCXI Indictione VIII stilo Pisano, Romano vero atque Florentino MDCX. Die XXVIIII Mensis Maij". Legatura in carta pesante con tre carte bianche iniziali, al piatto anteriore notazioni d'archivio a penna e inchiostro bruno. Il libretto si apre con un'invocazione e a seguire la delega a rappresentarlo di Sallustio Tarugi - ambasciatore del granduca di Toscana alla corte spagnola, vescovo di Montepulciano dal 1600 al 1607 e poi arcivescovo di Pisa dal 1607 fino al 1613 anno della morte - all'accolito apostolico Pietro Villani pontremolese. Bellissima iniziale "S" maggiore abitata con *Annunciazione* a tempera a colori e oro. Scrittura in bruno e parte in oro su rigatura a secco. Giovanni Coccapani era figlio dell'orafo Regolo Francesco e fratello maggiore del pittore e architetto Sigismondo (Firenze, 1583 – 1643), nacque nel 1582 a Firenze, dove il



padre si era trasferito da Carpi. Fu dottore in legge, matematico e architetto civile e militare. Tutte le pagine del libretto presentano una splendida bordura decorativa a grotteschi e motivi ornamentali, a tempera e oro, la bordura della prima pagina è decorata con gli strumenti delle attività peculiari del personaggio: la sfera armillare, il sestante, il compasso e l'astrolabio. Le altre bordure presentano arpie, grifi, mascheroni e motivi floreali, figure ibride e mostruose, allegorie eleganti, creature metamorfiche, spiritelli alati intrecciati a volute e decori o ritmati da partiture, candelabre o festoni. Ornamenti stravaganti nello stile dei decoratori di Palazzo Vecchio, Ridolfo del Ghirlandaio e Marco Marchetti da Faenza. Il documento si accompagna al sigillo in ceralacca rossa con il toro rampante dell'arcivescovo Tarugi.

L'estremità superiore delle pagine pergamenacee presenta tracce di tarlo, una fessura di tarlo anche lungo la bordura dell'ultima pagina sul lato sinistro in basso. Coperta con segni d'uso.

€ 4500











35. Scuola dell'Italia centrale del XVII secolo
Licurgo affronta il tiaso di Bacco. 1625 ca.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, su foglio in ovale di carta vergellata sottile color crema. mm 150x252.
Parzialmente applicato a supporto in carta vergellata pesante con linea d'inquadramento a pennello e acquerello bruno.

€ 480



36. Anonimo fiorentino del XVII secolo
Testa di giovane donna. 1620-1650 ca.
Matita nera, tocchi in rosso e marrone chiaro, minimi rialzi in bianco, su carta vergellata sottile priva di filigrana. mm 170x115.
Restauro con reintegri di carta lungo i margini.

€ 480



37. Scuola toscana della seconda metà del XVII secolo
Progetto per sfondato con figure e stemma mediceo. 1660-1700 ca.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, matita di grafite. Carta vergellata spessa color sabbia con filigrana "cervo entro cerchio singolo sormontato da lettera P" (Fabriano, 1649 / Corpus Chartarum Fabriano, Z02160). mm 380x500.
Brevi strappi, traccia di fioriture e lievi macchie localizzati alle estremità del foglio. Minimi segni d'uso.

€ 600



38. Anonimo del XVII secolo
Draghessa (r) / Studio di drago (v).
Matita rossa su carta vergellata sottile con filigrana "lettere M A e I sottostante" (r). Matita nera (v). mm 174x227.
Buono stato di conservazione.

€ 480



39. Scuola francese del XVIII secolo
Studio per scultura con angelo musicante e viola. Metà del XVIII secolo.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro su tracce di matita di grafite, carta vergellata bianca. In basso a destra iscrizione "Boucher f" a penna e inchiostro bruno in antica grafia. mm 240x161. All'angolo in basso a sinistra marchio della collezione Defer-Dumesnil (Lugt, 739). Provenienza: vendita Féral et Danlos, Hotel Drouot Paris, 10-12 mai, 1900, n. 120 (come Boucher).
Foglio applicato su cartoncino moderno rosso scuro. Alcune lievissime fioriture.

€ 280



40. Scuola veneta del XVIII secolo
Il corteo nuziale di Bacco e Arianna.
Acquerello a colori su carta. mm 270x375. Foglio applicato a pieno su carta da restauro e nuovamente entro montaggio finestrato moderno. Con il supporto: mm 355x460.
Alcuni difetti ripresi con la controfondatura su carta da restauro.

€ 600



41. Anonimo neoclassico della fine del XVIII secolo
Allegoria della Fama. 1790-1800.
Penna e inchiostro bruno, matita nera, su due fogli uniti di carta bianca vergellata sottile priva di filigrana. mm 196x206.
Traccia di piegatura del foglio. Ai quattro angoli al verso minimi residui di carta azzurra. Lievi segni d'uso.
€ 340

42. Anonimo della fine del XVIII - inizio del XIX secolo
Convegno di divinità olimpie. 1780-1810.
Tempera a colori su carta bruna spessa non vergellata. mm 135x230. Piccolo bozzetto con figure mitologiche raffigurate sulle nubi, nella parte destra si riconoscono Apollo con il sole sopra la testa e la tracolla della faretra, Cupido in volo, e Bacco con la testa cinta di pampini.
Applicato in alto al centro entro montaggio finestrato moderno. Con il montaggio: mm 195x295.
€ 180





43. Scuola francese della fine del XVIII secolo

Giovane artigliere. 1804 ca.

Matita di grafite su foglio in tondo di carta bianca non vergellata. ø mm 93. Il disegno è pervenuto come probabile ritratto del giovanissimo Napoleone Bonaparte alla scuola militare di Brienne dove entrò a dieci anni nel 1779 insieme al fratello Giuseppe, e uscì nel 1804 come ufficiale di artiglieria. Il giovane raffigurato indossa la divisa con le spalline da ufficiale e sul colletto la granata emblema dell'artiglieria, in testa il berretto da lavoro.

Foglio applicato per un punto in basso entro doppio passepartout moderno in cartoncino spesso color crema e rosa. Lievi tracce d'uso.

€ 240

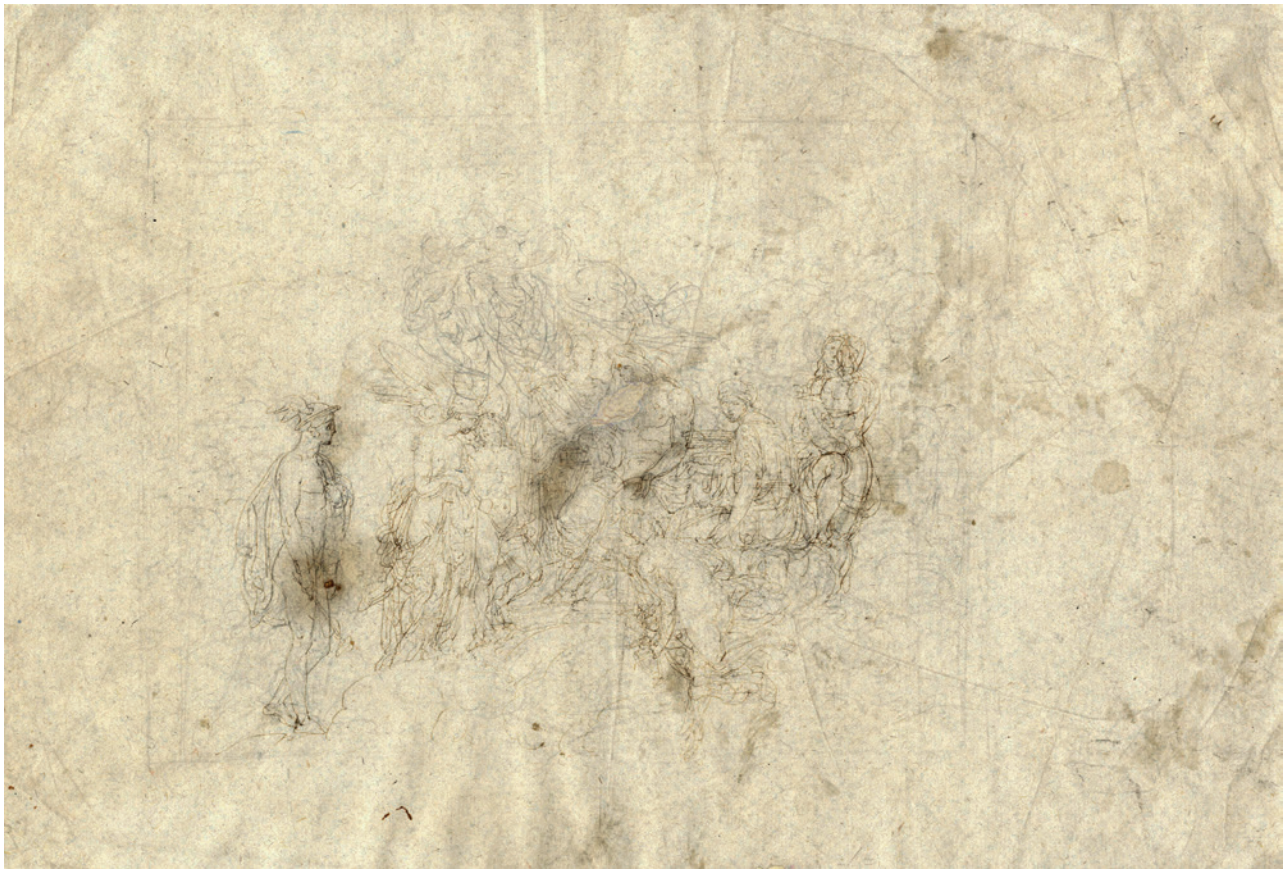
44. Anonimo della fine del XVIII - inizio del XIX secolo

Mercurio conduce Psiche alla presenza di Giove per le nozze con Cupido. 1790-1810 ca.

Penna e inchiostro bruno, matita di grafite su sottile carta vergellata color sabbia priva di filigrana. mm 290x420.

Applicato per due punti in altro entro passepartout moderno. Controfondato con carta "Giappone". Piccola lacuna all'altezza del torso di Giove e altre lievi fragilità riparate con la controfondatura.

€ 140



45. Anonimo della seconda metà del XIX secolo

Otto invenzioni di rebus e tre fogli con logogrifi e sciarade. Milano, 1864-1875 ca.

Penna e inchiostro bruno, carta vergellata o patinata o velina. Dimensioni varie da mm 108x142 a mm 280x190 e 257x230. Curiosa raccolta di progetti enigmistici per otto rebus interamente disegnati a penna, alcuni con la soluzione manoscritta nella parte bassa del foglio, e tre paginette con logogrifi e sciarade anche questi interamente manoscritti. In uno dei rebus sono riportate le date "1864/1872/1875" funzionali alla soluzione e forse indicative del periodo di esecuzione del giuoco. La sciarada, nata in Francia nella seconda metà del XVIII secolo, iniziò a diffondersi nell'Ottocento divenendo un gioco di gran moda da fare in compagnia, ad esempio le serate in società erano animate da sciarade viventi da mimare e indovinare. Nel 1816 Domenico Ermenegildo Frediani (Serravezza, 1783 - Il Cairo, 1820) pubblicò *Sciarade, Logogrifi e Fredianesche* comprendente 1395 sciarade, 25 logogrifi, 32 fredianesche, 43 bifronti e 16 omonimi, inoltre in questo secolo l'enigmistica passò da essere raccontata a essere vista, con i giochi trascritti su giornali e riviste. In Italia nacquero le prime riviste interamente dedicate all'enigmistica: "L'Aguzza-Ingegno" (Milano), "La Ricreazione" (Firenze) e "La Gara degli indovini" (Torino) che arrivò a stampare oltre 10.000 copie. (11)

Fogli di taccuino irregolari con traccia di pieghe e segni d'uso.

€ 380

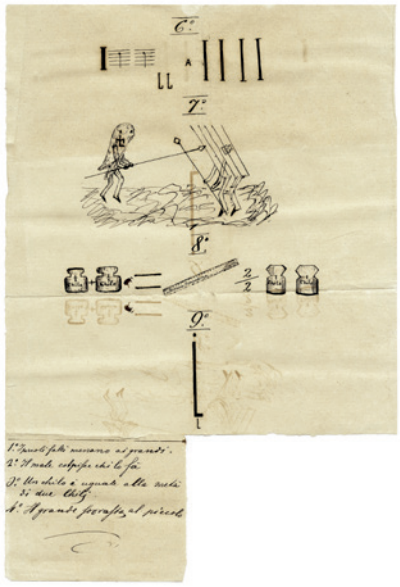


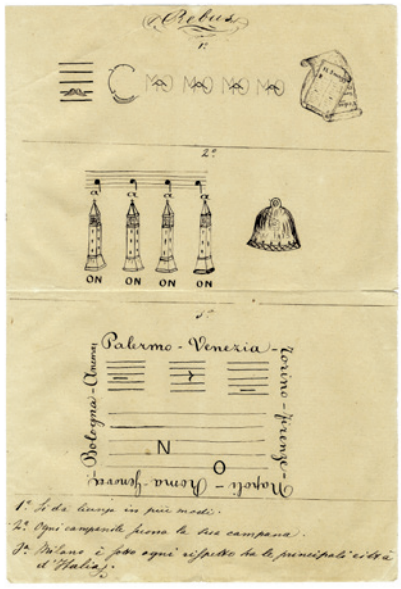




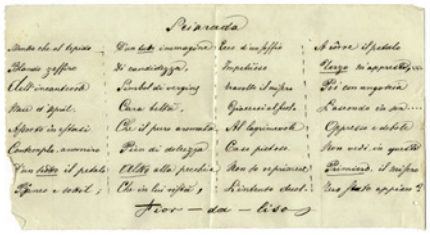


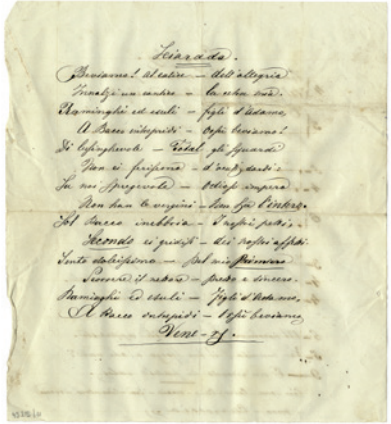












46. Scuola francese della seconda metà del XIX secolo

Crocefisso / Testa di Cristo coronato di spine. 1870-1900 ca.
Schiuma di mare (sepiolite) in cornice ovale ebanizzata e vetro bombato. *Crocefisso:* cm 29,5x21. Con la cornice: cm 41x32,5. *Testa di Cristo*: cm 7,5x6. Con la cornice: cm 13,8x11,8. (2)
Conservazione buona.

€ 140





47. Lorenzo Bartolini (Savignano di Prato 1777 - Firenze 1850)

Mortaio in bronzo con scene pastorali sulla fascia e pestello. 1791
Fusione in bronzo. cm 14,8x14,3x21. Firmato e datato sulla fascia "Bartolini / 1791". L'opera è descritta nell'inventario di provenienza come opera giovanile del quattordicenne Lorenzo Bartolini, eseguita nel passaggio di apprendistato dalla bottega del padre, il fabbro Liborio, alla bottega dei fratelli Pietro e Giovanni Pisani. (2)
Patina originale.

€ 1500





48. Gian Lorenzo Bernini [cerchia di] (Napoli 1598 - Roma 1680)

Noli me tangere. 1649 o 1665 ca.

Matita rossa su carta vergellata sottile color crema priva di filigrana. In alto al centro in antica grafia a penna e inchiostro bruno "fatto del Cavalier / Bernini in S.i Dominico / e Sisto a Monte Magna Napoli a Roma". mm 204x224. Il disegno raffigura il gruppo scultoreo situato al centro della cappella Alaleona nella chiesa dei SS. Domenico e Sisto, sull'area precedentemente occupata dalla chiesa di S. Maria a Magnanapoli. La cappella Alaleona fu costruita a seguito di voto di espiazione di suor Maria Alaleona, monaca domenicana del convento di Santa Croce in Montecitorio, successivamente "murata" nel convento annesso alla nuova chiesa dei SS. Domenico e Sisto (G. Gigli, *Diario romano: 1608-1670*, anno 1636). Il progetto della cappella venne commissionato a Gian Lorenzo Bernini e i lavori ebbero inizio nel 1649. Bernini avrebbe fornito anche il disegno per gli stucchi e per il gruppo scultoreo realizzato poi da Antonio Raggi sotto la supervisione dello stesso Bernini (si veda foglio di bottega a penna inchiostro e acquerello bruno presso GDSU inv. 9772 S). Parte della critica colloca l'esecuzione del *Noli me tangere* al tempo dell'inizio dei lavori di costruzione della cappella mentre studi più recenti spostano la datazione del gruppo intorno alla metà del settimo decennio del secolo, o persino all'inizio di quello successivo. Bibliografia: O. Ferrari, S. Papaldo, *Le sculture del Seicento a Roma,* Roma 1999, pp. 78-79. / J. Curzietti, *Antonio Raggi scultore ticinese nella Roma barocca*, Roma 2021.

Traccia di piegatura del foglio in quattro parti. Al verso lievi segni di vecchio incollaggio ai quattro angoli e all'estremità superiore.

€ 800



49. Piero di Giovanni Bonaccorsi (detto Perin del Vaga) [attribuito a] (Firenze 1501 - Roma 1547)

Nereidi, capra, amorini su delfini (studio da un sarcofago antico). XVI secolo (?).



Penna, inchiostro bruno e acquerello bruno, matita rossa e rialzi in bianco. mm 238x360. Provenienza: Collezione Walpole (indicazione scritta sul montaggio); vendita Kahn-Dumousset, Drouot, 31 maggio 2012, lotto 97. Applicato a pieno su antico montaggio in cartoncino pesante con filetto scuro e rosette agli angoli, in basso a penna e inchiostro bruno "Collection Walpole / Pierino del Vaga / Néréïdes. Sarcophage au Louvre" e a seguire marchio a penna con "lettera P entro scudo" (non su Lugt). Al verso del passepartout dove era inserito il foglio etichetta moderna con nota a penna con riferimento alla collezione Collongues, raccolta privata creata negli ultimi 25 anni da un autodidatta membro di un'antica famiglia provenzale di antica tradizione collezionistica.

Alcune mancanze, lacune e graffi riparati con l'applicazione su supporto in cartone spesso. Difetti.

€ 600

50. Fabrizio Boschi (Firenze 1572 - 1642)
Studio per la testa di San Francesco. 1597-1599.
Matita nera e matita rossa su carta vergellata sottile color crema priva di filigrana. mm 123x176. Il piccolo studio sembra connesso con la testa di San Francesco nel dipinto *Santa Chiara prende il velo da san Francesco*, realizzato da Fabrizio Boschi tra il 1597 e il 1599 e conservato a Caen, Musée des Beaux Arts (inv. n.26). Bibliografia: R. Spinelli (a cura di), *Fabrizio Boschi, pittore barocco di «belle idee» e di «nobiltà di maniera»*, catalogo della mostra, Firenze, 2006, n. 3.
Nastro di carta al verso in alto e in parte sul margine sinistro. Lieve traccia di aloni e forellino di tarlo in basso al centro.

€ 600





51. Antonio Canova [alla maniera di] (Possagno 1757 - Venezia 1822)
Studio per figura dolente poggiata a sepolcro con scudo sbarrato. 1790-1820 ca.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata sottile color ocra priva di filigrana. mm 145x109. In alto a destra scritta a matita di grafite "Canova / 18.-". Il soggetto richiama modelli canoviani di figure dolenti come quella che compare a sinistra nel monumento funerario a Clemente XIV (1783-1787) o l'Italia piangente per il monumento funebre a Vittorio Alfieri (1804-1810).
Foglio parzialmente applicato a vecchio supporto in cartoncino grigio scuro. Con il montaggio mm 265x240. Lievi segni d'uso.

€ 340

52. Giovanni Carnovali (il Piccio) [attribuito a] (Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873)
La Maddalena portata in cielo dagli angeli.
Matita nera su carta bianca vergellata sottile "J Honig & Zoonen" (XVIII secolo). mm 228x183.

€ 280



53. Andrea Del Sarto [da] (Firenze 1486 - 1531)

La parabola dei vignaioli. La chiamata. Figura di spalle con cappello e mantello sul primo piano al centro (r). Figura di spalle china sul secondo piano a destra (v). 1560-1600 ca.

Matita rossa su carta vergellata color crema priva di filigrana. All'angolo in alto a destra a penna e inchiostro bruno in antica grafia "N° 142". mm 250x201. Al recto del foglio è raffigurato il personaggio di spalle sul primo piano in uno dei due episodi del *Nuovo Testamento* (Mt. XX, 1-16) affrescati da Andrea del Sarto a monocromo nell'angolo Nord-est dell'orto di S. Maria de' Servi, oggi Santissima Annunziata. Al verso è raffigurato il personaggio di spalle, leggermente proteso in avanti, collocato sul secondo piano a destra. L'affresco, forse realizzato nel 1512, andò distrutto nel 1724 per il crollo del muro. L'affresco perduto ci è noto attraverso una copia a olio (inv. 1890, 9165) conservata presso il Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto (Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi): il quadro, così come il suo pendant (Inv. 1890 n. 9164), è una copia antica databile al XVII secolo di qualità piuttosto scadente, nonostante l'indubbio interesse documentario che ricopre. Si confronti anche con l'incisione in controparte di Cornelis Cort datata 1563 (New Hollstein (Dutch & Flemish), 49) e con un disegno di scuola fiorentina che riporta l'intera composizione conservato al British Museum (inv. 1895,0915.540). Bibliografia: S.J.Freedberg, *Andrea Del Sarto*, Catalogue Raisonne, Cambridge, Massachusetts, 1963, pp. 64-65. J. Shearman, *Andrea del Sarto*, Oxford 1965, pp. 220-221. S. Padovani, S. Meloni Trkulja, *Il cenacolo di Andrea del Sarto a San Salvi*, Firenze 1982, p. 53.





Un forellino di tarlo in alto al centro e due piccole mancanze riparate con carta al verso. Alcuni residui di carta al verso.

€ 600

Tre ricordi del Grand Tour in Italia 1831-1835.

54. Friedrich August Elsasser (Berlino 1810 - Roma 1845)

Veduta del duomo di Cefalù / veduta di Palmi o Scilla / Veduta lacustre. 1834-1835. 1) *Veduta della basilica cattedrale della Trasfigurazione (Duomo di Cefalù)*. Matita nera su carta bianca non vergellata e priva di filigrana. mm 340x393. 2) *Palmi / Scylla. Messina. M.t Etna.* Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, minime tracce di matita di grafite su carta bianca non vergellata e priva di filigrana. In basso al centro a penna e inchiostro bruno "Palmi / Scylla. Messina. M.t Etna". mm 292x352. 3) *Veduta lacustre.* Penna e inchiostro di china, pennello e bistro, matita di grafite su carta bianca non vergellata e priva di filigrana. In basso al centro leggermente spostata a destra la firma a penna e inchiostro di china "F. A. Elsasser". mm 292x384. (3)

Buona conservazione.

€ 500







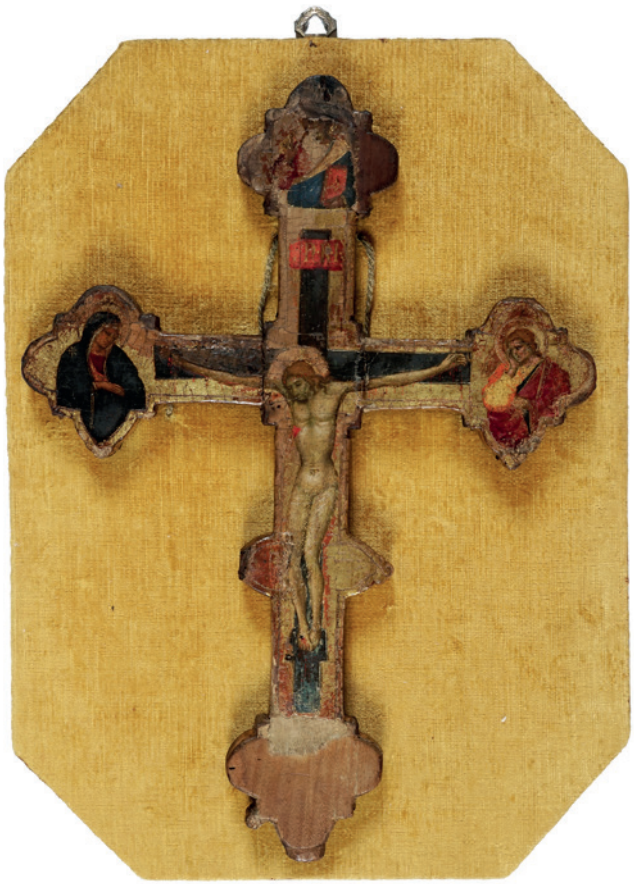
55. Maestro della Misericordia dell'Accademia (pittore attivo a Firenze nel terzo quarto del Trecento)

Cristo crocifisso tra la Madonna, san Giovanni evangelista e il redentore benedicente (recto) / Cristo crocifisso tra due evangelisti, il redentore benedicente e san Giovanni Battista (verso). 1370-1390.

Croce astile a tempera e foglia d'oro su tavola. cm 45.5 x 33 x 2. La croce è dipinta su due lati: su un lato mostra Cristo crocifisso e, ai lati del braccio orizzontale della croce, Maria e san Giovanni evangelista dolenti; alla sommità del braccio verticale si vede la tabella rossa con la scritta "INRI" e, nel polilobo subito sopra, il Redentore benedicente; in basso la raffigurazione è perduta. Sull'altro lato al centro si vede Cristo crocifisso, mentre ai lati del braccio orizzontale i due santi, che reggono tra le mani un libro e una penna, sono identificabili con due evangelisti; in basso si riconosce san Giovanni Battista per la veste in pelle di cammello, solo in parte coperta da un manto rosso, e per la sottile croce che il santo tiene nella mano destra; in alto è raffigurato il Redentore benedicente, identificabile con sicurezza per il nimbo crucigero. L'opera è stata assegnata da Sonia Chiodo al Maestro della Misericordia dell'Accademia, nome convenzionale con il quale si indica un pittore attivo a Firenze nel terzo quarto del Trecento, identificato, sia pure con dubbio, con Giovanni Gaddi, il più anziano dei figli di Taddeo Gaddi. Si tratta di una personalità individuata da Richard Offner, che per primo ha ricostruito un nucleo di dipinti omogenei dal punto di vista dello stile intorno a una piccola tavola con la Madonna della Misericordia conservata presso la Galleria dell'Accademia di Firenze (inv. No. 8562). Il dipinto è inedito ed è accompagnato da expertise di Sonia Chiodo. Bibliografia: M. Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento*, Firenze 1975./ R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. A Legacy of attribution*, ed. By H. B. J. Maginnis, New York 1981./ S. Chiodo, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Master of Mercy and Matteo di Pacino, Sec. IV*, Vol. IX, Firenze 2011.

Intervento di restauro conservativo (disponibile report dettagliato).

€ 20000







56. Pietro Antonio Novelli (Venezia 1729 - 1804)
Allegoria dell'Architettura. 1770-1773 ca.
Penna e inchiostro bruno su tracce di matita nera, carta vergellata bianca con parte di filigrana "BIRG...". In alto a destra il numero "74" a penna e inchiostro bruno in antica grafia. mm 124x172. Disegno applicato al margine superiore entro antico montaggio decorato in cartoncino con filetto oro. Con il montaggio: mm 190x240. Il disegno è accompagnato da ampia e dettagliata expertise di Maria Cecilia Fabbri.
Traccia di pieghe.

€ 600

57. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
Otto disegni connessi a incisioni di soggetto biblico. 1824-1830.
Matita di grafite e matita nera su carta vergellata bianca lievemente spessa priva di filigrana. Al verso di tutti i fogli a penna a sfera blu, nota riferita a Numero di inventario 2605. 1) *La punizione degli abitanti di Azoto.* mm 242x295. cfr. Incisa della Rocchetta, 190 (al margine inferiore dell'incisione "Bened. Agrizzi inv. ed eseguì in cera, B. Pinelli disegnò ed inc." e l'iscrizione "Percussit (Dominus)in secretiori parte natium Azotum…… ebullierunt villae……. Et nati sunt mures Etiam si dimidiam partem regni petieris, dabitur tibi. Reg. I. Cap. V. v. 6). 2) 2) *La strage degli innocenti.* mm 265x346. Cfr. Incisa della Rocchetta, 194. (al margine inferiore dell'incisione "Pinelli incise /Gioacchino Mortola scolpì" e l'iscrizione "Vox in Rama audita est, ploratus, et ululatus multus: Rachel plorans filios suos; et noluit consolari, quia non sunt. Matth. C.II.v.18"). L'acquaforte è tratta nello stesso verso dal dipinto di Nicolas Poussin a Chantilly Musée Condé (inv. PE 305). Applicato in alto su foglio di album in cartoncino pesante marrone scuro. Con il supporto: mm 290x375. 3) *Mosè prende con se le ossa di Giuseppe.* mm 215x290. In basso al centro a matita nera "Pinelli 1828". cfr. Incisa della Rocchetta, 207. (nell'incisione al margine inferiore a destra "Pinelli inc." e l'iscrizione "Tulit quoque Moyses ossa Joseph secum, eoquod adjuvasset filios Israel dicens: visitabit vos Deus: efferte ossa mea hinc vobiscum. Exodi. Cap. XIII. Vers. 19". 4) *Tobiolo e l'angelo.* mm 216x310. cfr. Incisa della Rocchetta, 210. (nell'incisione al margine inferiore "Benedetto Agrizzi inv. e scolpì in cera / Pinelli inc." e l'iscrizione "Et dixit ei Angelus: Apprehende branchiam ejus, et trahe eum ad te, Libro di Tobia Cap. VI ver: 4"). 5) *Il seppellimento di Santa Monica.* mm 251x336. In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno "Pinelli 1824 Roma". Applicato in alto su foglio di album in cartoncino pesante marrone scuro. Con il supporto: mm 290x375. cfr. Incisa della Rocchetta, 237. (al margine inferiore nell'incisione "Bartolomeo Pinelli inv. ed incise, Vincenzo Natini sculp. In cera" e l'iscrizione "Ponite hoc corpus ubicumque: nihil vos ejus cura conturbet: tantum illud vos rogo, ut ad altare memineritis ubi fueritis. S. Augus: Confess: Lib. IX Cap. XI). 6) *La parabola del padre misericordioso.* mm 220x277. cfr. Incisa della Rocchetta, 247. (al margine inferiore nell'incisione "Pinelli dis. e inc. / Bened.o Agrizzi scolpì in cera" e l'iscrizione "Ibo ad patrem meum…Cito proferte stolam primam. Luc.15"). 7) *La conversione di San Paolo.* mm 223x275. cfr. Incisa della Rocchetta, 246. (al margine inferiore nell'incisione "Pinelli dis. e inc. / Vincenzo Natini scolpì in cera" e l'iscrizione "Et cadens in terram audivit vocem dicentem sibi Saule, Saule, quid me persequeris? Act. ap. Cap. IX. v. 4"). 8) *Elia resuscita il figlio della vedova di Sarepta.* mm 220x258. cfr. Incisa della Rocchetta, 292. (al margine inferiore nell'incisione "Tulilque Elias Puerum, et deposuit eum de Coenaculo in inferiorem domum, et tradidit Matri suae, et ait illi: En vivit Filius: tuus L. 3. Reg. Cap. 17. V. 23" e al di sotto "Pinelli inventò e incise 1830 /Antonio Egidi scolpì in cera / Antonio Lorenzoni dipinse"). (8)
Alcuni residui di carta agli angoli al verso. Lievissima traccia di sporadiche fioriture e traccia d'uso.

€ 1200







58. Giuseppe Sabatelli (Milano 1813 - Firenze 1843)
Scena di battaglia. 1842 ca.
Penna e inchiostro bruno su matita di grafite, carta bianca sottile non vergellata. In basso a destra a penna e inchiostro bruno "Giuseppe Sabatelli all'amico Biagi (?)". mm 218x317. La scena di battaglia può essere confrontata con il *Farinata degli Uberti alla battaglia del Serchio* eseguito nel 1842 e conservato alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti.
Foglio applicato ai quattro angoli a vecchio supporto in cartoncino azzurro. Con il supporto: mm 315x497.
€ 280





59. Ventura Salimbeni (Siena 1568 - ivi 1613)
Madonna col Bambino(r) / Madonna col Bambino (v). 1598 ca.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello bruno, su traccia di matita rossa, carta avorio. mm 253x178. Al verso disegno per la medesima composizione. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello bruno, sfumino rosso su una traccia a matita rossa. Al recto in basso a destra marchio di collezione non identificato, forse Corrado Ricci (1858 - 1935 ca.) (LUGT, 632). Il disegno è accompagnato da expertise del Prof. Marco Ciampolini.
Segni del tempo.
€ 480

60. Giuseppe Santi [attribuito a]
(Bologna 1761 - Ferrara 1825)



Studio per lunetta con due amorini che sorreggono una conchiglia (r). Amorini con oca e studi di teste (v). 1780-1790 ca.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, tracce di matita di grafite. Carta vergellata bianca apparentemente priva di filigrana. mm 220x298. Restando molto rari i disegni di attribuzione certa, la condotta disegnativa del foglio, vicina ai modi di Ubaldo Gandolfi presso il quale Giuseppe Santi si formò, sembra autorizzare la proposta attributiva. In altri disegni lo stile, già con echi neoclassici, è maggiormente improntato sull'esempio dell'altro suo maestro Filippo Pedrini.

Foglio applicato per due punti in alto entro passepartout moderno in cartoncino color verde scuro. Carta lievemente sgualcita con traccia di due pieghe trasversali a sinistra.

€ 340

61. Pietro Sorri [attribuito a]
(San Gusmè 1556 - Siena 1621)

La Vergine in adorazione dell'Eucaristia con angeli e santi. 1588-1600 ca.

Olio su tela. cm 38,8x28,5. Bozzetto a monocromo in bruno con rialzi in bianco. Al verso sul telaio iscrizione a pennello e colore nero con riferimento a Francesco Vanni.

In prima tela e telaio originale. Entro cornicetta dorata. Con la cornice: cm 41,5x32.

€ 600




1
2
3
4
6
7

62. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)



Ancona. Ville de l'Etat de l'Eglise / Arcus Anconitanus. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.
Incisione in rame. mm 423x527. Foglio: mm 535x615 / mm 450x275. Foglio: mm 640x317. Tavole da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. (2)
Esemplari integri con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità, resecata leggermente a sinistra la tavola con l'Arco di Ancona. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso alla tavola con la veduta di Ancona.

€ 140

63. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

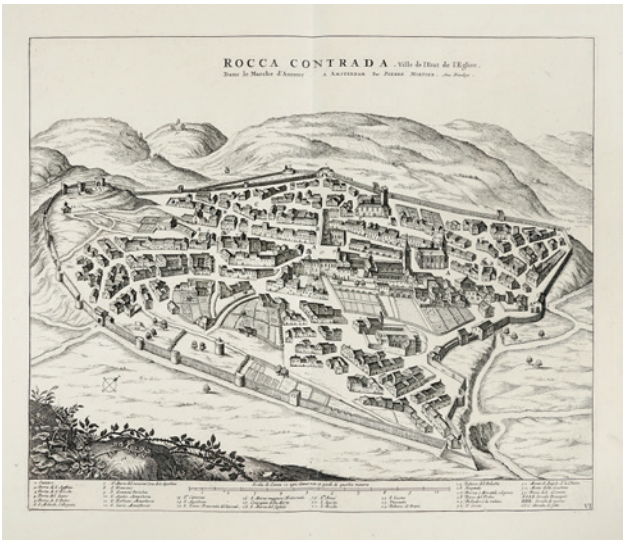
Lerice Portus, de l'Etat de Genes. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.
Incisione in rame. mm 340x507. Foglio: mm 534x614. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome premier (Contenant. Les duchés de Savoye & de Piémont. La republique de Gennes. Les duchés de Milan, Parme, Modene, & Mantoüe. Les republiques de Venise, de Lucques, & le grand duché de Toscane),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663.
Foglio integro con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Lievissima traccia di pieghe agli angoli in alto.

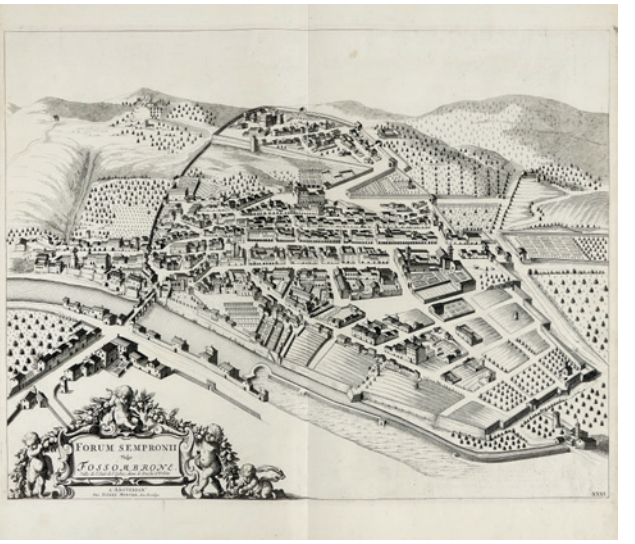
€ 180



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 85***

64. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Forum Sempronii vulgo Fossombrone Ville de l'Etat de l'Eglise, dans le Duché d'Urbin / Rocca Contrada. Ville de l'Etat de l'Eglise, Dans le Marche d'Ancone. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.
Incisione in rame. mm 418/455x504/607. Foglio: mm 535x610/618. Tavole da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. (2)
Esemplari integri con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso.
€ 180





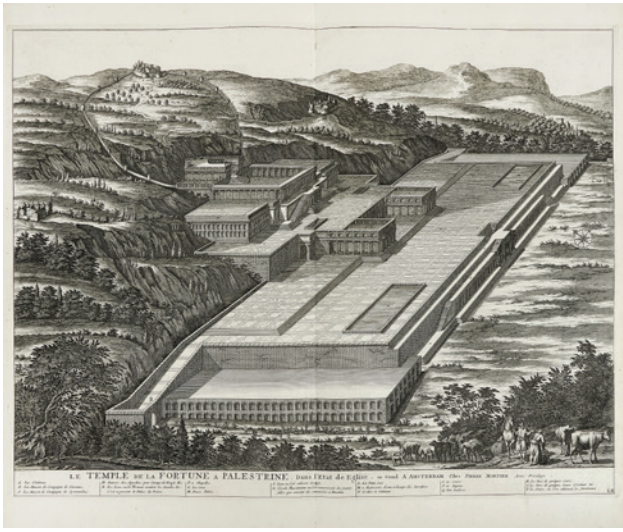
65. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Civitas-Nova, ou Citta Nova. Ville de l'Etat de l'Eglise, dans la Marché d'Ancone / Auximum vulgo Osimo. Ville de l'Etat de l'Eglise, dans la Marché d'Ancone. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.
Incisione in rame. mm 420/455x528/605. Foglio: mm 535x608/621. Tavole da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. (2)
Esemplari integri con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso.
€ 200

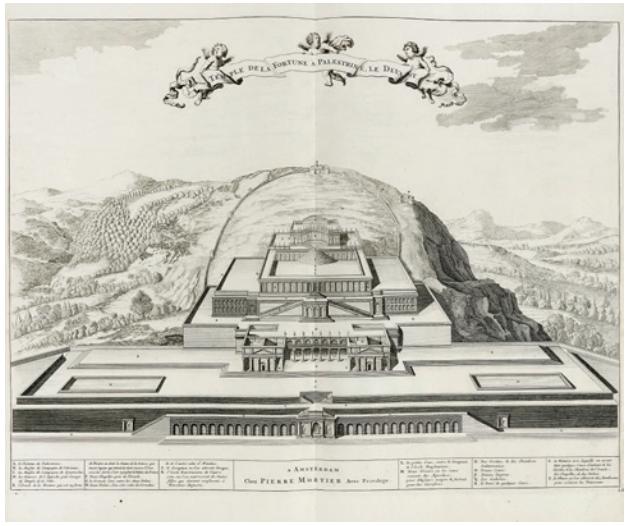




66. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Le Temple de la Fortune a Palestrine, Dans l'Etat de Eglise / Temple de la Fortune à Palestrine, le devant. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704. Incisione in rame. mm 464/467x598/610. Foglio: mm 536x615/617. Tavole da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. (2)
Esemplari integri con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso.

€ 140





67. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Porto Longone Forteresse de la Toscane, Dans l'Isle d'Elbe. Pris par les François en 1646. Repris par les Espagnols le 15 d'Aust 1650. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.
Incisione in rame. mm 520x580. Foglio: mm 535x614. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome premier (Contenant. Les duchés de Savoye & de Piémont. La republique de Gennes. Les duchés de Milan, Parme, Modene, & Mantoüe. Les republiques de Venise, de Lucques, & le grand duché de Toscane),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663.
Esemplare con margini come in origine su tre lati e lievemente ingialliti alle estremità, in basso rifilato all'impronta del rame. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso.

€ 140



Raccolta delle vedute di Tivoli con le cascate dell'Aniene e il Tempio della Sibilla.

68. Johannes Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673), Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Tybur vulgo Tivoli Dans l'Etat de l'Eglise / La gran cascata del Teverone a Tivoli La Grande Cascade du Tibre à Tivoli / Cascate del Teverone a Tivoli più basse della grande Cascades du Tibre à Tivoli plus Basses que la Grande. A Amsterdam: par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.

Incisione in rame. Tavole doppie mm 422/425x522/545. Foglio: mm 535x610/615. Tavola singola mm 404x270. Foglio: mm 538x315. Tre tavole grandi a doppia pagina e due vedute piccole su foglio singolo raffiguranti *Temple de Sibilla* e *Cascade du Tibre a Tivoli*, da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second. (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. (4)

Esemplari integri con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso. Lievemente resecato al lato sinistro il foglio singolo.

€ 200





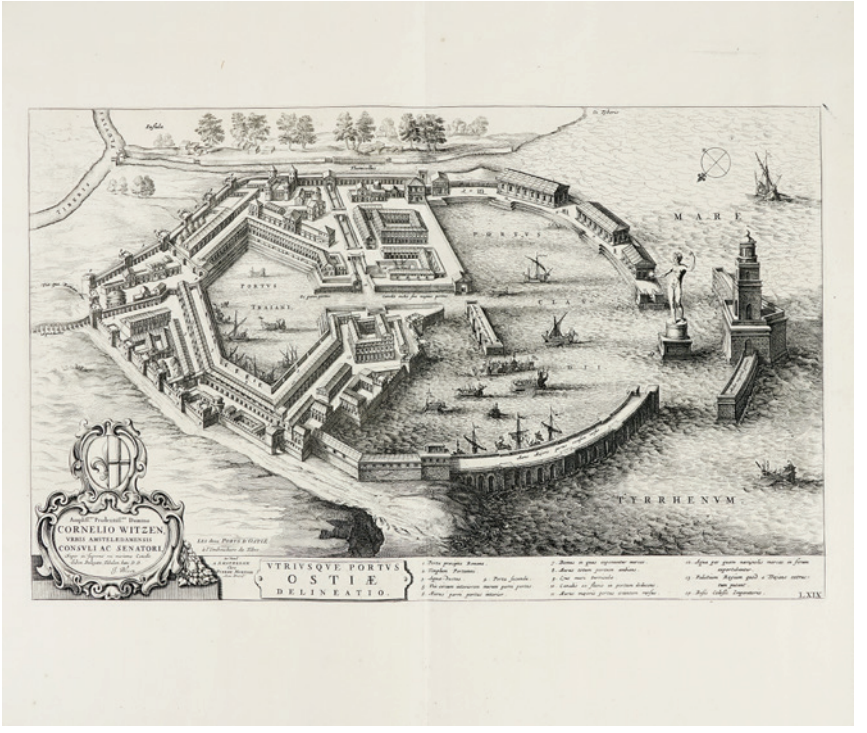
69. Johannes Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673), Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Utriusque portus Ostiae delinatio Les deux Ports d'Ostie à l'Embouchure du Tibre. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.

Incisione in rame. mm 345x560. Foglio: mm 535x614. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second. (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise),* opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. Mappa non comune che copre l'area dalle foci del Tevere e del fiume Fiumicino e raffigura sia il porto realizzato al tempo dell'imperatore Claudio (iniziato nel 42 a.C. e terminato sotto Nerone), sia il porto costruito più tardi sotto l'imperatore Traiano che fece realizzare tra il 100 e il 112 d.C. un nuovo bacino esagonale interno in grado di ospitare almeno 200 navi.

Foglio integro con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso.

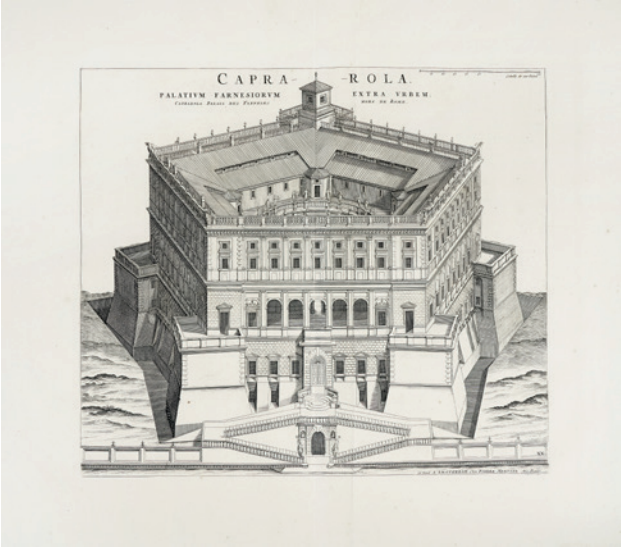
€ 140

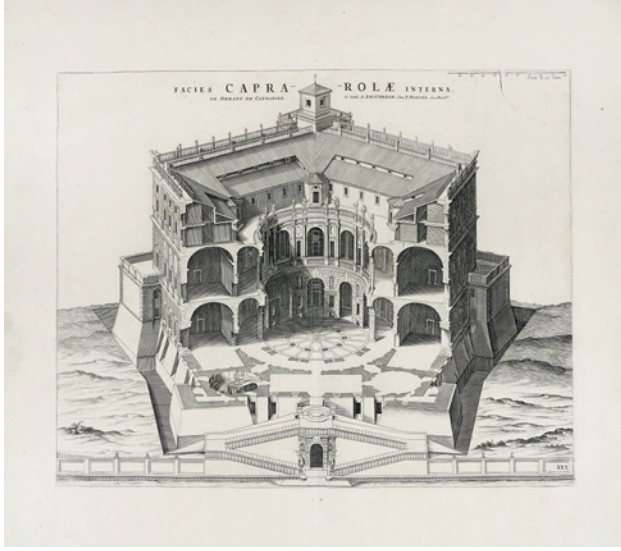


Veduta prospettica dall'alto, spaccato
e pianta del palazzo farnesiano di Caprarola.

70. Johannes Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673),
Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Caprarola Palatium Farnesiorum extra Urbem / Facies Caprarolae interna / Ichnographia Generalis Palatii Farnesiorum Caprarola dicti, XXI ab Urbe Lapide. A Amsterdam : par les soins de Pierre Mortier libraire, 1704.
Incisione in rame. mm 340x560. Foglio: mm 535x615. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises ... Tome second. (Contenant. L'etat ecclesiastique ou de l'eglise)*, opera in quattro parti pubblicata dapprima nel 1704-1705 e quindi nel 1724 ristampata da R. Alberts, integrazione al progetto del grande "libro delle città" di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663. (3)
Tutte le tavole presentano margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso.

€ 240

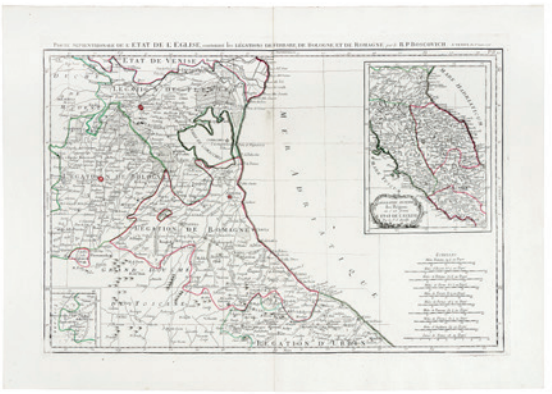




71. Samuel Bochart (Rouen 1599 - Caen 1667)
Sicilia insula. Cadomi: typis Petri Cardonelli, 1646.
Incisione in rame. mm 278x357. Foglio: mm 342x390. Mappa su doppia pagina con toponimi in latino ed ebraico dall'opera di Samuel Bochart, *Geographiae Sacrae Pars Prior Phaleg seu de Dispersione Gentium et Terrarum Diviosone Facta in Aedificatione Turris Babel*, Caen 1646. Samuel Bochart fu un biblista protestante francese la cui opera esercitò una profonda influenza sull'esegesi biblica del XVII secolo. L'opera cerca di spiegare le origini della civiltà nell'antichità basandosi sui racconti biblici del Diluvio e della Torre di Babele cercando di associare le 70 nazioni menzionate nel racconto biblico ai vari gruppi etnici di Europa, Africa e Asia.
Margini come in origine con alcuni punti di fioritura e lievissimo ingiallimento alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso.

€ 160









72. Ruggiero Giuseppe Boscovich (Ragusa, 1711 – Milano, 1787), Paolo Santini (Venezia 1729 - Belluno 1793)

Nouvelle Carte de l'Etat de l'Eglise, dressée sur celle du P. Boscovich, divisée en trois feuilles, qui peuvent être jointes ensemble. À Venise: Par P. Santini Chez M. Remondini, 1776.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 434/437x615/632. Foglio: mm 518/520x722/728. Grande carta in tre tavole dello Stato della Chiesa derivata da quella del Padre Ruggiero Boscovich, curata per questa prima copia da don Paolo Santini e tratta da *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes*, grande atlante in due volumi edito con il fratello Francesco per i Remondini, che rappresenta uno dei piu significativi esempi di atlante universale stampato nel '700 in Italia. Le carte, tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca, titolo entro ricco cartiglio, toponimi e descrizioni geografiche, sono firmate dal Santini e riprese dai migliori geografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e altri. (3)

Tutti e tre i fogli si presentano integri con margini come in origine, piega verticale di legatura al centro con brachetta al verso. In alto al centro della tavola con la *Partie Septentrionale* una piccola lacuna da pesciolino d'argento.

€ 240







73. Vincenzo Chilone (Venezia, 1758 – 1839), Giacomo Aliprandi (Bassano 1775 - Venezia 1855)

Album di Venezia disegnato da V. Chilone ed intagliato in rame da Aliprandi in XXII tavole. Milano e Venezia: presso gli Editori Pietro e Giuseppe Vallardi [1830].

Album in-4° oblungo (mm 264x364). Raccolta di 22 tavole con vedute di Venezia incise a bulino da Giacomo Aliprandi su disegni di Vincenzo Chilone. Tutte le tavole al margine inferiore recano didascalie in tedesco, inglese, francese e italiano e sono intervallate da veline protettive, vi sono raffigurati tutti i luoghi iconici della citta: Piazza San Marco, la facciata della Basilica di San Marco e l'interno della chiesa, la veduta della nuova galleria, la Torre dell'Orologio, la Corte del Palazzo Ducale, le prigioni, la Zecca, la Dogana di Mare, il Ponte di Rialto, l'Arsenale, ecc. Legatura editoriale in cartoncino Bradel grigio chiaro con etichetta tipografica al piatto anteriore.

Legatura con rotture al dorso e angoli con tracce di usura e macchie ai piatti. Tavole integre e ben conservate.

€ 400

74. Giovanni da Montecalerio (1578 - 1654)
Provicia Panormitana Cum confinijs. Roma: 1643 [Torino, 1649 e 1654].
Incisione in rame. mm 220x312. Foglio: mm 260x345. Tavola da *Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum...,* atlante cappuccino commissionato da Giovanni da Moncalieri, 24° Ministro Generale dell'ordine dei Cappuccini, elaborato da una compagine di confratelli e pubblicato per la prima volta nel 1643. Nel 1632 il reverendo Girolamo da Narni, Vicario Generale dell'ordine, incaricò l'anziano frate Silvestro Pepi da Panicale di predisporre una descrizione geografica delle Province italiane dove fosse evidente un'accurata distribuzione delle sedi cappuccine da utilizzare quale sussidio allo svolgimento delle visite pastorali. Il repertorio che ne derivò divenne il modello che Giovanni da Montecalerio diede ai suoi frati per delineare la *Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum, prædicatorum, sacerdotum, clericorum, et laicorum universorum eiusdem ordinis collectio, quorundam fratrum labore industria delineata, sculpta, impressa; iussu A. R. P. Ioannis a Montecalerio, Ministri Generalis*. L'atlante ebbe una prima edizione nel 1643 a Roma con un totale di 46 mappe (23 per l'Italia, 5 per la Spagna, 11 sulla Francia e 7 per la Germania), venne ristampato di nuovo a Roma nel 1646 con un numero di tavole pari alle 51 definitive, compresa la grande carta geografica più volte ripiegata dell'Europa, e un'ultima volta a Torino per i tipi di Alessandro Federico Cavalleri nel 1654.



Esemplare con margini come in origine. Traccia di piega in verticale e di altra trasversale a destra. Alcune lievi fioriture. In basso a destra piccola mancanza nell'inciso riparata al verso. Al verso lungo il lato sinistro brachetta di legatura. Lievi segni d'uso.

€ 140

75. Giovanni da Montecalerio (1578 - 1654)
Provincia syracusana cum confinijs. Roma: 1643 [Torino, 1649 e 1654].
Incisione in rame. mm 220x315. Foglio: mm 238x354. Tavola da *Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum...,* atlante cappuccino commissionato da Giovanni da Moncalieri, 24° Ministro Generale dell'ordine dei Cappuccini, elaborato da una compagine di confratelli e pubblicato per la prima volta nel 1643. Nel 1632 il reverendo Girolamo da Narni, Vicario Generale dell'ordine, incaricò l'anziano frate Silvestro Pepi da Panicale di predisporre una descrizione geografica delle Province italiane dove fosse evidente un'accurata distribuzione delle sedi cappuccine da utilizzare quale sussidio allo svolgimento delle visite pastorali. Il repertorio che ne derivò divenne il modello che Giovanni da Montecalerio diede ai suoi frati per delineare la *Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum, prædicatorum, sacerdotum, clericorum, et laicorum universorum eiusdem ordinis collectio, quorundam fratrum labore industria delineata, sculpta, impressa; iussu A. R. P. Ioannis a Montecalerio, Ministri Generalis*. L'atlante ebbe una prima edizione nel 1643 a Roma con un totale di 46 mappe (23 per l'Italia, 5 per la Spagna, 11 sulla Francia e 7 per la Germania), venne ristampato di nuovo a Roma nel 1646 con un numero di tavole pari alle 51 definitive, compresa la grande carta geografica più volte ripiegata dell'Europa, e un'ultima volta a Torino per i tipi di Alessandro Federico Cavalleri nel 1654.
Esemplare con margini verosimilmente come in origine. Traccia di pieghe in verticale al centro e di minime fioriture in basso. Una piccola abrasione in basso al centro rinforzata con carta al verso. Due minuscoli forellini.

€ 120



76. Giovanni da Montecalerio (1578 - 1654)
Provicia Messanensis vel Mamertina Cum confinijs. Roma: 1643 [Torino, 1649 e 1654].
Incisione in rame. mm 220x318. Foglio: mm 256x393. Tavola da *Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum...,* atlante cappuccino commissionato da Giovanni da Moncalieri, 24° Ministro Generale dell'ordine dei Cappuccini, elaborato da una compagine di confratelli e pubblicato per la prima volta nel 1643. Nel 1632 il reverendo Girolamo da Narni, Vicario Generale dell'ordine, incaricò l'anziano frate Silvestro Pepi da Panicale di predisporre una descrizione geografica delle Province italiane dove fosse evidente un'accurata distribuzione delle sedi cappuccine da utilizzare quale sussidio allo svolgimento delle visite pastorali. Il repertorio che ne derivò divenne il modello che Giovanni da Montecalerio diede ai suoi frati per delineare la *Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum, prædicatorum, sacerdotum, clericorum, et laicorum universorum eiusdem ordinis collectio, quorundam fratrum labore industria delineata, sculpta, impressa; iussu A. R. P. Ioannis a Montecalerio, Ministri Generalis*. L'atlante ebbe una prima edizione nel 1643 a Roma con un totale di 46 mappe (23 per l'Italia, 5 per la Spagna, 11 sulla Francia e 7 per la Germania), venne ristampato di nuovo a Roma nel 1646 con un numero di tavole pari alle 51 definitive, compresa la grande carta geografica più volte ripiegata dell'Europa, e un'ultima volta a Torino per i tipi di Alessandro Federico Cavalleri nel 1654.



Esemplare con margini come in origine. Alcune lievi fioriture. Lungo il lato sinistro forellini di legatura. Lievi segni d'uso.

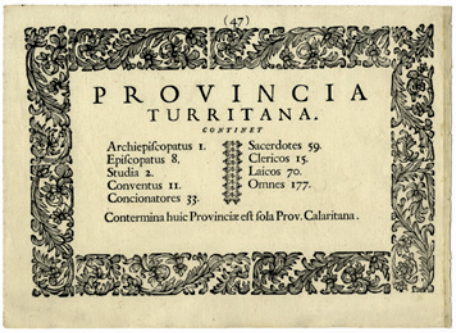
€ 120

Cagliari e Porto Torres.

77. Giovanni Battista da Cassine
(Cassine (Alessandria) seconda metà del XVII secolo - Milano 1714 o 1715)

Vera prov[inci]ae calaritanae imago cum sua turritana contermina / Provincia turritana cum confinijs. Milano: Ex Typographia Josephi Pandulphi Malatestae, 1712.

Incisioni in rame. mm 235x334. Foglio: mm 244x340. Mappe delle provincie di Cagliari e Porto Torres da *Chorographica descriptio Provinciarum et Conventum minorum S. Francisci Capucinorum*, atlante delle province cappuccine, edito per la prima volta nel 1643 a Roma, per volontà di Giovanni da Moncalieri, ministro generale dell'ordine dei Cappuccini e aggiornato con carte inedite da Giovanni Battista da Cassino nella nuova edizione pubblicata a Milano nel 1712 contenente 62 carte incise in rame. Le due mappe sono precedute entrambe dalla pagina editoriale esplicatoria con le informazioni circa l'organizzazione territoriale e il numero di frati minori cappuccini presenti. (4)





Fogli verosimilmente come in origine. Resecatura irregolare con traccia di forellini e residui cartacei lungo il lato di legatura.

€ 180

78. Frederick de Wit
(Gouda, 1630 - Amsterdam, 1706)

Insula sive Regnum Siciliae Urbibus praecipuis exhornatum et novissime editum per F.de Wit. Amsterdam: 1662 e sgg.

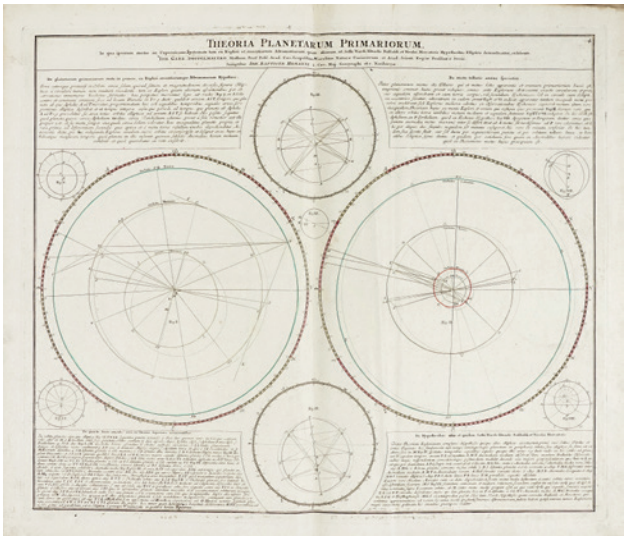
Incisione in rame in coloritura. mm 500x515. Foglio: mm 580x593. Decorativa carta geografica della Sicilia arricchita nello specchio di mare da una rosa dei venti e da un grande veliero. In basso e in alto a sinistra riquadri con le vedute di Messina, Palermo, Milazzo, Catania e Trapani. Tratta dall'*Atlas Major* pubblicato per la prima volta ad Amsterdam nel 1662 ma con tale nome solo nel 1690. Le varie mappe sono datate 1659-1705, 23 di mano di De Wit, 22 di Nicolas Visscher, le altre di Jaillot, Mortier, Valck, Allard, van Loon e Jansson.

Margini verosimilmente come in origine, con lievissimo ingiallimento e alcuni brevi strappi alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Lieve traccia di piega trasversale a sinistra e minimi segni d'uso.

€ 280



79. Johann Gabriel Doppelmayr
(Norimberga, 1677 - 1750)



Theoria Planetarum Primariorum, In qua ipsorum motus in Copernicano Systemate tam ex Keplerі... Norimbergae: Sumptibus Ioh. Baptistae Homanni, 1742.

Bulino. mm 495x5925. Foglio: mm 557x640. Da *Atlas novus coelestis in quo mundus spectabilis, et in eodem tam errantium quam inerrantium stellarum phoenomena notabilia, circa ipsarum lumen, figuram, faciem, motum, eclipses* … Grafico che descrive i moti planetari secondo le teorie eliocentriche del sistema solare di Copernico e Keplero: a differenza di Copernico, che credeva che i pianeti avessero orbite circolari, Keplero teorizzò che i pianeti avessero orbite ellittiche e che esistesse una forte relazione tra geometria e cosmologia. Le note che circondano i diagrammi spiegano le teorie di Keplero, così come quelle di Ismael Bullialdus, Seth Ward e Nicolaus Mercator.

Foglio integro con grandi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso e traccia di altra piega in parallelo. Minimo residuo di vecchia polvere in alto a destra.

€ 180

80. Eredi Johann Baptist Homann

Americae mappa generalis. Nürnberg: Homann Erben, 1746.

Incisione in rame in coloritura. mm 470x530. Foglio: mm 480x565. Mappa raffigurante in dettaglio il Nord e il Sud America, nonché le porzioni occidentali dell'Europa e dell'Africa. In basso a sinistra grande cartiglio decorativo per il titolo con figure di nativi in costume e vulcani in eruzione. Rispetto al precedente modello di Jean Baptiste Homann, la cartografia risulta più— precisa a seguito delle esplorazioni dei francesi all'interno del continente e fornisce nuovi dettagli sull'entroterra del Nord America, in particolare lungo il fiume Mississippi. La California viene quiŠ correttamente rappresentata come penisola, anche se mancano i riferimenti a nord della regione, e in generale la cartografia del Sud America èŠ vistosamente riveduta. Al momento della pubblicazione, la costa nordoccidentale dell'America e il Passaggio a Nord-Ovest erano ancora inesplorati.

Margini verosimilmente come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Lieve diffuso ingiallimento del foglio e minimi segni d'uso.

€ 240



81. Matteo Florimi
(Polistena 1540 ca. - Siena 1613)

Fiorenza. 1595.

Incisione in rame. mm 505x498. Foglio: mm 407x512. In basso a sinistra quasi interamente leggibile "Matteo Florimj for. In Siena". In alto al centro il titolo, sulla sinistra rosa dei venti con all'interno raffigurazione schematica dei continenti e sulla destra stemma mediceo e giglio fiorentino. Lungo il lato sinistro in basso legenda a 17 voci con elenco dettagliato dei luoghi della *Cittadella* (oggi Fortezza da basso), in basso a destra tabella dei *Luoghi notabili* con 228 rimandi. Rara pianta prospettica derivata da quella del Bonsignori del 1584, rispetto alla quale compare il rimando alla Fortezza del Belvedere, costruita dal Buontalenti tra il 1590 e il 1595 e la statua equestre di Cosimo I in Piazza della Signoria completata dal Giambologna nel 1594. Ottima impressione su carta vergellata sottile.



Esemplare con sottile margine oltre la linea d'inquadramento in basso, sottile margine oltre la battuta del rame in alto, margine di 10 mm a sinistra e di 4 mm a destra. Tavola applicata sui lati lunghi entro passepartout in cartone moderno. Piega in verticale al centro, traccia di altra in parallelo e di alcune lievi pieghe di stampa trasversali in basso. Minime mancanze all'angolo superiore destro e altra all'inferiore sinistro. Lievi segni d'uso.

€ 500

82. Alexis-Hubert Jaillot (Avignon lès Saint Claude, 1632 – Parigi, 1712), Nicolas Sanson (Abbeville 1600 - Parigi 1667)

La Sicile divisée en ses trois Provinces ou Valées sçavoir Valle di Demona, Valle di Noto et Valle di Mazara... / par Hubert Jaillot. A Paris soignant les Grands Augustins aux deux Globes, 1692.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 420x535. Foglio: mm 504x638. In alto a sinistra bel cartiglio decorativo per il titolo con divinità mitologiche e l'eruzione dell'Etna, in basso tabella per le scale miliarie, luogo e data di edizione. La carta raffigura l'isola divisa nelle sue tre valli e province con anora la raffigurazione del vulcano in eruzione.

Esemplare con margini come in origine su tre lati, lievemente resecato a sinistra il superiore. Uno strappo all'estremità del margine destro in alto, lievissimo ingiallimento ai bordi.

€ 180



83. Giacomo Lauro (Attivo a Roma 1583 - 1645)

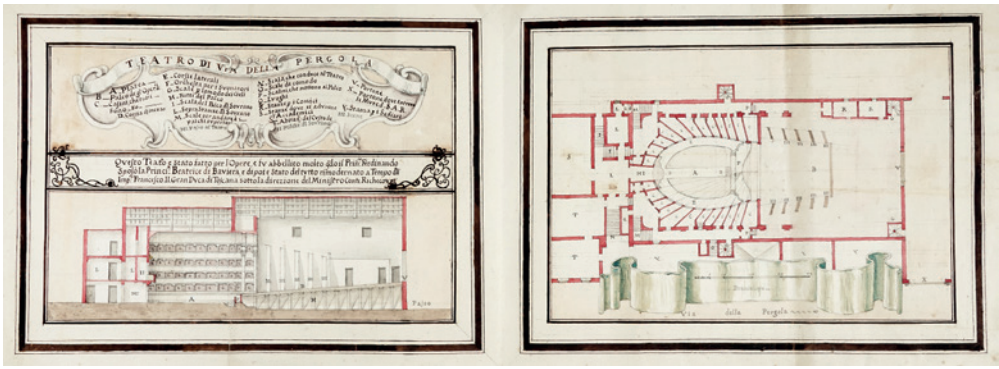
Palermo. Roma: 1639-1642. Incisione in rame. mm 188x240. Foglio: mm 263x382. Rara mappa di Palermo da *Heroico Splendore delle Città del Mondo* opera pubblicata per la prima volta a Roma nel 1639 e nuovamente nel 1642 con l'aggiunta di dieci nuove tavole. La pianta è senza rubrica ed è tratta dalla bella pianta di Orazio Maiocchi, incisa da Natale Bonifazio, pubblicata da Claudio Duchet nel 1580 e copiata dal Florimi, dal Marcucci e dal Blaeu.

Foglio integro con ampi margini come in origine. Lievi ma diffuse fioriture. Piega verticale al centro, e traccia di altra trasversale nella parte sinistra del foglio, due residui cartacei in alto al verso. Deboli segni d'uso.

€ 160



84. Giulio Mannaioni [da] (Firenze 1710 ca. - 1789)
Teatro di Via della Pergola (spaccato e pianta). 1755-1789 ca.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, grigio, rosso e verde, su tracce di matita nera. Carta vergellata lievemente spessa con filigrana "giglio di Strasburgo". Doppia pagina ciascuna con una tavola entro doppio riquadro a penna e inchiostro bruno. Formato aperto: mm 235x633. Formato chiuso: mm 235x317. Le due tavole illustrano il nuovo assetto del Teatro della Pergola dopo la ricostruzione totale in muratura, affidata a Giulio Mannaioni e messa in opera dal 1753 al 1755 al fine di ammodernare il teatro e i suoi annessi, per creare nuovi ambienti per gli artisti, separare le entrate del pubblico da quelle degli addetti al teatro, per accrescere la sicurezza dell'edificio contro il pericolo sempre incombente degli incendi. Nella parte sinistra in alto grande cartiglio con legenda a lettere da A a Y di rimando alle varie parti del teatro, al centro iscrizione con menzione all'intervento del conte Emmanuel Nay di Richecourt (Saint-Mihiel, 1697 – Nancy, 1759) dal 1749 al 1757 presidente del Consiglio di Reggenza del Granducato di Toscana e promotore di riforme per un più aperto clima culturale: dal sostegno alle stamperie dello Stato, all'appoggio del governo a quelle accademie che in nome di un proclamato valore di 'utilità' delle scienze (dalla Società Botanica alla fondazione nel 1753 dell'Accademia dei Georgofili, sotto la protezione dello stesso Richecourt) si adoperavano a vantaggio dello sviluppo e della circolazione delle idee. Nella fascia in basso si osserva lo spaccato del teatro; nella pagina di destra è disegnata la pianta a ferro di cavallo che diverrà caratteristica del "teatro all'italiana". Il disegno è databile ante 1789 anno in cui fu affidato al Mannaioni l'incarico di aggiungere un quinto ordine di palchi che nel prospetto presente non compare e che non fu portato a compimento causa la morte avvenuta nel dicembre di quello stesso anno.



Bibliografia: AA.VV., *Lo spettacolo maraviglioso. Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze.* Catalogo della mostra, Archivio di Stato di Firenze, 6 ottobre - 30 dicembre 2000, Firenze 2000.
Piega in verticale al centro, traccia di altre due pieghe verticali. Lievi segni d'uso.
€ 480



85. Giovanni Battista Maringo [da] (attivo a Palermo 1596-1638)
Panormus Antiqua et Nova. Lugduni Batavorum: Petrus Van der Aa, MDCCXXV.
Incisione in rame. mm 338x233. Foglio: mm 350x295. Mappa tratta da quella incisa da Giovanni Battista Maringo originariamente inserita nel volume di Mariano Valguarnera, *Discorso dell'origine ed antichità di Palermo e de' primi abitatori della Sicilia, e dell'Italia*, Palermo: Per Gio. Battista Maringo, 1614. Quella presente proviene dalla traduzione latina del volume del Valguarnera a opera di Johann Lorenz von Mosheim (Lubecca,1693 - Gottinga,1755), dal titolo *Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Siciliae, Quo continentur ..., Volumen decimum tertium...*, Leida, 1725. Rara veduta della Palermo antica, in gran parte mancante dalle pubblicazioni nelle quali la si trovava inserita, che mirava a ricreare nell' immagine prospettica l'adattamento urbano preistorico, punico, grecoromano.
Esemplare con ampi margini laterali, buon margine in basso e rifilato alla battuta quello in alto. Foglio brunito lievemente fragile. Mancanza di carta in basso al centro. Piega verticale di legatura, aperta alle estremità per breve tratto, con residuo di brachetta al verso. Traccia di piega trasversale in basso a sinistra. Minori difetti.
€ 180

86. Tobias Mayer
(Marbach am Neckar 1723 - Gottinga 1762)
Mappa geographica Status Genuensis ex subsidus recentissimis praecipue vero ex majori mappa du Chafrion... Nürnberg: Hommanianis Heredibus, 1749.
Incisione in rame in coloritura. mm 490x570. Foglio: mm 540x615. Grande mappa geografica dello Stato Genovese, dall'*Atlas Compendiarius: Quinquaginta Tabularum Geographicarum Homannianarum alias in Atlante maiori contentarum* edito dagli Eredi Homann a Norimberga. Il colore giallo evidenzia l'estensione della Repubblica di Genova, in basso al centro è posizionato il titolo entro cartiglio rococò a forma di conchiglia con in alto le armi della città. Al margine superiore oltre la bordura gialla si legge: CARTA GEOGRAFICA, la quale rappresenta lo Stato della REPUBBLICA di GENOVA partita nella Riviera di Levante et di Ponente. Data in pubblico per gli Heredi d'Homann.
Foglio integro con margini come in origine. Lieve traccia di piega in verticale al centro e di alcune altre di scarsa rilevanza. Brachetta di legatura al verso del margine sinistro. Minimo alone in basso a destra.
€ 140



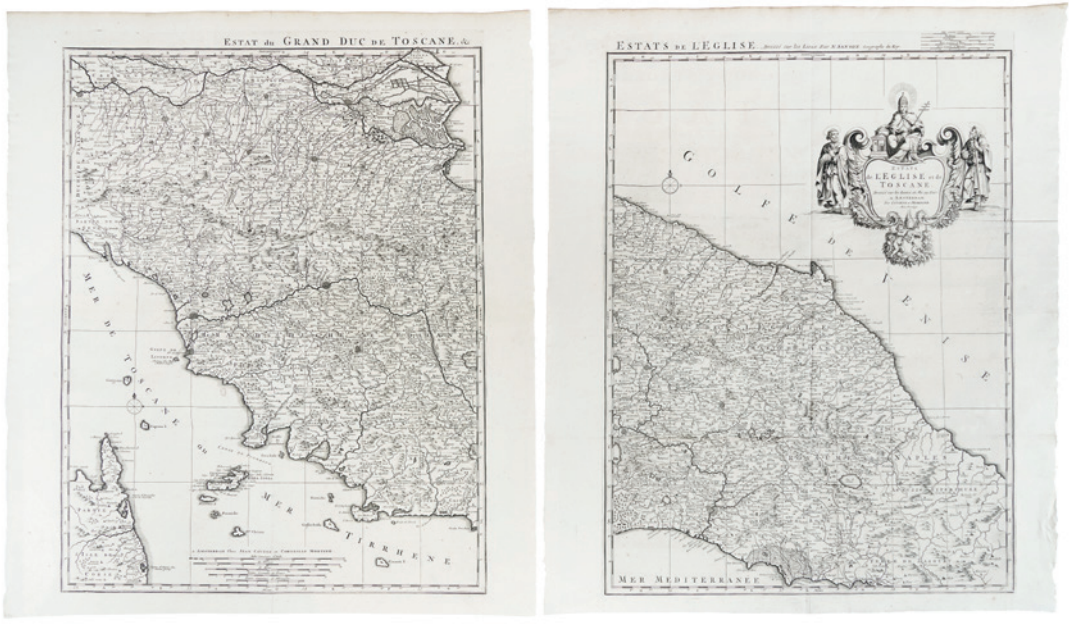


87. Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Panormo vernacule Palermo. A Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.
Incisione in rame. mm 377x475. Foglio: mm 515x610. Rara mappa di Palermo, pubblicata in *Het Nieuwe Stede Boek, Van Geheel Italie* (*Nouveau Theatre d'Italie*), basata sulle lastre di Joan Blaeu acquistate da Mortier. Titolo in cartiglio semplice in alto a destra con due stemmi, sotto legenda a 162 rimandi. Responsabilità dell'editore in basso a destra.
Margini ampi come in origine. Piega di legatura in verticale al centro, con brachetta al verso, e rinforzata con nastro cartaceo alle estremità. Lieve traccia di adesivo agli angoli superiori al verso. Minima traccia d'uso.
€ 180

88. Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Narni. Ancienne Ville de l'Etat de l'Eglise, dans l'Ombrie. Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.
Incisione in rame in coloritura. mm 455x560. Foglio: mm 480x575. Da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, opera pubblicata ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.
Margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso.
€ 100



89. Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711), Guillaume De L'Isle (Parigi, 1675 - 1726)
Estat du Grand Duc de Toscane, & Estats de l'Eglise A Amsterdam: Chez Jean Cóvens et Corneille Mortier, sur le Vygendam, 1742.
Incisione in rame. mm 600x450. Foglio: mm 643x550/568. Grande carta in due fogIi dello Stato della Chiesa con la Toscana pubblicata da Pierre Mortier nel *Nouveau théâtre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, églises, principaux édifices* ad Amsterdam nel 1704-1705 e successivamente da R.C.Alberts all'Aja nel 1724. La carta venne ristampata da Johannes Covens e Corneille Mortier e inserita nell' *Atlas nouveau, contenant toutes les parties su Monde, ou sont exactement remarquees les empires, monarchies, royaumes, etats, republiques, &c. Par Guillaume de l'Isle. Premier Geographe de sa Majeste,* Amsterdam 1742. La mappa deriva da quella di Nicols Sanson pubblicata nel 1647. I due fogli si estendono complessivamente dal Golfo di La Spezia a quello di Gaeta e dalle foci del Po a quelle del Trigno. Orientazione normale. Longitudini riferite al meridiano delle isole di Capo Verde. Orografia prospettica a monticelli che mostra tutta la dorsale appenninica. Molti toponimi a indicare i centri abitati, idrografia particolareggiata specialmente per quanto riguarda i corsi più importanti. Abitati principali rappresentati schematicamente in pianta gli altri rappresentati con torri e case. Sono tracciate alcune strade. (2)
Entrambi i fogli con margini intonsi come in origine. Traccia di pieghe editoriali e di brachetta al verso. Lievissimo ingiallimento all'estremità del margine superiore.
€ 280



90. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Indiae Orientalis, Insularumque Adiacientium Typus. Antwerp : Christofle Plantin, 1587.
Incisione in rame in coloritura. mm 350x497. Foglio: mm 423x545. Testo francese al verso. Bella e rara mappa delle Indie Orientali e delle isole circostanti dall'edizione francese del 1587 del *Theatrum Orbis Terrarum (Theatre de l'univers: contenant les cartes de tout le monde, avec une brieve declaration d'icelles).*
Foglio con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta alle estremità e riparata con nastro cartaceo al verso. Traccia di piegatura lungo i quattro margini. Un breve strappo all'estremità del lato sinistro. Lievi segni d'uso e minori difetti (due forellini di tarlo al margine in alto, piccolo alone, tre minime macchie brune).
€ 420



91. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)



Sicilia. À Anvers: De l'imprimerie de Christofle Plantin, 1588.
Incisione in rame con tracce di coloritura. mm 80x110. Foglio: mm 103x145. Testo francese al verso. Dalla terza edizione in francese, rivista, corretta e ampliata con undici mappe. Il volumetto, pubblicato per la prima volta in latino nel 1570 ad Anversa (due edizioni nello stesso anno con il titolo *Theatrus orbis terrarum*), poi in olandese nel 1577, fu tradotto in francese a partire dal 1579. La prima edizione francese, pubblicata con il titolo *Miroir du monde*, includeva solo 72 mappe. Fu poi ripubblicata nel 1583 con 83 mappe. Solo nel 1588 fu pubblicata la versione definitiva, completa delle sue 94 mappe, ora intitolata *Epitome du theatre du monde*.
Margini come in origine con minimi punti di fioritura e lievissimo ingiallimento.

€ 140

92. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Insular. Aliquor Aegaei Maris Antiqua Descrip. Antwerp: Christofle Plantin, 1592.
Incisione in rame. mm 364x472. Foglio: mm 410x540. Testo latino al verso. Bella mappa delle isole Egee con Cipro nel riquadro più grande al centro e da sinistra a destra dall'alto in basso Rhenia con l'isola sacra di Delos, Icaria, Rodi, Chios, Samos, Ceo, Lesbo e Lemnos. In alto sotto il titolo l'Eubea. Dall'edizione latina del 1592 del *Theatrum Orbis Terrarum*.
Foglio con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto. Un minimo strappo all'estremità del lato destro in basso. Lieve ingiallimento del foglio e due minime macchie brune marginali.

€ 280





93. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Barbariae et Biledulgerid. Nova Descrptio. Antwerp: Christofle Plantin, 1592.
Incisione in rame. mm 331x502. Foglio: mm 410x545. Testo latino al verso. Bella mappa del Nord Africa e del Mediterraneo dall'edizione latina del 1592 del *Theatrum Orbis Terrarum*.
Foglio con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta per breve tratto in basso. Al margine inferiore residui cartacei e all'estremità una minima mancanza. Lieve ingiallimento del foglio e lievi segni d'uso.

€ 140



94. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Aegyptus Antiqua. Antwerp: Christofle Plantin, 1592.
Incisione in rame su due lastre ciascuna mm 398x492, Foglio: mm 410x530. Testo latino al verso. Bella e rara mappa dell'antico Egitto su due fogli dall'edizione latina del 1592 del *Theatrum Orbis Terrarum*, prima della pubblicazione in unica tavola subentrata con l'edizione del 1595.
Esemplare con margini come in origine. Giuntura al centro dei due fogli e traccia di piegatura della tavola in quattro parti. Piega principale aperta alle estremità per breve tratto. Traccia di alone al centro. Lieve ingiallimento del foglio.

€ 380

95. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)
Ducatus Mediolanensis, Finitimarumq[ue] regionu[m] Descriptio, Auctore Ioanne Georgio Septala Mediolanense. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame in coloritura. mm 360x480. Foglio: mm 484x575. Da *Theatrum Orbis Terrarum.* Testo latino al verso. Titolo entro cartiglio decorato a sinistra. Bella carta dedicata all'area intorno a Milano, con il Lago di Como, Genova, Parma, Cremona e Bergamo. Include oltre un bel cartiglio decorativo, un veliero, uno stemma e un mostro marino. Il modello cartografico è la mappa di Giovanni Giorgio Settala, edita ad Anversa da Hieronimus Cock nel 1560. SI AGGIUNGE: *Carta geografica dei territori di Pavia di Lodi e di Piacenza.* In Venetia, presso Giambatista Albrizzi Q. Gir.,1751. Incisione in rame in coloritura. mm 365x448. Da Tommaso Salmon, *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale, con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi e moderni viaggiatori. Continuazione dell'Italia, o sia Descrizione del milanese, parmigiano, mantovano, e Lombardia veneta*, v. XIX-20, Venezia, 1751. (2)





OPERA 1: Esemplare con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta in alto e con brachetta al verso. Alcuni brevi strappi al margine inferiore, lieve ingiallimento del foglio e segni d'uso. OPERA 2: Pieghe editoriali da inserimento in volume. Segni d'uso.

€ 180

96. Padre Francesco Antonio Righini (attivo nella seconda metà del XVIII secolo)
Tabula topographica ominiu locor et con provinciae Siciliae. Ordinis Minor. Conven S. Francisci. Romae: Ex Typographia Joannis Zempel, 1771.
Acquaforte. nm 178x247. Foglio: mm 235x362. Carta disegnata e incisa da Francesco Antonio Righini, «procuratore» del convento dei Padri Conventuali di San Francesco, custodi del Tempio malatestiano di Rimini, e tratta dalla seconda edizione di *Provinciale Ordinis fratrum minorum s. Francisci conventualium seu Polychronicon Jordanis ex codice manuscripto Bibliothecae Vaticanae num. 1960. fol. 23. & seq. descriptum editum, ac brevibus notis illustratum a f. Francisco Antonio Righini eiusdem ordinis.* L'opera, pubblicata per la prima volta a Roma nel 1765 con le mappe in verticale, venne ristampata nel 1771 con le tavole in formato orizzontale e si compone di una parte testuale e di una cartografica. Offre una dettagliata analisi sul processo di modellamento territoriale messo in atto dall'Ordine dal XIV al XVIII secolo, con attenzione agli aspetti sociali e demografici, politici ed economici che hanno caratterizzato la penisola italiana nel lungo periodo.
Tavola con ampi margini come in origine su tre lati, resecato il margine superiore a 5/8 mm. Lievissima traccia di piega verticale al centro e di punto di fioritura al margine destro in basso.

€ 120



97. Paolo Santini (Venezia, 1729-1793), Didier Robert de Vaugondy (Parigi 1723 - 178)
Carte des environs de la Mer Noire où se trouvent l'Ukrayne, la Petite Tartarie et les confins de la Russie Européene, et de la Turquie. À Venise: Par François Santini rue S.te Justine prés la dit Eglise Chez M. Remondini, 1784.
Incisione in rame con confini in coloritura. mm 495x647. Foglio: mm 520x730. Mappa derivata da quella di Gilles e Didier Robert de Vaugondy, tratta da *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes*, grande atlante in due volumi edito tra il 1776 e il 1784 da don Paolo Santini con il fratello Francesco per i Remondini, che rappresenta uno dei più significativi esempi di atlante universale stampato nel '700 in Italia. Carta significativa per la sua rappresentazione dettagliata di un'area strategicamente importante durante un periodo tumultuoso della storia europea. Costituisce un prezioso documento storico per comprendere le dinamiche geopolitiche e le rivendicazioni territoriali della fine del XVIII secolo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Partie Méridionale du Cercle d'Autriche qui comprend la Basse Partie du Duché de Stirie, le Duché de Carinthie,..., et l'Istrie Impériale*. À Venise: Par P. Santini, 1777. Incisione in rame con confini in coloritura. mm 494x638. Foglio: mm 520x733. (2)
Entrambe le tavole si presentano integre con margini come in origine, piega verticale di legatura al centro con brachetta al verso. Due brevi strappi uno al margine superiore dell'opera 1 e altro al margine destro dell'opera 2.

€ 180





98. Paolo Santini (Venezia, 1729-1793), Didier Robert de Vaugondy (Parigi 1723 - 1786)
Carte du Grand-Duché de Toscane par le Sr. Robert Géographe Ordin. du Roy. À Venise: Par P. Santini Chez M. Remondini, 1776.
Incisione in rame con confini in coloritura. mm 474x565. Foglio: mm 520x728. Mappa derivata da quella di Gilles e Didier Robert de Vaugondy, tratta da *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes*, grande atlante in due volumi edito da don Paolo Santini con il fratello Francesco per i Remondini, che rappresenta uno dei piu significativi esempi di atlante universale stampato nel '700 in Italia. Le carte, tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca, titolo entro ricco cartiglio, toponimi e descrizioni geografiche, sono firmate dal Santini e riprese dai migliori geografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e altri. SI AGGIUNGE**: Hendrick Hondius**, *Dominio Fiorentino*. Amstelodami: Excudebat Ioannes Ianssonius. 1640 ca. Incisione in rame in coloritura. mm 385x495. Foglio: mm 410x530. Senza testo al verso. (2)
OPERA 1: Il foglio si presenta integro con tre margini come in origine, lievemente resecato l'inferiore, piega verticale di legatura al centro con brachetta al verso. Traccia di piega di stampa in alto a destra. OPERA 2: Difetti (uno strappo al margine destro entro l'inciso, mancanza al margine sinistro nella parte bassa, ingiallimento del foglio, numerosi segni d'uso).

€ 180







99. Francesco Scoto (Antwerp 1548 - 1622)
Palermo. In Venetia: presso Gio: Pietro Brigonci, MDCLXV.
Incisione in rame. mm 122x177. Foglio: mm 175x224. Da *Itinerario, overo nova descrittione de' viaggi principali d Italia...*, Venezia 1665. La mappa correda il fortunato itinerario italiano di Francesco Scoto, opera riproposta fino al 1761 da vari editori. Palermo è illustrata secondo il modello ideato da Orazio Maiocchi nel 1582 e consolidato con il *Civitates Orbis Terraum* di Braun ed Hogenberg. In alto il titolo "Palermo" con ai lati lo stemma cittadino e quello del Vicereame degli Asburgo di Spagna.
Esemplare con ampi margini, alcune mancanze all'estremità del destro. Traccia di pieghe editoriali in verticale da inserimento in volume. Lieve traccia di minime fioriture, di ingiallimento e d'uso.

€ 120

100. Pieter van den Berge (Amsterdam 1659 - 1737)

Theatrum Hispaniae, exhibens Regni Urbes, Villas ac Viridaria magis illustria. Amsterdam: Pieter van den Berge, Kunstverkoper in de Kalverstraat, bezyden de Kapel, het tweede huys van de hoek, in de Groene Berg [1700].

In-folio oblungo (mm 225x308). Frontespizio ripiegato con titolo in latino, olandese, spagnolo e francese, con vignetta contenente la raffigurazione di Pallade incisa dallo stesso van den Berge, e dedica al verso. Frontespizio inciso con titolo solo in latino e allegoria della Spagna, mappa di Madrid ripiegata, e 59 vedute per un totale di 62 fogli. Tutte le tavole con didascalie esplicative in latino, spagnolo, olandese e francese. Prima edizione di questa rarissima serie di tavole finemente incise, raffiguranti diverse vedute di città, ville e giardini della Spagna. Oltre la raffigurazione di Pallade sul frontespizio e l'allegoria della Spagna le illustrazioni comprendono numerose vedute di Madrid, El Escorial, Aranjuez, Granada, Toledo, Siviglia, Segovia, Burgos, Barcellona, Cadice, Malaga, Gibilterra, Bilbao, Monserrat, Valladolid e Lisbona. Pieter van den Berge (1659-1737), artista e incisore olandese, attivo ad Amsterdam e seguace di Gérard de Lairesse produsse principalmente soggetti di cartografia e vedute o di contenuto politico. Legatura in pergamena rigida moderna.

Breve strappo all'attaccatura della tavola di frontespizio. Restauro al verso della tavola con la grande mappa di Madrid, altri minimi difetti quali piccoli strappi e arricciatura della carta in corrispondenza dell'attaccatura.

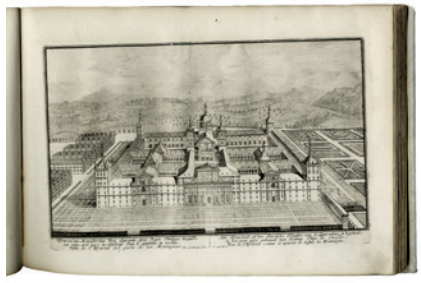
€ 3000







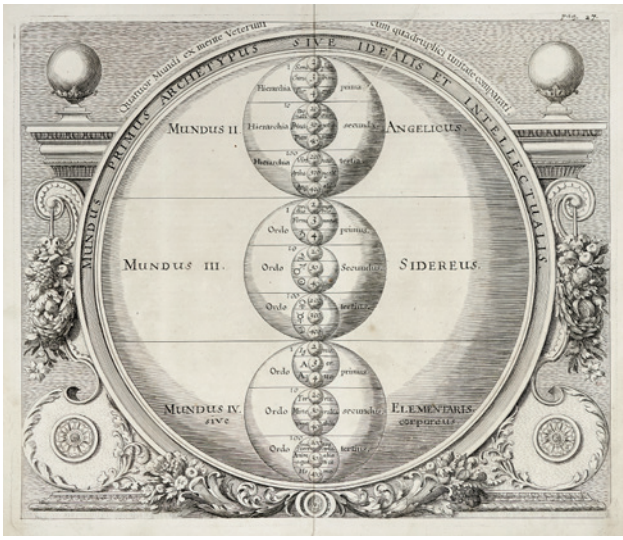




101. Johann Zahn (Karlstadt am Main 1641 - 1707)

Quatuor Mundi ex mente Veterum cum quadruplici unitate comparati. Norimbergae: sumptibus Joannis Christophori Lochner bibliopolae. Literis Knorzianis, 1696.

Incisione in rame. mm 360x425. Foglio: mm 402x462. La tavola illustra la filosofia ermetica e l'armonia, l'accordo e la corrispondenza tra i piani fisico, mentale e spirituale. Da *Specula physico-mathematico-historica notabilium ac mirabilium sciendorum, in qua mundi mirabilis oeconomia, nec non mirificè amplus, et magnificus ejusdem abditè reconditus, nunc autem ad lucem protractus, ac ad varias perfacili methodo acquirendas scientias in epitomen collectus thesaurus*. Nuremberg, Johann Christoph Lochner, 1696. Opera enciclopedica pubblicata in un'unica edizione, compendio di matematica, astronomia, meteorologia, geologia, erudizione e storia naturale, corredata di belle illustrazioni di cosmografia. Riassumeva le teorie di Copernico e Tycho Brahe, ed è stata ritenuta versione condensata delle opere di Athanasius Kircher in quanto Zahn apparteneva all'ordine dei canonici premonstratensi di Herbipolis (l'odierna Würzburg) e fu allievo di Kircher. Le mappe celesti sono tratte da Hevelius, le mappe del sole e della luna da Eimmart e una delle mappe del mondo è tratta proprio da Athanasius Kircher. L'opera contiene alcune incisioni di carattere esoterico, poiché Zahn credeva che i demoni fossero una forza dell'universo e potessero abitare piante o animali. Ideò e creò la camera oscura così come sarà applicata nel suo concetto alle prime macchine fotografiche. Ottimo foglio su carta vergellata sottile con filigrana "braccio armato".



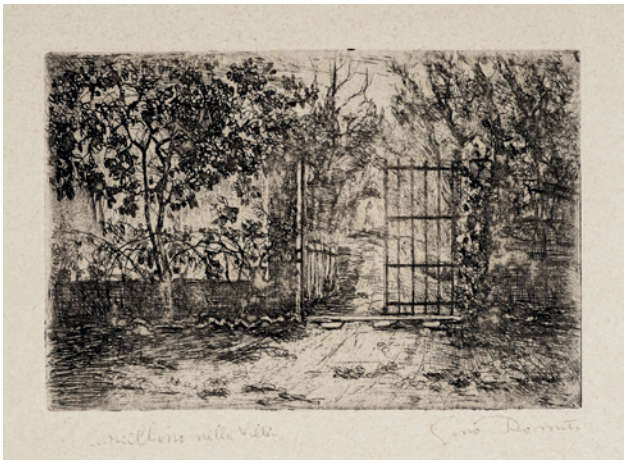
Margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro, aperta in basso per breve tratto, con brachetta al verso. Due lievi pieghe di stampa in alto al centro.

€ 140



Stampe moderne

II SESSIONE DI VENDITA
Martedì 25 novembre, ore 14





102. Autori vari
Lotto composto di 5 incisioni. 1880-1961.
Elenco completo disponibile su www.gonnelli.it
Tracce d'uso sparse con leggere bruniture. Buona conservazione degli incisi.

€ 380



103. Autori vari
Lotto composto di 9 incisioni da L'Estampe Moderne. 1897 ca.
Elenco completo disponibile su www.gonnelli.it
L'opera di Dinet presenta varie tracce d'uso. Nel complesso buona conservazione generale.

€ 300







Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 161***

104. Autori vari
Lotto composto di 5 incisioni. 1900.
Elenco completo disponibile su www.gonnelli.it
Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 180







105. Autori vari
Lotto composto di 2 incisioni. 1917-18.
1) **Müller R.**, *Zwei Nilpferde (Due ippopotami)*. 1918. Acquaforte. mm 230x360. Foglio: mm 350x500. Firma a matita in basso a destra. 2) **Laage W.**, *Der dunkle Krug*. 1917. Xilografia a più legni. mm 397x496. Foglio: mm 423x514. Siglata e datata in lastra in basso a destra. (2)
Ottima conservazione.

€ 180





106. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Lotto composto 4 incisioni. 1910-13.

1) *Autoritratto con testa recisa*. 1910. Xilografia. mm 225x190. Foglio: mm 330x220. Monogrammata in lastra in alto a destra. 2) *Elena*. Xilografia. mm 120x100. Foglio: mm 295x215. Titolata e monogrammata in lastra. Firmata a matita in basso a destra. Bella inchiostrazione in rilievo a due legni. 3) *La città della vergine.* 1913. Frontespizio xilografico. mm 160x110. Foglio: mm 252x163. Monogrammato e datato in lastra in basso al centro. Firma a matita in basso a destra. 4) *Satyricon*. 1912. Frontespizio xilografico. mm 160x100. Foglio: mm 280x208. Monogramma in lastra in basso a sinistra. Firma a matita in basso a destra. (4)

Tracce d'uso e bruniture sui fogli. Sporadiche macchie lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 400





Con dedica dell'autore a Gio Ponti

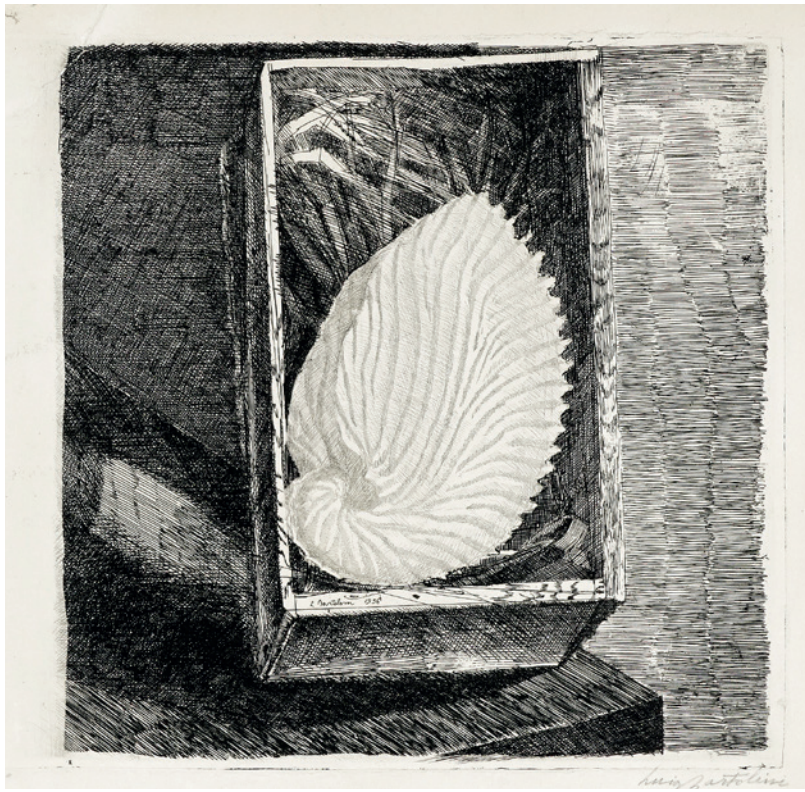
107. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

La fragile conchiglia. 1936-39.

Acquaforte. mm 210x248. Foglio: mm 320x420. Ficacci, n. 39; Tosi, n. 67. Firmata e datata nella lastra. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Dedica manoscritta a Gio Ponti. Stato unico, la lastra fu in seguito distrutta. Una delle più celebrate e ricercate incisioni di Bartolini, esposta alla Quadriennale del 1936.

Uno strappo restaurato in alto a sinistra. L'opera è parzialmente applicata a *passe-partout*. Leggere tracce d'uso. Impressione corposa.

€ 600





Rarissima

108. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Storia del Martin Pescatore. 1935.

Acquaforte su velina applicata. mm 250x330. Foglio: mm 311x366.

Firma e data in lastra in basso a sinistra. In alto a sinistra, ma in senso contrario alla lastra, firma a matita e "prova non riuscita".

Foglio brunito applicato a *passe-partout*. Alcune grinze della velina, motivo per il quale può essere che l'opera non sia stata reputata la prova di stampa riuscita.

€ 800

Molto rara

109. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Modelle in posa. 1933.

Acquaforte. mm 275x234. Foglio: mm 350x310. Firma a matita in basso a destra, tiratura al centro e titolo a sinistra. Controfirma e data in lastra in basso a destra. Es. 15/50.

Macchioline e tracce dei precedenti incollaggi, foglio brunito.

€ 400





110. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Le marocchine. 1944.

Acquaforte. mm 175x244. Foglio: mm 315x410. Data, firma e "Maurina!" in lastra in basso a destra; controfirma a matita in basso a destra.

Pieghe piuttosto profonde che interessano anche la lastra, altrimenti buona conservazione generale. Inchiostrazione brillante e inchiostrazione considerevole. Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli superiori del *verso*.

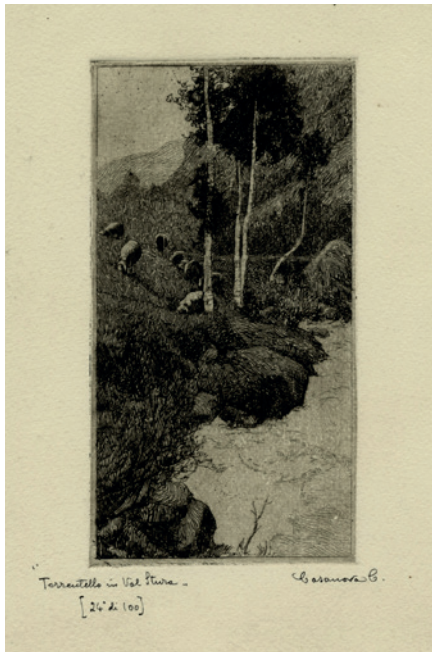
€ 200



111. George Baselitz (Kamenz 1938)
Doppelporträt Heiner Friedrich und Franz Dahlem. 1971.
Heliogravure su bifolio. mm 307x218. mm 425x317 (chiuso). Firma e tiratura a matita in basso a destra.
€ 100

112. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)
Lotto composto di 3 incisioni.
1) *Il Chierichetto*. Acquaforte. mm 165x85. Foglio: mm 415x270. Firma in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Casanova C.**, *Lotto di 2 incisioni*. Acqueforti. mm 95/185x100/135. Fogli: mm 265/350x250/370. Entrambe firmate alla mano in basso a destra e titolate in basso a sinistra. Compaiono i soggetti *Torrentello di Val Stura* e *Riposo*. (3)
Minime brunitura. Buona conservazione generale.
€ 200







113. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
In paese a Fonni. 1932.
Linoleografia. mm 290x348.
Opera priva di margini. Difetti di superficie.
€ 300



114. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)
Autoritratto. 1968.
Acquaforte e rotella con riprese di puntasecca. mm 120x80. Foglio: mm 295x232. Numerata in basso a sinistra a matita 5/100, in basso a destra iniziali di Emilia Cardona Boldini. Tiratura Prandi 1968, a cura di Alberto Manfredi, a 100 esemplari, numerati, siglati in basso a sinistra "E. C. B.". Timbretto a secco Prandi in basso a destra. Inclusi nelle prime cento copie del Catalogo dell'opera incisa a cura di Dino Prandi (Reggio Emilia, 1970, n. 15).
Ottima conservazione.

€ 300

115. Victor Brauner (Piatra Neamț 1903 - Parigi 1966)
La fiancée heliotropique (The Heliotropic Bride). 1955.
Litografia su carta BFK Rives. mm 390x553. Foglio: mm 500x650. Stampigliata la firma in basso a destra, anche se poco leggibile, e la tiratura in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro de L'Oeuvre Gravée.
L'opera è applicata a *passe-partout*. L'opera, ai margini coperti da *passe-partout*, presenta macchioline, strappetti, un restauro all'angolo superiore destro, spellature e gore meno visibili.

€ 400





116. Félix Buhot (Valognes 1847 - Parigi 1898)
L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris. 1879.
Acquaforte e acquatinta. mm 235x345. Foglio: mm 296x425. Firma, data e varie iscrizioni in lastra. Ottima impressione, dati editoriali al margine inferiore.
Ottima conservazione.

€ 150

117. Edward Coley Burne-Jones (Birmingham 1833 - Londra 1898)
Studio per The Masque of Cupid.
Platinotipia, mm 150x320. "CRUDELITAS" in alto a sinistra, "SAEVITIA" in alto a destra. Si tratta di uno studio di tre teste (*Crudelitas and Saevitia leading the Faire Dame, heads of Despight, Cruelty and Dame Amoeret for the Masque of Cupid*) che fa parte di una serie eseguita per illustrare *The Masque of Cupid* tratta da *The Fairie Queene* di Edmund Spenser, progetto iniziato verso il 1870, poi interrotto e ripreso nel 1898 senza mai sfociare in un'opera definitiva. È nota un'autotipia pubblicata nel 1878 a Manchester dalla English Picture Publishing Company di dimensioni maggiori (mm 292x597) tratta da un disegno datato 1870 che il *Burne-Jones Catalogue Raisonné* dichiara esposto nel 1899 a Burlington, oggi scomparso e conosciuto solo attraverso riproduzioni in planotype di Frederick Hollyer e altri. La presente, in cui il disegno appare leggermente diverso, è una versione più piccola (censita anch'essa dal catalogo come "Photographic platinum platinotype print 1872 circa") che risulta meno comune.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto. Tracce di nastro lungo i margini. Buona conservazione.

€ 150





118. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
Donna col cesto. 1927.
Litografia. mm 400x295. Foglio: mm 510x355. Titolo a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco de Luigi De Tullio Stampatore in basso a sinistra e dello Studio Carrà Milano in basso a destra. Al *verso* autentica a timbro e firma manoscritta di Massimo Carrà.
In bellissima cornice: cm 60x50. Il foglio è applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

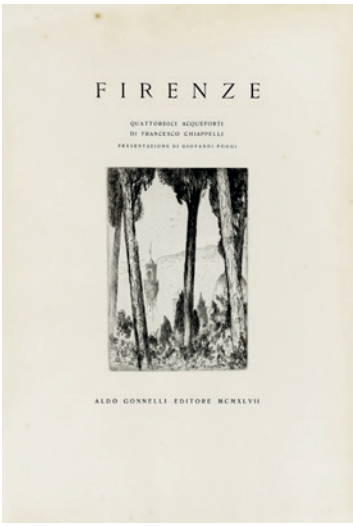
€ 180



119. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)
Nudo femminile nello studio.
Linoleografia. mm 285x185. Foglio: mm 310x205 (visibili). Firma a matita in basso a destra.
In cornice e *passe-partout neri*: cm 46,5x36.

€ 150

120. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)
Firenze. Quattordici acqueforti. Presentazione di Giovanni Poggi. 1947.





In-folio (mm 480x350), con 14 acqueforti inc. da F. Chiappelli. Cartella edit. Bell'esemplare. F. Chiappelli (Pistoia 1896-Firenze 1947). La cartella è così composta: frontespizio inciso con: Veduta di Firenze dal Giardino di Boboli, 2 carte nn. (presentazione di G. Poggi), 1 carta nn. con indice delle acqueforti: Panorama; S. Maria del Fiore; Palazzo Vecchio; Ponte S. Trinita; Ponte Vecchio; S.M. Novella; S. Lorenzo; Via del Castellaccio; S. Trinita; Bargello; Palazzo Pitti; S. Miniato al Monte; Fiesole; Certosa di Val d'Ema, 1 carta nn. per il colophon: "Di queste acqueforti sono state stampate dal Maestro Gino Tarchiani dell'Istituto d'Arte di Firenze 75 esemplari su carta di china, numerati da 1 a 75 e 175 su carta avorio, numerati da 76 a 250... Tutte le incisioni sono firmate, titolate e numerate a matita. Es. 77.
Qualche macchiolina al frontespizio. Buona conservazione generale.

€ 300

121. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)
Gli Avvocati. 1948.
Cartella in cartone telato completa di 8 acqueforti con aggiunta di frontespizio, elenco tavole e prefazione a cura di Pietro Calamandrei, oltre alla tavola di indicazione della tiratura. Incisioni impresse su carta Cina applicata, firmate e numerate dalla vedova Maria Chiappelli. Edita da Aldo Gonnelli a Firenze. mm 320x230 cad. Fogli: mm 470x340 cad. Ogni tavola è protetta da velina originale. Compongono la raccolta i soggetti: *La Fattispecie, Il Cancelliere, <<Suprema Injuria>>, La Prova Testimoniale, Ecco La Nuda Verità, Il Principe Del Foro, L'Avvocato Buono* e *La Sentenza Della Corte.* Frontespizio a stampa su etichetta applicata al piatto anteriore.
Cartella con qualche piccola gora sparsa. Fogli con minimi difetti e leggere bruniture. Buona conservazione complessiva.

€ 300







122. Gio Colucci (Firenze 1892 - Parigi 1974)
Femme et vautour. 1922.
Acquaforte. mm 210x205. Foglio: mm 303x250. Dedica, firma e data a matita in basso a sinistra. Ottima e materica inchiostrazione. Lieve brunitura. Buona conservazione generale.

€ 100

123. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Lotto composto di 3 incisioni. 1880.
1) *Le parlate d'amore.* 1880. Acquaforte e puntasecca. mm 175x245. Foglio: mm 355x460. Firmata e datata in lastra in alto a destra, titolata in lastra in alto a sinistra. 2) *Ada*. 1880. Acquaforte. 95x60. Foglio: mm 275x220. Firmata e datata in lastra in basso a destra. 3) *Bambina*. 1880. Acquaforte e puntasecca. mm 120x55. Foglio: mm 240x180. Monogrammata e datata in lastra in alto a destra. Timbro a secco in basso al centro. (3)
OPERA 1 e OPERA 2: Buona conservazione. OPERA 3: Foglio brunito.

€ 260







124. Jean-Baptiste-Camille Corot (Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)
Environs de Rome. 1866.
Acquaforte. mm 315x240. Foglio: mm 520x360. Dati editoriali sotto alla lastra.
Strappetti marginali e leggera ingiallitura da esposizione, una macchiolina sopra alla lastra a sinistra ma buona conservazione. Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 120



125. Jean-Baptiste-Camille Corot (Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)
Le grand cavalier sous bois. 1921.
Cliché-verre. DELTEIL, 46. MM 310X255. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de *Il càlamo stampe antiche* che definisce il foglio: Esemplare in tiratura di prova per l'edizione di Sagot-Le Garrec eseguita nel 1921.
Qualche segno d'uso e leggera brunitura al *verso*.

€ 100

126. Walter Crane (Liverpool 1845 - Horsham 1915)
Eight illustrations to Shakespeare's Two Gentlemen Of Verona by Walter Crane. 1894.
Raccolta di 8 meravigliose tavole xilografiche impresse su velina applicata e protette ciascuna da velina introduttiva. Precedono le tavole il frontespizio a due legni con cornice xilografica riccamente decorata e il foglio recante l'indicazione di tiratura, con nota a stampa di Walter Crane e firma autografa dello stampatore Duncan C. Wallas. Opera contenuta nel suo cofanetto in cartone originale. mm 190x140 cad. Fogli: mm 285x235 cad. Ognuna monogrammata lungo i margini e applicata a *passe-partout* di supporto. Le lastre xilografiche sono state distrutte dopo la stampa. Es. 93/650.
Cofanetto con tracce d'uso e cedimenti ai listelli laterali. Tavole con fioriture sparse, nel complesso incisi in buona conservazione.

€ 200



127. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Lotto composto di 4 incisioni.
1) *Coppia di incisioni con uccelli*. Puntasecca acquerellata. mm 175x135. Foglio: mm 320x240. Monogrammate e titolate in lastra al margine inferiore. 2) *Gino Ottanelli, Firenze*. Acquaforte e puntasecca. mm 70x105. Foglio: mm 270x320. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. 3) *Jesus Hominum Salvator.* Puntasecca. mm 70x50. Foglio: mm 230x163. Monogrammata in lastra. (4)
Minimi difetti. Buona conservazione generale.

€ 120





128. Salvador Dalì [attribuito a] (Figueres 1904 - 1989)
Coppia di prove di stampa. 1970 ca.
Una acquaforte e una acquaforte e acquatinta. mm 240x210. Fogli: mm 260/350x240/250. Entrambe con iscritto "Dalì" a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. "2" a pennarello rosso al margine superiore di un foglio. Si tratta di due prove di stampa non repertoriate nel catalogo ragionato raffiguranti un soggetto con figure grottesche alla Goya che potrebbero avere qualche legame con la serie di fotoincisioni di Dalì dalla serie dei *Capricci*, eseguite per celebrare il duecentoventisettesimo anniversario della nascita dell'artista spagnolo. (2)
Margini mancanti e spellati su un foglio. Incisi in buono stato conservativo.

€ 300





129. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 3 incisioni. 1916-32.
1) **De Carolis D.**, *Senza titolo* (prova di stampa). Xilografia a 4 legni su velina applicata su carta spessa di supporto. mm 135x345. Firma a matita in basso a destra. 2) **De Carolis A.**, *L'eroica*, prova di stampa per copertina. Xilografia. mm 253x187. Foglio: mm 290x200. Monogramma e firma in lastra in basso a destra. 3) De **Carolis A.**, *Per i bimbi dei richiamati*. 1916. Piccolo calendario xilografico. mm 95x75 (chiuso). Grazioso opuscolo interamente illustrato con ricchi decori xilografici, testi poetici e stemmi. Datato e firmato ai piatti in lastra. Iscrizione e firma autografa a penna e inchiostro di china bruno al *colophon*. Nella doppia pagina centrale è stampata, in miniatura, la xilografia *Madrepatria*. SI AGGIUNGE: **Servolini L.**, *Sul padule*. 1930-32. Xilografia. mm 145x150. Foglio: 375x330 (aperto). Firma e data in lastra in basso a sinistra. Titolo a matita in basso a sinistra. Controfirma, data e dedica a Hortensia Morici a matita in basso a destra. (4)
Opera 1: Foglio privo di margini. Strappetti e mancanze varie. Buona conservazione. OPERA 2: Buona conservazione. OPERA 3: Ottima conservazione. Raro.

€ 220





130. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Femme assise le torse dénudé. 1875.
Acquaforte e puntasecca su carta vergellata con filigrana. mm 175x260. Foglio: mm 195x280.
Fioriture e brunitura leggera. Buona conservazione.

€ 200





131. Georg Erler (1871 - Bad Reichenhall 1950)
Vanitas. Dalla serie Tod und Mädchen.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x270. Foglio: mm 245x306. Firma a matita in basso a destra.
Una lieve traccia di piega all'angolo superiore destro. Buona conservazione generale.

€ 80



132. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Le gabbrigiane.
Acquaforte su rame. mm 3605x205. Foglio: mm 380x245. MALESCI-BABONI, CLVII. Esemplare in tiratura coeva. Rara a trovarsi.
Minimi difetti al *recto*. *Verso* con bruniture. Buona conservazione.

€ 300



133. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Un viale interno delle Cascine.
Acquaforte su zinco. mm 175x85. Foglio: mm 270x163. MALESCI-BABONI, XL. Firmata in lastra in basso a destra. Iscritto "G. Fattori" a matita in basso a sinistra. Esemplare in tiratura coeva.
Foglio con brunitura al margine superiore. Buona conservazione.

€ 220



134. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Paesaggio toscano.
Acquaforte e puntasecca su zinco. mm 165x242. Foglio: mm 178x257. MALESCI-BABONI, CXIII. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Falteri Grafica Antica e Moderna. Esemplare in tiratura coeva.
Foglio applicato a *passe-partout*. Impressione corposa e perfetta, ottima conservazione.

€ 300

135. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Paesaggio maremmano.
Acquaforte su zinco. mm 119x326. Foglio: mm 260x450. MALESCI-BABONI, XVI. Firma in lastra in basso a sinistra. Esemplare coevo con inchiostratura ottima. Rara.
Macchie al margine inferiore. Inciso in ottimo stato conservativo.
€ 260





136. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Barrocci romani - dalla cartella Venti Ricordi dal Vero. 1883-84.
Litografia su fondo verde. mm 204x250. Foglio: mm 330x485. MALESCI-BABONI, CCII. Firma in lastra in basso a destra. La tiratura dei *Venti ricordi dal vero* è stata di pochissimi esemplari e due serie complete si trovano presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi; nel 1961 Aldo Gonnelli rintracciò 7 delle 20 pietre litografiche e ne fece una tiratura di 100 cartelle. Il segno è fluido e ben caratterizzato; così Mario Tinti: "La capacità lirica derivante dalla opposizione dei chiari e degli scuri che dagli anni eroici della "macchia" era stata dal Fattori sempre meno impiegata in pittura, nell'acquaforte ritorna a imporsi e a trionfare...". Cfr Mario Tinti, Giovanni Fattori (Roma-Milano, 1926).
Leggera brunitura con macchioline che non interessano l'inciso. Buona conservazione generale.
€ 120



137. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Case al sole.
Acquaforte. mm 175x80. Foglio: mm 353x220. MALESCI-BABONI, LI. Firmata in lastra all'angolo inferiore destro. Tiratura postuma Malesci.
Opera con tracce d'uso. Buona conservazione generale.
€ 150

138. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Mendiant. 1873.
Acquaforte su carta vergellata con filigrana Hallines. mm 125x87. Foglio: mm 340x220. Firma e "Tanger" in lastra in alto a sinistra. Titolo e dati editoriali impressi al margine inferiore. "N.8" impresso all'angolo superiore destro. Opera priva della firma a timbro presente nella pubblicazione *Mariano Fortuny - Eaux Fortes Originales*, una cartella di 28 acqueforti pubblicate dal figlio. Esemplare nel II stato di 2.
Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 200





139. Ernst Fuchs (Vienna 1930 - Vienna 2015)
Sphinx Kallipygos. 1966.
Acquaforte e acquatinta a colori su carta colorata. mm 455x305. Foglio: mm 610x455. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra, iscrizione poco leggibile a china in basso a sinistra. Opera realizzata con doppia lastra: una comprendente la sfinge centrale, l'altra la cornice decorativa esterna.
Minimi difetti lungo i margini, inciso in ottimo stato conservativo.

€ 120

140. George Grosz (Berlino 1893 - 1959)
Aus der Jugendzeit. 1922.
Heliogravure. mm 350x250. Firma a matita in basso a destra.
In cornice: cm 54x43,5.

€ 150



141. Hermann-Paul - (Parigi 1864 - Saintes-Maries-de-la-Mer 1940)
Lotto composto di 2 incisioni. 1915.
1) *The grateful veteran*.1915. Xilografia a colori su carta vergellata. mm 205x300. Foglio: mm 380x560. Firmata a matita in basso a sinistra. Timbro xilografico d'artista in basso a destra, con indicazione di tiratura a matita. Es. 7/200. 2) *Soldati*. 1915. Xilografia a colori su carta vergellata. mm 210x265. Foglio: mm 375x430. Firmata in lastra in basso a destra. Timbro xilografico d'artista in basso a destra con indicazione di tiratura e controfirma a matita sottostante. Es. 47/100. (2)
Pieghe sparse lungo i margini. Strappetti su un foglio. Buona conservazione degli incisi.

€ 100





142. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)
Dōchū no Fuji (Il Fuji da una grotta) / Chinowa no Fuji (Il Fuji attraverso una ghirlanda d'erba). 1834 (Tenpō 5) e 1849 (Kaei 2) [Edizione 1860 ca.].
Xilografia in nero e grigio (sumizuri-e). Formato: hanshi-bon (mm 182x122, foglio: mm 242x164). Firma: Zen Hokusai Iitsu. Intagliatori: Egawa Tomekichi e Tsentaro. Tavola 17 dal I volume di *Fugaku hyakkei* (Le cento vedute del Fuji), opera costituita da 102 xilografie pubblicate in tre volumi nel 1834-35 (I e II volume) e negli anni '40 (III volume). / Id., *Chinowa no Fuji*. Xilografia in nero e grigio (sumizuri-e). Formato: hanshi-bon (mm 184x127, foglio: mm 242x164). Tavola 32 dal III volume di *Fugaku hyakkei*. (2)
Due mezze pagine integre con traccia di forellini di legatura lungo uno dei lati.

€ 180







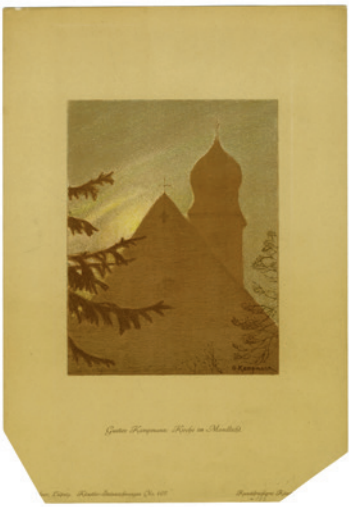


143. Gustav Kampmann (1859 - 1917)
Lotto composto di 5 incisioni.
Raccolta di 5 litografie e 2 acquetinte. mm 210/450x160/365. Fogli: mm 427/560x335/450. Ognuna firmata in lastra al margine inferiore. (5)
Ottima conservazione.

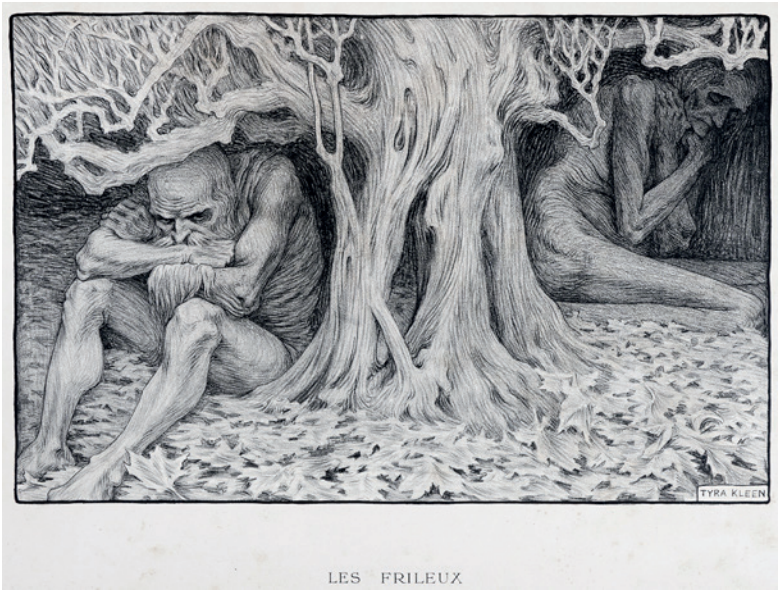
€ 180

144. Gustav Kampmann (1859 - 1917)
Lotto composto di 5 incisioni. 1908.
Raccolta di 4 litografie a colori e 1 acquaforte. mm 120/235x140/220. Foglio: mm 150/328x200/260. Ognuna recante firma e titolo a stampa al margine inferiore. (5)
Ottima conservazione generale.

€ 150

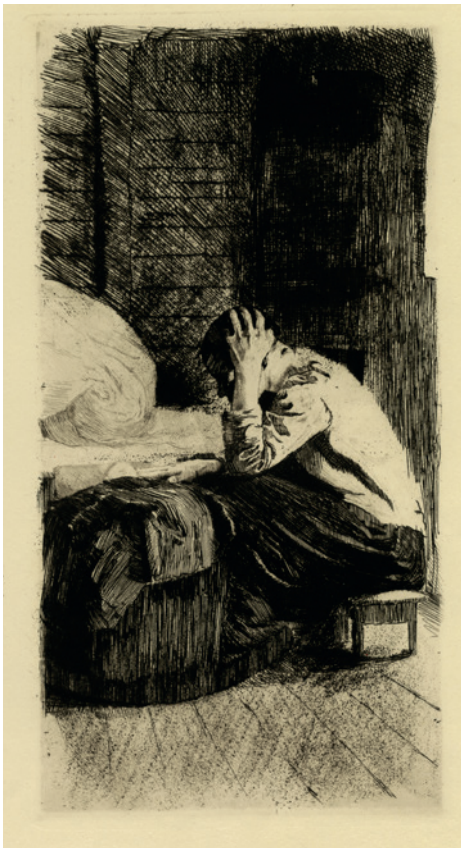






145. Tyra Kleen (Stoccolma 1876 - 1951)
Les Frileux (Il freddo). 1902.
Litografia. mm 305x400. Foglio: mm 475x640. Firma in lastra in basso a destra. Titolo a stampa in basso al centro.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Piccoli strappetti trascurabili lungo i margini, leggera brunitura. Inciso in buona conservazione.

€ 180



146. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Lotto composto di 2 incisioni. 1897.
1) *Frau an der Wiege (Donna alla culla).* 1897 ca. Acquaforte. mm 265x135. Foglio: mm 375x245. 2) *Autoritratto.* Litografia. mm 230x190. Foglio: mm 325x247. (2)
Ottima conservazione.

€ 200



147. **Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)**
Besuch im Kinderkrankenhaus (Visita all'ospedale pediatrico). 1926.
Litografia. mm 195x245. Foglio: mm 280x400. Firma a timbro in basso a destra.
Conservata entro *passe-partout*. Brunitura da esposizione e sbavatura sulla firma. Buona conservazione complessiva.
€ 200

148. **Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)**
Sin titulo. 1967.
Acquatinta su carta Giappone. mm 320x340. Foglio: mm 500x380. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Foglio proveniente dalla cartella *Apostroph Apocalypse*. Es. XVII/XXV.
Tracce dei precedenti incollaggi al verso. Impressione corposa e inchiostrazione brillante e piena.
€ 150





149. **Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)**
Sigismund Lipinsky. 1916.
Acquaforte e bulino. mm 234x180. Foglio: mm 480x310. A. LIPINSKY 1940, n. 10. Nell'inciso in basso: *Sigismund Lipinsky Aet. S. VIII*. Monogrammata e datata nella lastra in basso a destra. Firmata a matita sotto a destra. Eseguita a Monaco, dove la famiglia Lipinsky fu costretta a emigrare durante la prima guerra mondiale, ritrae il figlio dell'artista Sigismund, detto Lino, all'età di otto anni, destinato anch'egli a diventare un valido incisore.
Leggera brunitura da esposizione. Impressione ottima in perfetto stato conservativo.
€ 300



Con dedica a Gerardo Dottori

150. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

La conquista dedalica del cielo. 1943.

Xilografia. mm 500x400. Foglio: mm 545x430 (visibile). In lastra in basso a sinistra "BRUNO AXIMAS / INCIDIT / A.D. MCMXLIII / XXI A FASCIBUS RESTITUTIS" incisa sopra una citazione presa da l'Eneide, VI, vv. 13-33. Firma e dedica a Gerardo Dottori a matita in basso a sinistra. Titolo a matita in basso a destra.

In bella cornice lignea con vetro: cm 73x53,5. Foglio con piccole fioriture sparse, un piccolo foro restaurato della carta al centro. Ottima conservazione generale.

€ 220



151. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

Cavalcata eroica. 1948-53.

Xilografia. mm 414x295. Foglio: mm 635x445 (visibile). Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Dedica a matita: "All'Ing. Quadri benemerito fiduciario dell' E.N.A.O.L.I. questa cavalcata eroica offra la Colonia Palazzolo di Senigallia il 31 maggio 1953 con l'arte di Bruno da Osimo." in basso al centro.

In cornice con vetro: cm 69,8x50,5. Ottima conservazione.

€ 200

Raro mazzo di carte da collezione.

152. Adolfo Matarelli (detto Mata) (Firenze 1832 - 1887)

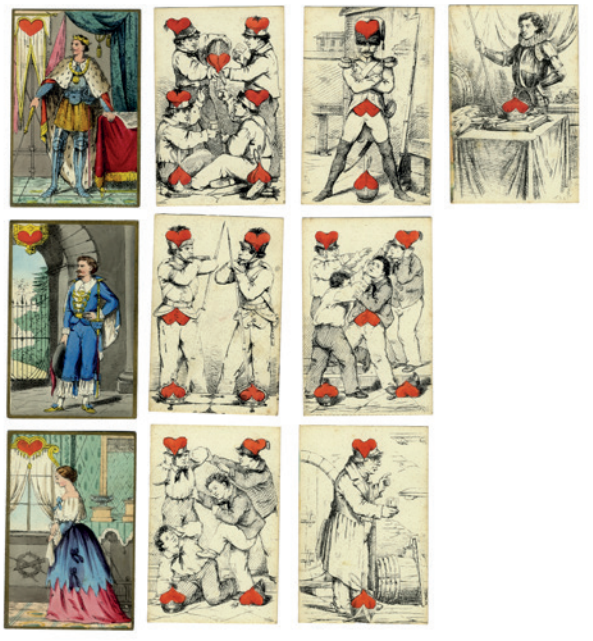
Mazzo di carte figurate. Firenze: Lit. G. Payer, 1855 ca.

Litografia a colori con bordura dorata. mm 98x65 (ciascuna carta). Raro mazzo di 40 carte da giuoco da collezione pubblicato per la prima volta nel 1855 ca. dalla litografia Payer di Firenze, viene presentato nella custodia originale in cartoncino con incisi al piatto superiore il titolo *Fabbrica di carte da giuoco Album*, la firma "A. Matarelli inc." e "Lit. G. Payer". Il mazzo venne stampato anche in una versione da 52 carte che includeva gli otto i nove e i dieci. Matarelli fu un noto caricaturista che illustrò per primo il *Pinocchio* di Carlo Collodi e fu collaboratore della rivista satirica "Il Lampione", fondata dallo stesso Collodi. Le immagini di queste fantasiose carte da gioco richiamano spesso scene di strada, ma sottintendono anche significati allegorici o simbolici con allusione morale o politica.

Segni del tempo sulla custodia in cartoncino, tutte le 40 carte in ottima conservazione.

€ 1000







153. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
L'équarisseur au repos. 1968.
Litografia a colori su carta BFK Rives. mm 548x548. Foglio: mm 660x635. MOURLOT, 585. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Pubblicata da Maeght, Parigi. Es. 16/50.
Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli del *verso* che si vedono leggermente al recto; altre minori tracce d'uso. Inchiostrazione brillante.
€ 1200

154. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
L'aieule des 10.000 ages. 1976.
Litografia a colori su carta Arches. mm 565x860. CRAMER, 1084. Firma a matita in basso a destra e "H.C." in basso a sinistra. L'edizione è di 65 esemplari, 50 a numero arabo e 15 a numero romano, a cui aggiungere le prove di stampa, una delle quali è la nostra. Pubblicata da Maeght, Parigi.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* poco visibili al *recto*, altrimenti ottima conservazione.
€ 1200





155. Joan Miró [after] (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
La lumiere de la lame. 1966.
Acquatinta su carta Cina. mm 85x125 (ca). Foglio: mm 150x190 (visibili). Firma presumibilmente postuma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Targhette di provenienza al *verso*. Es. 8/15. Si tratta di una tiratura postuma, l'originale è del 1962. Provenienza: Galleria Torcular, Bologna; Galleria d'Arte Moderna Bologna Due.
In cornice: cm 40x44. Ottima conservazione.

€ 180



156. Joan Miró [after] (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Femme à l'oiseau. 1975.
Litografia su fondo a heliogravure. mm 700x500. Foglio: mm 800x540 (visibili). Firma in lastra in basso a destra. Firma presumibilmente postuma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 10/30. Edizione del 1975, la prima è del 1970. Provenienza: Galleria Marescalchi Bologna, il cui timbro è apposto al *verso*.
In cornice: cm 100x73,5. Ottima conservazione.

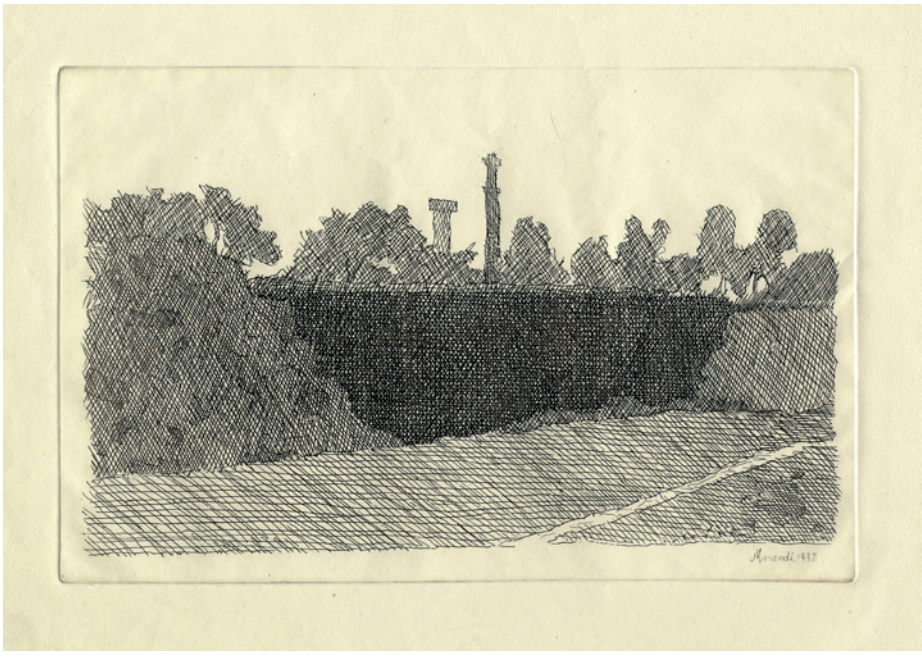
€ 280

157. Paula Modersohn Becker (Dresda 1876 - Worpswede 1907)
Die Gänsemagd. 1900 ca.
Acquaforte e acquatinta su carta non vergata. mm 255x200. Foglio: mm 380x285. Opera nel II stato di 2, mancante della firma a matita del vedovo Otto Modersohn, solitamente presente al margine inferiore sinistro.
Alcune trascurabili macchie al margine inferiore e superiore. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 700



158. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)
Veduta della Montagnola di Bologna. 1932.



Acquaforte su carta con filigrana Fabriano. mm 206x319. Foglio: mm 315x440. Firma e data in lastra in basso a destra. L'opera è accompagnata da expertise di Pietro Lenzini, membro del Comitato di Giorgio Morandi, il quale afferma: "L'acquaforte, che fa parte della prima produzione incisoria del Maestro bolognese, è un pregevole esemplare della sua produzione grafica. Si tratta, probabilmente, di una prova di stampa, firmata solo in lastra, non conosciuta, sulla cui autenticità non sussistono dubbi".
Qualche lieve piega e una leggerissima ingiallitura della parte più esterna dei margini, ma buona conservazione. Impressione corposa e perfetta.

€ 1500

159. Heinrich Karl Anton Mücke (Breslavia 1806 - Dusseldorf 1891)
Capo Miseno und Ischia. 1840.
Acquaforte e puntasecca. mm 95x155. Foglio: mm 180x260. Firma e data in lastra in basso a destra.
Minimi e trascurabili difetti ai margini. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 150





160. Theodorus Willem Nieuwenhuis (Noord-Scharwoude 1866 - Hilversum 1951)
Maart 1896 (Marzo). 1896.
Litografia a colori. mm 315x230. Foglio: mm 340x243. Firmata in lastra in basso al centro.
Buona conservazione.

€ 150

161. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Femme couchée et guitariste (Donna sdraiata e chitarrista). 1959.
Linoleografia a colori su carta *vélin d'Arches*. mm 530x640. Foglio: mm 605x754. Bloch, 918. Baer, 1235. Firmata a mano da Pablo Picasso a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra dall'edizione di 50 esemplari. Rara incisione del ciclo di stampe su linoleum realizzate a partire dal 1958 fino al 1961, quando Picasso lascia temporaneamente l'arte litografica in favore di colori più corposi e decisi. L'anno successivo, nel 1962, Picasso collabora con la galleria parigina Louise Leiris per proporre una versione ridotta in grandezza di circa il 42% stampandone tirature molto più elevate, presenti largamente sul mercato d'oggi. Es. 25/50.
Lievissima traccia di brunitura da esposizione, altrimenti opera in condizioni eccellenti.

€ 11000





162. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
La Femme Espagnole. 1960-61.
Litografia. mm 605x440. Foglio: mm 725x530. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Tiratura a numeri romani a matita in basso a sinistra. Incisione realizzata da Il Bisonte di Firenze sotto autorizzazione di Picasso stesso. Opera ideata nel 1960 in occasione della Conferenza Europea per l'amnistia ai condannati politici spagnoli. Il Bisonte, per non danneggiare le alte quotazioni della tiratura firmata a matita dall'artista, commercializzò queste seconde stampe come "fotolito". In realtà ci troviamo di fronte a litografie analoghe ai fogli della prima tiratura, a volte trattate come fotolito e altre confuse con i fogli della prima matrice al punto da raggiungere quotazioni assolutamente invidiabili nelle aste internazionali. Es. LXXXI/C.
In cornice con vetro: cm 78x59,5. Ottima conservazione.

€ 200

163. Jean-François Raffaëlli (Parigi 1850 - Parigi 1924)
Lotto composto di 2 incisioni, Les Brocheuses.
Una acquaforte e una acquaforte e acquatinta in coloritura. mm 210x150 cad. Fogli: mm 270x200 ca. cad. Incisioni dello stesso soggetto, ma in due stati differenti. La prima, in acquaforte e puntasecca nel I stato di 3. La seconda nel II stato di 3, dove notiamo l'aggiunta dell'acquatinta sul fondo e la firma in lastra in basso a sinistra. (2)
Ottima conservazione complessiva.
€ 150

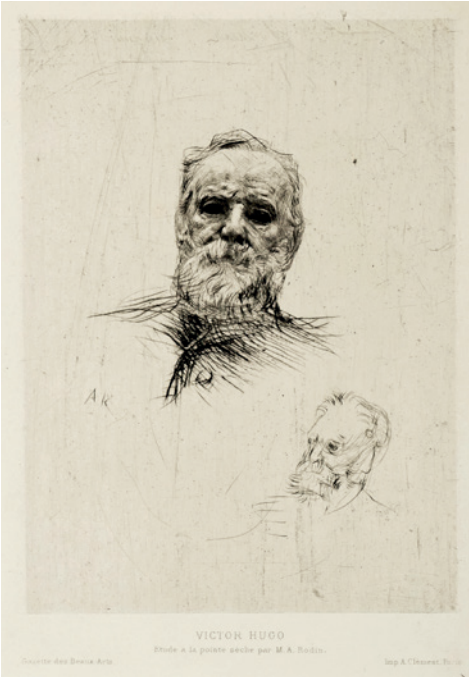




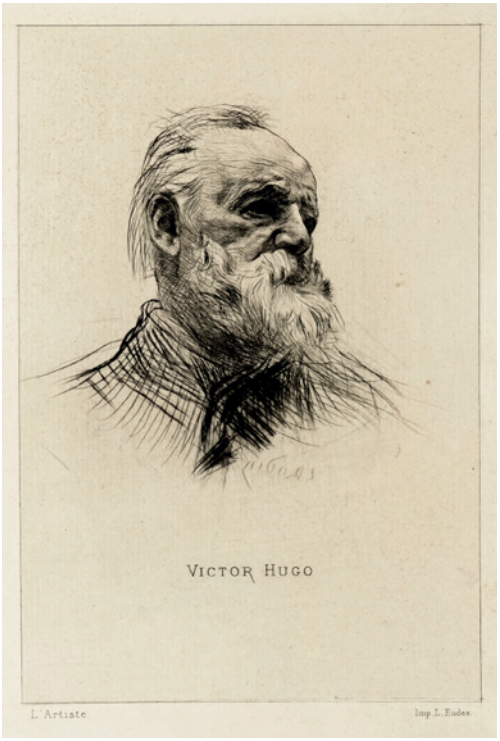
164. Walter Richard Rehn (Dresden 1884 - Ebenda 1951)
Lotto composto di 3 incisioni. 1919.
Acqueforti. mm 120x220x95/260. Fogli: 185/280x160/470. Ognuna firmata sia in lastra che a matita al margine inferiore.
Uno dei fogli racchiude 3 lastre diverse, e nell'impressione di sinistra è apposto un timbro d'artista a cera-lacca. (3)
Minimi difetti ai margini. Buona conservazione generale.
€ 150







165. Auguste Rodin (Parigi 1840 - 1917)
Victor Hugo. 1889.
Puntasecca. mm 219x145. Foglio: mm 276x184. Delteil 7. 5 stato/VII, pubblicato sulla "Gazette des Beaux Arts" del 1889. Monogrammato nell'inciso sul margine sinistro dell'incisione. Sotto, impresso in basso al centro, "Victor Hugo, Etue à la pointe séche par M. A. Rodin". In basso a sinistra: "Gazette des Beaux-Arts" e in basso a destra "Imp. A. Clément Paris".
Difetti lungo i margini e piccole fioriture in alto a destra. Buona conservazione dell'inciso.
€ 150



166. Auguste Rodin (Parigi 1840 - 1917)
Victor Hugo, de trois quarts. 1889.
Puntasecca. mm 222x145. Foglio: mm 285x200. DELTEIL 6. 6 stato/VIII. Firmata e impresso il nome dell'artista in lastra, sotto a sinistra "L'Artiste" e a destra "Imp. L. Eudes".
Buona conservazione generale.

€ 150



167. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Ponte Vecchio. 1912.
Acquaforte. mm 362x310. Foglio: mm 492x430. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 11/20.
Una lieve piega in basso a sinistra e una screpolatura della carta al margine superiore. Impressione corposa e perfetta.

€ 300



168. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Ponte Vecchio. 1912.
Acquaforte. mm 362x310. Foglio: mm 700x500.
Copia marginosa, con un leggero segno del *passe-partout*; impressione ottima. Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 400



69. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 957)
aesaggio. 1940.
.cquaforte. mm 120x150. Foglio: mm 186x302. irma e data in lastra in basso a destra.
eggera brunitura da esposizione. Foglio applicato passe-partout al margine superiore. Impressione e chiostrazione perfetta.

€ 280



170. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Le père Ubu. 1918.
Acquaforte. mm 305x192. Foglio: mm 432x320. Sigla e data in lastra in basso a sinistra.
In bella cornice stondata, leggermente debole alle giunture e con qualche mancanza di colore: cm 52x43. Il foglio è applicato a passe-partout e al verso presenta un a leggera brunitura. Ottima impressione.

€ 180



171. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Le noir libéré. 1928.
Acquatinta su carta filigranata. mm 210x296. Foglio: mm 338x430. Ottima impressione.
Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



172. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Miserere. 1922.
Acquaforte. mm 510x385. Foglio: mm 645x500. Data e sigla dell'artista in controparte in lastra in basso a destra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 42/60.
Macchioline generalizzate e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.
€ 150



173. Luigi Russolo (Portogruaro 1885 – Bottanuco 1947)
Notturno.
Acquaforte e maniera nera. mm 93x190. Foglio: mm 238x346. Firma a matita in basso a destra. Timbro di collezione Navarra Evaristo all'angolo inferiore sinistro del *verso*.
Minimi difetti marginali. Ottima conservazione.
€ 70



174. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Mostri dissimili.
Fotoincisione e acquaforte. mm 260x370. Foglio: mm 650x480. Firmata in controparte in lastra. Controfirmata a pastello celeste in basso a destra. Timbro a secco in alto a sinistra.
Fioriture e difetti lungo i margini. Buona conservazione dell'inciso.
€ 130



175. Carlos Schwabe (1866 - 1926)
Le Fils de L'Etoile. 1904.
Litografia su carta applicata a tela. mm 1030x930. Dati editoriali impressi lungo i margini.
Strappetti e difetti lungo i margini, inciso in buona conservazione.
€ 200



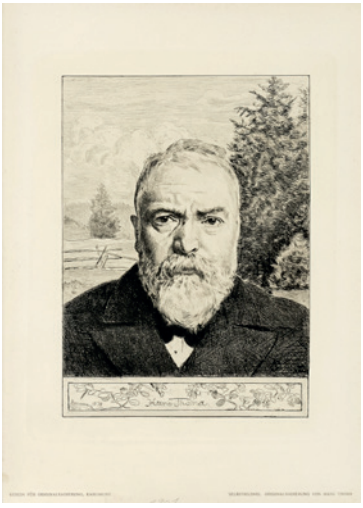
176. Lino Selvatico (Padova 1872 - Bianciade 1924)
Dama con cappello.
Puntasecca. mm 175x95. Foglio: mm 275x185.
Minime bruniture lungo i margini e al *verso*. Ottima conservazione dell'inciso.
€ 150



177. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Primavera.
Acquaforte su velina applicata su carta. mm 124x185. In basso al centro il titolo dell'opera, in basso a sinistra: "T. Signorini inc." e in basso a destra: "C. Lovera imp.". Appunti di collezione a matita in basso a destra.
Difetti ai margini. Inciso in ottimo stato conservativo.
€ 200

178. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Lotto composto di 4 incisioni. 1897-1913.
1) *Mercurio*. 1897. Litografia a colori. mm 360x450. Foglio: mm 430x545. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. Firmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a sinistra. 2) *Autoritratto*. 1898-1901. Acquaforte. mm 215x155. Foglio: mm 330x235. Firma e data in lastra in basso al centro. Dati editoriali impressi al margine inferiore. 3) *Paesaggio*. 1902. Acquaforte. mm 215x270. Foglio: mm 245x295. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. 4) *Putti*. 1913. Acquaforte. mm 90x140. Foglio: mm 245x340. Datata in lastra. Firmata a matita in basso a destra. (4)
Buona conservazione generale.

€ 180





179. Michael Triegel (Erfurt 1968)
Prometheus. 2007.
Acquaforte. mm 190x195. Foglio: mm 530x395. Firmata e datata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso al centro. "e. a." a matita in basso a sinistra. Una della 10 edizioni "e. a." della cartella *Klinger im Sin I*.
Ottima conservazione.

€ 150





180. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Paesaggio con putti.
Acquaforte e puntasecca. mm 265x195. Foglio: mm 430x330.
Ampi margini con minimi difetti. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 180



181. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Bambino con cane*. Acquaforte e puntasecca su carta Giappone. mm 150x125. Foglio: mm 250x195. 2) *Volto di bambino di profilo*. Acquaforte e puntasecca. mm 290x180. Foglio: mm 390x280. (2)
Minime pieghe angolari. Ottima conservazione.

€ 180



182. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Lotto composto di 2 incisioni. 1911 ca.
1) *Ragazza con cappello*. 1911 ca. Acquaforte e puntasecca. mm 250x205. Foglio: mm 335x265. 2) *Ragazza di profilo con cappello*. 1911 ca. Acquaforte e puntasecca. mm 200x160. Foglio: mm 410x290. (2)
Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 260



183. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Eva am Baum der Erkennis (Eva all'albero della conoscenza). 1918.
Acquaforte e puntasecca. mm 353x273. Foglio: mm 530x410. INCUBI NORDICI, p. 127. Impressione perfetta con ampi margini.
Ottima conservazione.

€ 240



184. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Per Aspera. 1921.
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 324x323. Foglio: mm 570x470. MATUSZAK, 4667. Firmata a matita in basso a destra. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 2-50.
Ampi margini con trascurabili difetti. Ottima conservazione.

€ 200

185. Theodoor Van Hoytema (Den Haag 1863 - Aldaar 1917)
Lotto composto di 2 incisioni. 1897.
1) *Drie hanen (Tre galli)*. 1897. Litografia su carta applicata. Firma in lastra in basso a sinistra. Appunti di collezione a stampa sul *passe-partout*. 2) *Kalkoenen (Tacchini)*. 1897. Litografia a colori. mm 170x137. Foglio: mm 287x227. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Appunti di collezione a penna e inchiostro di china sul *passe-partout*. (2)
Buona conservazione generale.

€ 220





186. Theodoor Van Hoytema (Den Haag 1863 - Aldaar 1917)

Lotto composto di 2 incisioni. 1898-1917.

1) *Vier steenuilen en twee torenvalken (Quattro piccoli gufi e due gheppi).* 1898. Litografia su carta applicata. mm 445x300. Foglio: mm 615x470. Firma in lastra in basso a sinistra. "3." a stampa in basso a destra. 2) *Witte kakatoe aan ketting op stok (Cacatua bianco su bastone con catena).* post 1917. Litografia su carta applicata. mm 200x140. Foglio: mm 525x395. Siglata in lastra in basso a sinistra. Timbro ad inchiostro "GOEDGEKEURDE DRUK" con numerazione e firma a matita di Roland Holst. Es. n. 7. (2)

OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 200





187. Theodoor Van Hoytema (Den Haag 1863 - Aldaar 1917)

Lotto composto di 2 incisioni. 1898.

1) *Leguaan (Iguana).* Litografia su carta applicata. mm 295x425. Foglio: mm 475x700. Firma e "6." in lastra in basso a destra. 2) *Drie aapjes op een boomstronk (Tre scimmie su un ceppo d'albero).* 1898. Litografia su carta applicata. mm 410x275. Foglio: mm 610x470. Firma in lastra in basso a sinistra, "4." in lastra in basso a destra. (2)

Difetti lungo i margini di entrambi i fogli. Incisi in buono stato conservativo.

€ 220





188. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Lotto composto di 2 incisioni. 1952-53.
1) *Cani*. 1953. Litografia. mm 227x332. Foglio: mm 352x502. Firma a matita in basso a destra e "prova" in basso a sinistra. 2) *Cani e macerie*. 1972. Fotolitografia. mm 200x287. Foglio: mm 330x467. Al *verso* i dati stampati dell'opera: "[...] per gentile concessione della Signora Elda Benso Viviani-in occasione della Commemorativa dedicata dalla Galleria Macchi il 15 novembre 1972 all'illustre Maestro. Tiratura limitata a 500 esemplari, non più ripetibili, eseguiti dalla stamperia artigiana Zannini di Pisa, numerati e siglati con il timbro a secco della Galleria e dell'Atelier Viviani. Edizione destinata in dono esclusivamente agli amici ed estimatori del Maestro [...]". (2)
Segni d'uso.

€ 150







189. Maurice Vlaminck (De) (Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Vallée de Nesles. 1921.
Litografia. mm 470x640. Foglio: mm 560x760. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto alla firma timbro a secco de "Ed. Sagot Editeur Paris". Es. 28/50.
Una lieve piega all'angolo inferiore sinistro e tracce dei precedenti incollaggi al verso ma ottima conservazione.

€ 150

190. Johann Friedrich Emanuel Von Schennis (Elberfeld 1852 - Berlino 1918)
Opferhain (Tivoli). Der Rundtempel von Tivoli. 1880.
Acquaforte e acquatinta. mm 330x235. Foglio: mm 390x290. Titolo e dati editoriali impressi al margine inferiore. SI AGGIUNGE: **Krobshofer O.**, *Tivoli*. Acquatinta. mm 290x225. Foglio: mm 295x280. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. (2)
L'opera di Krobshofer presenta macchioline sparse. Nel complesso buona conservazione.

€ 200

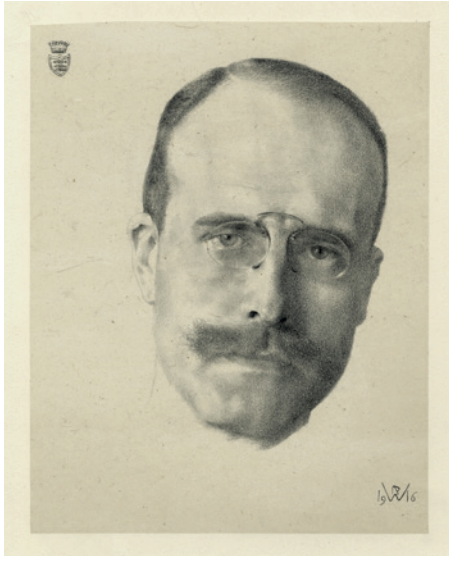






191. Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 - La Baule-Escoublac 1940)
Scena di interno.
Acquaforte. mm 120x195. Foglio: mm 280x335. Firmata a matita in basso a destra. "III.IX" a matita in basso a sinistra.
Ampi margini con pochi difetti. Inciso in ottima conservazione.
€ 180

192. Robert Wellmann (Miercurea Sibiului 1866 - Pacsa 1946)
Lotto composto di 4 incisioni. 1916.
1) *Ritratto maschile*. 1916. Coppia della stessa incisione. mm 228x180 cad. Fogli: mm 365x280 cad. Monogramma e data in lastra in basso a destra. Stemma in lastra in alto a sinistra. 2) *Ritratto femminile*. 1916. Coppia della stessa incisione. mm 240x160 cad. Fogli: mm 365x278 cad. Monogramma e data in lastra in alto a destra, stemma in lastra in alto a sinistra. (4)
Pieghe leggere. Buona conservazione generale.
€ 80





193. Erich Wolfsfeld (Krojanke 1884 - Londra 1956)
Autoritratto.
Acquaforte su carta vergellata con filigrana. mm 255x290. Foglio: mm 295x340. Firmata a matita in basso a destra. Iscrizione a matita in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: **Id**., Coppia di incisioni. Acqueforti. mm 300/310x245/250. Fogli: mm 380/560x295/460. Dati editoriali impressi al margine inferiore. Compaiono i titoli: *Japanerin* e *Komischer Alter*. (3)
Alcune piccole macchioline. Nel complesso buono stato conservativo.
€ 260



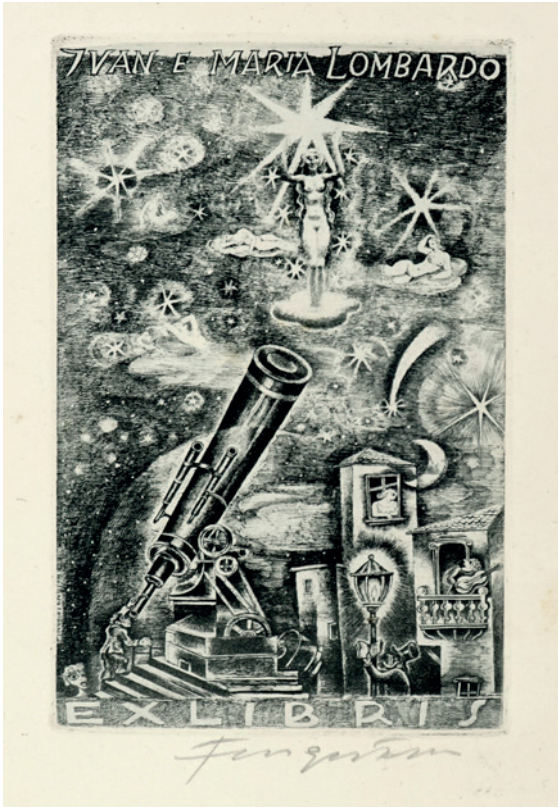




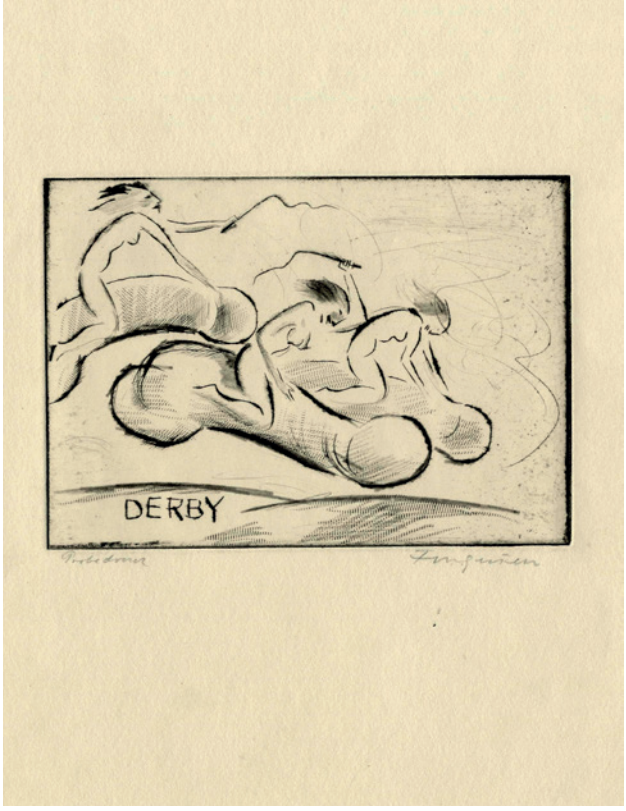
Michel Fingesten ed Ex-Libris

194. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Disegno preparatorio per l'Ex Libris Ivan e Maria Lombardo. 1938.
Matita, penna e inchiostro di china e biacca su carta. mm 700x470. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 340. Firmata e datata in basso a sinistra. Fingesten, colosso dell'ex libris, ricorre poco (rispetto alla quantità di incisioni create) all'arte dell'acquaforte diretta. Come in questo caso, sviluppa prima il disegno su un formato più grande, per poi andarlo a foto-incidere in piccolo formato. Le varie correzioni, i ritocchi e gli "errori" non traspaiono nell'incisioni finale. Il guazzo bianco infatti rimane sulla carta e non nell'inciso, venendo utilizzato per ridefinire i bordi di sagome e ombreggiature. Accompagnato dalla sua versione finale stampata. (2) Ottima conservazione.
€ 800





195. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Derby.
Acquaforte. mm 100x140. Foglio: mm 247x200. Firma a matita in basso a destra e "Probedruck" in basso a sinistra. Ottima conservazione.
€ 120



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 204***

196. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 5 ex libris. 1914-37.

1) *Ex Libris Mantero.* 1937. Fotoincisione. mm 112x145. Foglio: mm 160x200. Firma, data e "Milano" in lastra in basso a destra. Controfirmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 132/150. 2) *Ex Libris Bauer.* Puntasecca. mm 130x135. Foglio: mm 165x170. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 275. 3) *Ex Libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 110x80. Foglio: mm 163x120. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 426. 4) *Ex Libris S. Malz.* Litografia su carta tabacco. mm 75x70. Foglio: mm 115x105. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 210. Firmata in lastra in alto a destra. 5) *Ex Libris Doctor Med. Williams.* Fotoincisione. mm 80x60. Foglio: mm 105x80. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 301. Firmata a matita in basso a destra. (5)

Ottima conservazione.

€ 200





197. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 6 ex libris. 1920-37.

1) *Ex Libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 135x90. Foglio: mm 198x143. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 337. Firmata in basso a sinistra. 2) *Gigi Raimondo Ex Libris.* 1937. Fotoincisione. mm 97x70. Foglio: mm 170x135. Firmata e datata in lastra in basso al centro. Controfirmata a matita in basso a destra. 3) *D. Fioravante D'Ascanio.* Acquaforte. mm 140x100. Foglio: mm 195x140. Titolo e firma in lastra lungo i margini. Controfirma a matita in basso a destra, "Probedruck" a matita in basso a sinistra. 4) *Ex Libris Peter Mayrourtz.* 1920. Litografia. mm 75x60. Foglio: mm 170x130. NECHWATAL, 30. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra. 5) *Ex Libris G. M. Van Wees.* Acquaforte. mm 70x72. Foglio mm 115x105. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 327. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 150/150. 6) *Ex Musicis Rena Fränkel.* Puntasecca. mm 90x71. Foglio: mm 155x110. Firmata a matita in basso a destra. (6)

Ottima conservazione.

€ 240





198. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 6 ex libris. 1937.

1) *Ex Libris Seba Sandri.* 1937. Fotoincisione. mm 115x80. Foglio: mm 195x135. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. 2) *Ex Libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 95x75. Foglio: mm 140x110. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 430. Firmata due volte in lastra lungo i margini. 3) *Ex Libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 105x78. Foglio: mm 138x110. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 427. 4) *Ex Libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 105x80. Foglio: mm 150x115. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 335. Firmata in lastra in basso a destra. 5) *Ex Libris G. Botta.* Fotoincisione. mm 85x76. Foglio: mm 120x107. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 429. Firma in lastra in basso a destra. 6) *G.B.* 1937. Fotoincisione. mm 88x80. Foglio: mm 163x123. NECHWATAL, 70. Firma in lastra in basso a destra. (6)

Ottima conservazione.

€ 220







199. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Ex Libris G. B. 1941-42.
Linoleografia. mm 110x115. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 438. Firma a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra.
Incisione in ottima conservazione con inchiostratura ben conservata.

€ 90



200. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Ex Libris Giovanni Botta. 1942.
Linoleografia. mm 108x128. Foglio: mm 120x130. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 95. Firmata a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra.
Piccole mancanze agli angoli del margine sinistro. Ottima conservazione generale.

€ 100

201. Alfred Cossmann (Graz 1870 - Vienna 1951)
Lotto composto di 6 ex libris.
Acqueforti, puntesecche e una fotoincisione. mm 110/170x65/120. Fogli: mm 170/295x125/200. Ognuna firmata in lastra lungo i margini. Quattro controfirmate a matita al margine inferiore. (6)
Ottima conservazione.

€ 120









202. Peter Fingesten (Berlino 1916 - East Harlem 1987)

Lotto composto di 2 ex libris. 1940-49. Una acquaforte e una fotoincisione. mm 117/120x77/80. Fogli: mm 170x123 cad. Entrambe firmate e datate in lastra al margine inferiore. Timbro di collezione di Peter Fingesten di New York al verso di ogni foglio. (2)

Ottima conservazione.

€ 100

203. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

Lotto composto di 3 ex libris per Giovanni Botta. 1919.

1) **Ferenzona R. D. M.**, *Ritratto di profilo*. Acquaforte. mm 145x100. Foglio: mm 240x162. Timbro d'artista sia al recto che al verso. Dedica "all'amico Botta - Questo ex... ex libris per ricordo" a matita in basso al entro. 2) **Rognoni F.**, *Coppia di ex libris Botta.* 1919. Entrambi firmati in controparte in lastra e controfirmati a matita in basso a destra. (3)

Buona conservazione generale.

€ 100





204. Autori vari

Lotto composto di 7 ex libris. 1910-12.

1) **Greiner O.**, *Sapienti Sat - Ex Libris Dr. H. Smidt*. Acquaforte su carta Giappone. mm 110x80. Foglio: mm 150x115. 2) **Balsamo Stella G.**, *Ex Libris Joseph Monsalvatje*. 1910. Acquaforte su carta Giappone. mm 120x100. Foglio: mm 195x155. Siglato e datato in lastra in basso a sinistra. Firmato in lastra in basso a destra. 3) **Rehn W. R.**, *Ex Libris Alfred Vogel*. Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 105x78. Foglio: mm 174x128. Firmato a matita in basso a destra. 4) **Broel G.**, *Alexandra Broel*. 1912. Acquaforte e acquatinta. mm 110x120. Foglio: mm 170x190. Firma e data in lastra in basso al centro. Controfirma a matita in basso a destra. 5) **Jettmar R.**, *Ex Libris Richard Doetsch Benziger*. Acquaforte e puntasecca. mm 110x80. Foglio: mm 320x240. Firma in lastra in basso a destra. 6) **Geiger W.**, *Ex Libris*. mm 140x114. Foglio: mm 250x160. Firma a matita in basso a destra. Timbro di collezione posto al *verso*. 7) **Ritter R.**, *Esecuzione*. Acquaforte. mm 78x115. Foglio: mm 120x160. Firma a matita in basso a destra. (7)

Minimi difetti con fioriture rade. Buona conservazione generale.

€ 140









Disegni, dipinti e sculture moderni

III SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 26 novembre, ore 10



205. Scuola francese del XIX secolo
Figure femminili galanti.
Olio su tela. cm 44x37,5. Timbro ad inchiostro di Blanchet Paris al *verso* della tela.
Difetti ai margini e tracce d'uso di superficie. Buona conservazione generale.

€ 180



206. Anonimo del XIX secolo
Case. 1888.
Olio su tavola. cm 25x16. Al *verso* dedicato, datato e firma illeggibile.
In cornice: cm 35x26.

€ 80



207. Anonimo del XIX secolo
Contadino. 1895.
Olio su tavola. cm 33x19. Al *verso* iscritto: "Alvarez 1895" e timbro.
In cornice dorata: cm 40x26,5.

€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 211***



208. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Il molo dal bacino di S. Marco a Venezia.
Olio su tela. cm 35x70.
In cornice: cm 42,5x78. Tela reintelata. Leggera crettatura e ingiallitura da esposizione.
€ 400



209. Anonimo del XX secolo
Beethoven.
Ceramica su basamento di legno. cm 52x37x20,5.
Minimi difetti, buona conservazione generale.
€ 400



210. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Soubrette con pantera. 1920 ca.
Acquerelli e penna e inchiostro di china bruno su carta greve. mm 185x150 (visibile). Siglato "EK." Al *verso*: Etichetta di attribuzione poco percorribile a Klimt Ernst applicata al margine superiore.
In cornice oro con vetro e *passe-partout*: 41,7x36,7. Ottima conservazione.
€ 150



211. Anonimo del XX secolo
La filatrice di stelle. 1925.
Matita, tempere, penna e inchiostro di china con nobilitazioni in oro su carta. mm 448x385. Firma "RIKKI / TIKKI" e data in basso a destra. Iscrizione a matita "e fila il filo di sua vita bella / raggio di luna, brivido di stella" in basso a destra.
Opera applicata in *passe-partout* di supporto. Gore, pieghette e piccoli strappi lungo i margini. Illustrazione in ottimo stato conservativo.

€ 120



212. Giovanni Acci (Firenze 1910 - 1979)
Autoritratto mentre suona il violoncello.
Olio su cartone. cm 39,6x31. Firmato in basso a destra. Etichetta a stampa con i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cornice con vetro: cm 53,5x44,5. Graffietti e difetti di superficie. Buona conservazione.

€ 150



213. Vito (d') Ancona [attribuito a] (Pesaro 1824 - Firenze 1884)
Carro sull'aia/Studi di personaggi.
Olio su carta greve. mm 192x234. Etichetta parzialmente abrasa con iscritto "Vito D'Ancona" applicata al *verso*. Studi di pose e personaggi a matita, uno parzialmente colorato ad olio, sul *verso*.
In cornice oro con doppio vetro *recto/verso*: cm 35x39. Mancante l'angolo superiore sinistro, altrimenti buona conservazione.

€ 360



214. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Paesaggio fluviale.
Tempera su cartone. cm 39,2x49,2. "P. Annigoni" iscritto a pastello sul *verso* del supporto, sopra l'etichetta a stampa recante i dati dell'opera.
In cornice: cm 62,5x74. Difetti e spellature ai margini. Macchioline sparse. Buona conservazione.

€ 300



215. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Altana romana. 1958.
Penna, inchiostro di china e tracce di colore bianco, arancione e rosso su carta spessa mattone. mm 360x297. Firma e data in basso a destra.
Foglio applicato a *passe-partout*. Buona conservazione.

€ 180



216. Mario Bedeschi (Ravenna 1850 - Moncalieri 1923)
Esercitazioni militari alla Fortezza Da Basso. 1879.
Olio su tela. cm 41x32,5. Firmato e datato in basso a sinistra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* della cornice.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 62,5x51,5. Ottima conservazione.

€ 200



217. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)
Alla tomba d'Atala.
Matita, penna e inchiostro di china e tempera su carta. mm 270x200. Titolo e "Bezzuoli Fece" a china in baso al centro. Iscrizioni parzialmente leggibili al margine inferiore destro.
Opera parzialmente applicata a foglio di supporto. Buona conservazione generale.
€ 200



218. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
Viareggio, la più bella spiaggia d'Italia.
Olio su cartone. cm 67x49. Firma in basso a sinistra, controfirma e luogo a pastello al *verso*. Opera accompagnata da autentica su fotografia.
In cornice di legno con qualche sbeccatura: cm 78x59,5. L'opera è in ottima conservazione.
€ 1500



219. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Paesaggio con cipressi. 1895.
Olio su tavoletta. cm 17,5x10,5. Firma in basso a sinistra. Controfirma e data posti al margine superiore del *verso*.
Minime tracce d'uso con venature parzialmente visibili. Buona conservazione generale.
€ 300



220. Jules Augustus Bouvier (Inghilterra 1827 - Londra 1881)
Popolana.
Matita, pastelli e acquerelli su carta. mm 750x433. Firma "Bouvier Sen." in basso a sinistra. Dettagliatissimo ritratto di paesana tipico dell'operato di Bouvier, conservato entro bel *passe-partout* con bordi oro.
Foglio brunito con poche tracce d'uso. Buona conservazione complessiva.

€ 380



221. Giuseppe Bozzalla (Biella 1874 - Pollone 1958)
Sentiero con figure.
Olio su tavoletta. cm 18x24. Firmato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 31x37. Venatura crepata visibile al margine destro. Tracce d'uso leggere. Buona conservazione complessiva.

€ 150



222. Victor Brauner (Piatra Neamț 1903 - Parigi 1966)
Confusion antropomorphise. 1961.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 300x200. Titolo e firma in basso a destra; dedica: "A mon amì Sergio Pogliani" e "Rome-11-III 1961" in basso a sinistra.
In cornice bianca con qualche mancanza e difetto: cm 47,5x42. L'opera, a parte una lieve piega, è ottimamente conservata.

€ 1200



223. Carlo Böcklin [attribuito a] (Basilea 1870 - Firenze 1934)
Ritratto maschile.
Carboncino su carta spessa. mm 390x335. Iscrizione "Böcklin / Cortona" in basso a sinistra.
Opera applicata a carta di supporto. Buona conservazione.

€ 130

224. Salvatore Candido (Napoli 1798 - Napoli 1869)
Lotto composto di 2 viste del Golfo di Napoli.
Tempere su cartone. cm 14x22 cad. Firma probabilmente successivamente aggiunta in basso a sinistra, l'artista non si firmava. Alta qualità dell'opera con raffinata ricerca e rappresentazione del dettaglio. (2)
Entrambe in cornice con vetro: cm 30x38 cad. Superficie leggermente crettata e con tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 400







225. Niccolò Cannicci [attribuito a] (Firenze 1846 - 1906)
Covoni.
Olio su tavoletta. cm 135,5x22. Iscritto "N. Cannicci" in basso a sinistra.
In cornice metallica. cm 15x23. Difetti, nel complesso buona conservazione.

€ 180



226. Giuseppe Carelli (Napoli 1858 - Portici 1951)
Rovine di cattedrale con figure.
Acquerelli su carta. mm 310x225. Firma in basso a destra.
In cornice con *passe-partout* e vetro: cm 48x40. Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 240

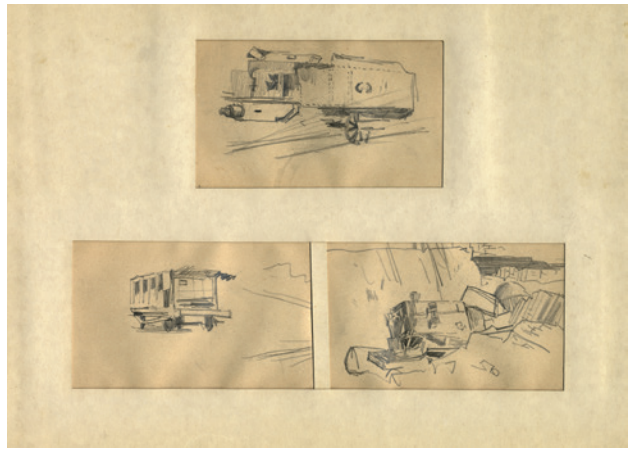


227. Giovanni Carnovali (il Piccio) (Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873)
Scena liturgica. 1863.
Olio su tela. cm 52,5x37. Firmato "Piccio" e datato in basso a sinistra.
In cornice: cm 64x49. Graffi e cadute di colore sparse.

€ 400

228. Henri Cassiers (Anversa 1858 - Ixelles 1944)
Lotto composto di 32 disegni.
Raccolta di 32 piccole matite su carta. mm 120x200 ca cad. Alcune, le più dettagliate, recano la sigla d'artista al margine inferiore. Compongono il lotto scorci portuali, cittadini e studi di figure. SI AGGIONGE: **Id**., *Lotto composto di 2 incisioni*. Litografie a colori. mm 255x215. Fogli: mm 313x270. Entrambe firmate in lastra. Dati editoriali impressi al margine inferiore. (34)
Buona conservazione generale.

€ 320



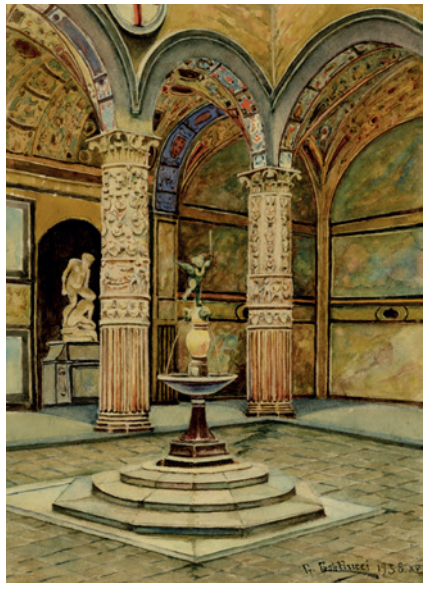


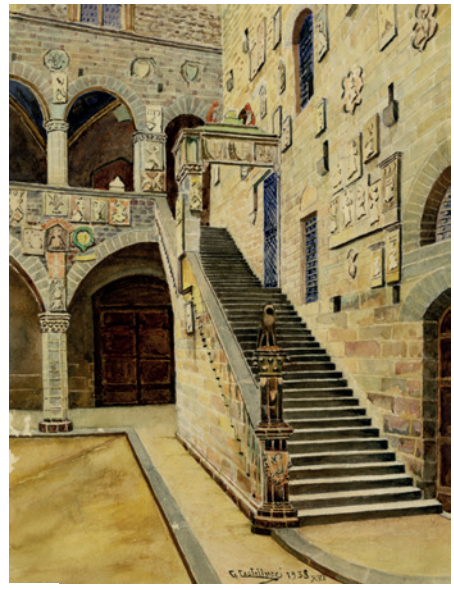
229. Bruno Cassinari (Piacenza 1912 - Milano 1992)
Vecchia di profilo. 1943.
Olio su tela. cm 50x39. Firma in basso a sinistra. Al *verso* etichette di provenienza e pubblicazione. Opera pubblicata sul catalogo ragionato, gentilmente confermato dall'Archivio Cassinari, a pag. 75 del vol. I. **Provenienza**: Finarte 1994; Meeting Art, 1998; Studio Arte Palma, Roma; Galleria dell'Annunciata, Milano; Collezione Corona.
In cornice dorata: cm 66x56.Qualche piccola caduta di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

230. Giuseppe Castellucci (Arezzo 1863 - Firenze 1939)
Scala del Bargello e il cortile di Palazzo Vecchio. 1938.
Coppia di dettagliatissime matite e acquerelli su carta. mm 250/258x178/198. Uno raffigurante la scala della corte del Bargello, l'altro la corte interna progettata da Michelozzo di Palazzo Vecchio. Entrambe le opere sono firmate e datate sia a numeri arabi che a numerazione fascista. (2)
Piccoli spellamenti al margine sinistro di un foglio. Ottima conservazione complessiva.

€ 240







231. Adriano Cecioni [da] (Fontebuona 1836 - Firenze 1886)
Canino indelicato.
Bronzo. cm 120x170x100. Opera presa dall'opera di Adriano Cecioni intitolata *Canino indelicato* o *Cane che lascia*.
Minimi graffietti. Ottima conservazione generale.

€ 80

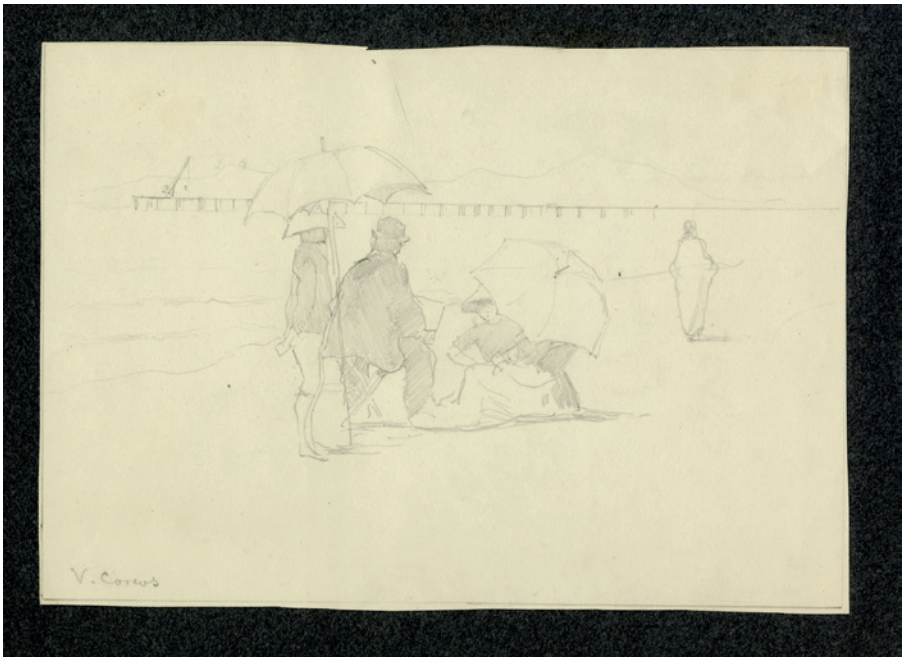
232. Pietro Chiesa (Milano 1892 - 1948)
Crocefisso.
Bronzo a cera persa. cm 35x6,8x1,5. Firmato in basso a destra. Coppia di fori per affissione a vite posti al *verso* della scultura.
Leggere tracce d'uso. Ottima conservazione complessiva.
€ 360





233. Vincenzo Ciardo (Gagliano del Capo 1894 - 1970)
Paesaggio salentino.
Olio su tavola. cm 30x40. Firmato in basso a destra. Al *verso*: iscritto "Vincenzo Ciardo / Paesaggio salentino" a matita.
Tracce d'uso lungo i margini. Difetti di superficie. Buona conservazione.
€ 180

234. Vittorio Matteo Corcos (Livorno 1859 - Firenze 1933)
Figure sul lungomare.
Matita su carta. mm 160x230. Firma in basso a sinistra. Etichetta illustrata a china bruna applicata al *verso* della carta di supporto.
Opera parzialmente applicata a carta di supporto. Ottima conservazione.
€ 180





235. Vittorio Matteo Corcos (Livorno 1859 - Firenze 1933)
Gigi (Ulvi Liegi).
Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 195x157. Firma a matita in alto a destra, "Gigi" a matita in alto al centro. Etichetta recante i dati dell'opera applicata al verso del supporto. Disegno pubblicato ne *I Macchiaioli e l'epoca d'oro* a cura di **Mario Giardelli**, p. 173.
In cornice con vetro: cm 33,5x29. Tracce d'uso e fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 220



236. Aurelio Craffonara (Gallarate 1875 - Genova 1945)
Paesaggio montanaro.
Olio su tavola. cm 28x40. Firmato in basso a destra.
In cornice: cm 46x59. Minimi difetti di superficie, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



237. Walter Crane (Liverpool 1845 - Horsham 1915)
Venere. 1909.
Olio su tela. cm 74x46. Monogramma e data in alto a destra. Al verso timbro de Reeves&Sons London. Il soggetto si ricollega sia iconograficamente che stilisticamente al dipinto *The Judgment of Paris* dello stesso anno (asta Bonhams, 19th Century European, Victorian and British Impressionist Art, 23 june 2015). Crane fu uno degli artisti inglesi più influenti del tempo, fece parte del movimento Arts and Crafts e produsse una serie di dipinti, illustrazioni, libri per bambini, piastrelle in ceramica, carte da parati e altre arti decorative secondo le idee di William Morris e del socialismo della bellezza.
In bellissima cornice coeva dorata: cm 87x59.

€ 9000



238. Maria Adelaide Lima Cruz (Portogallo 1908 - 1985)
Antinea. 1934.
Tempera su cartoncino. cm 44x39. Firmata e datata in basso a sinistra. Titolata in basso al centro. Etichetta a stampa de Il Mercante di Stampe di Corso Venezia 29 Milano con iscritti i dati dell'opera.
Pieghe e difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 180



239. Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866)
Paesaggio con albero. 1865.
Olio su tavola. cm 58x76. Firma in basso a sinistra, Al *verso*: Data e iscrizione "R. (Roberto?) D'Azeglio" a inchiostro di china nero, etichetta del corniciaio sul telaio.
In cornice: cm 74x91,5. *Recto* con difetti e cadute di colore al centro e al margine inferiore. Graffietti e tracce d'uso. Nel complesso quadro di ottima fattura in buono stato conservativo.
€ 800

240. Henry De Groux [attribuito a] (Bruxelles 1866 - Marsiglia 1930)
Scena allegorica.
Olio su cartone applicato a tavola. cm 46,5x59. Etichetta abrasa applicata al *verso*. Complessa allegoria difficilmente decifrabile, con una moltitudine di personaggi appartenenti alla mitologia classica, alla tradizione cristiana e alla filosofia che riconduce anche stilisticamente al simbolismo tumultuoso di Henry de Groux. Il personaggio femminile fulcro della scena, potrebbe essere una Sibilla e tra le opere presentate da De Groux nel 1904 a Firenze per l'esposizione di Palazzo Corsini figura in catalogo proprio un dipinto dal titolo *La Sibilla*, oggi di ubicazione ignota.
Opera totalmente applicata a tavola di supporto con forte imbarcatura. Difetti e crettature lungo i margini. Alcune cadute di colore sparse.
€ 500





241. Mario De Maria (Bologna 1852 - 1924)
Casetta.
Olio su tavoletta. cm 17x12,7. Al *verso*: Etichetta con iscrizione "Prof. Mario de Maria" e nota manoscritta "Bozzetto [...] dell'autore pittore Mario De Maria / Gustavo Jacchetti - MCCML [...]" poco sopra.
Foro al margine superiore. Cadute di colore in basso a destra. Buona conservazione complessiva.

€ 300



242. Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)
Per ricordo Augusto al bagno. 1910.
Matita su carta. mm 140x110. Siglato e datato in basso al centro. Il titolo è tratto da una scritta non autografa in basso a destra. Opera accompagnata da certificato emesso da Archivi Dottori con numero inventario "708".
In cornice con vetro: cm 26x21. Piccoli spellamenti del supporto. Un foro in basso a sinistra e uno strappo in alto a destra.

€ 360



243. Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)
Franco Rossi. 1919.
Matita su carta. mm 220x160. Siglato e datato in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato emesso da Archivi Dottori con numero di inventario "786".
In cornice con vetro: cm 36x26. Foglio brunito con difetti lungo i margini. Piccolo taglio in basso a destra. Buona conservazione generale.

€ 400

244. Alfredo Edel (Colorno 1856 - Boulogne-sur-Seine 1912)

Lotto composto di 8 bozzetti teatrali per Simeta. 1887.

Nucleo di 8 splendidi acquerelli su carta applicata. mm 448x305. Ogni tavola reca firma, data, personaggio ritratto e varie annotazioni scenografiche lungo i margini. Dettagliatissime illustrazioni decorate sia sul foglio principale che sulla carta di supporto. Opere progettuali pensate per il dramma teatrale in cinque quadri *Simeta* di Antonio Cipollini con musica di Gaetano Cipollini. Tavole successivamente raccolte in una grande mostra dei 74 figurini inediti tenuta a Parma nel 1984. Di questa mostra si allega l'opuscolo in cartone contenente le fotoriproduzioni delle illustrazioni, completo di prefazione a cura di Mercedes Viale Ferrero e Gustavo Marchesi. (9)

Tavole applicate a *passe-partout*. Qualche foglio presenta un minimo strappetto al margine destro, nel complesso opera di grandissima qualità in ottimo stato conservativo.

€ 800







245. Gaetano Esposito (Salerno 1858 - 1911)

Autoritratto. 1927.

Olio su tavoletta. cm 15x9. In basso al centro dedicato "ad Aldo [...]" e al verso datato e recante i dati dell'artista.

Qualche piccola caduta di colore e graffio. Un forellino in basso e in alto al centro.

€ 100



246. Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)

Studio maschile.

Olio su cartone. cm 70x50. Firma a carboncino in basso a destra.

Alcune cadute di colore sparse con minimi graffietti. Spellamenti e difetti lungo i margini. Buona conservazione.

€ 340



247. Egisto Ferroni (Lastra a Signa 1835 - 1912)
Lago con barche.
Acquerelli su carta greve. mm 245x340. Firma in basso a destra. Controfirma a matita all'angolo superiore sinistro del *verso*.
Brunitura da esposizione con tracce d'uso leggere. Buona conservazione.
€ 150

248. Antonio Fontanesi [attribuito a] (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
Paesaggio con figura e tramonto.
Olio su tavola. cm 23,5x32,5. "A.F." in basso a sinistra. Al *verso*: timbro ad inchiostro d'articoli d'arte H. Vieille di Parigi.
In cornice oro con difetti: cm 32,5x41. Tracce d'uso di superficie. Buona conservazione generale.
€ 280





249. Sallustio Fornara (Milano 1852 - Cernobbio 1922)
Figura orientale.
Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 115x105 (visibile). Firma in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 30,5x26,5. Buona conservazione complessiva.
€ 180



250. Annibale Gatti (Forlì 1827 - Firenze 1909)
Dante sferza i dantisti.
Olio su tela. cm 103,4x69,7. Etichetta recante i dati dell'opera applicata al *verso*. Iscritto al centro "Dantis Poetae Sepulcrum" (la tomba del Poeta Dante), mentre egli esce dal suo sepolcro di Ravenna, posto presso la Basilica di S. Francesco.
In cornice oro: cm 125x94. Cadute di colore ai margini e al centro. Fascia restaurata al margine superiore che corre lungo tutta la larghezza dell'opera. Buona conservazione generale.

€ 500



251. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Il Guardiacaccia. 1880 ca.
Olio su cartone telato. cm 35,9x45. Firmato in basso a destra. al *verso*: etichetta a stampa recante i dati dell'opera e iscrizione manoscritta a matita (Probabilmente da Mario Galli) "Guardiacaccia / Nella tenuta Gioli e Famiglia. Dipinto intorno al 1880 - / Il bosco fu in seguito tagliato e trasformato in vigneti - / Mostrato a Luigi Gioli il 3 - 5 - 47". Opera pubblicata in *I Macchiaioli e l'epoca d'oro* a cura di **Mario Giardelli**, p. 445.
In cornice con vetro: cm 52x62. Buona conservazione generale.

€ 360



252. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Paesaggio boschivo.
Olio su tela. cm 101,5x49,5. Firma in basso a sinistra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al verso.
In cornice oro con vetro: cm 123x73. Qualche crepa e graffio, concentrati in basso a destra. Ottima conservazione complessiva.

€ 300



253. Fritz Glarner (Zurig 1899 - Locarno 1972)
Volto di giovane ragazza. 1921.
Acquerello su carta pesante. mm 420x310. Firmato e datato in basso a sinistra. Nome d'artista iscritto al *verso* del supporto.
Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto.
€ 300



254. Edoardo Gordigiani (Firenze 1866 - Popolano di Marradi 1961)
Lo specchio.
Olio su tela. cm 60x50. Al *verso* iscritto il nome dell'artista.
Poche tracce di colla e carta al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 150



255. Michele Gordigiani (Firenze 1835 - 1909)
Ninfe su specchio d'acqua.
Olio su tela. cm 30x39,5. Firma in alto a sinistra.
Tracce d'uso e cadute di colore superificiali. Buona conservazione.
€ 180

256. Fernand Louis Gottlob (Parigi 1873 - 1935)
Vignetta.
Matita e pastelli colorati su carta. mm 490x315. Firma e iscrizioni a matita lungo il margine inferiore.
Difetti ai margini, concentrati principalmente al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 100





257. Alfonso Grassi (1918 - Salerno 2002)
Il sole alle cortine.
Olio su tavola. cm 50x50. Firma in alto a destra.
In cornice dorata: cm 66x66.

€ 200

258. Alfonso Grassi (1918 - Salerno 2002)
La pipa.
Olio su tela. cm 51x40,5. Firma in basso a sinistra.
In cornice: cm 70x60.

€ 300





259. Alphons Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Via delle Conce a Firenze.
Olio su tela. cm 65,8x39,1. Al *verso*: Etichetta recante nome d'artista e titolo applicata sulla cornice.
In cornice oro: cm 78x54. Varie cadute di colore lungo i margini, graffietti e crettature di superficie. Buona conservazione complessiva.

€ 300



260. Alphons Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Messa nel Duomo di Firenze.
Olio su cartone. cm 11,5x17,5.
In cornice dorata: cm 21,5x27. Piccola caduta di colore al margine superiore.

€ 180



261. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Giovane musicista.
Olio su cartoncino. cm 52x26. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata da perizia di autenticità a cura di Gustavo Errico.
In cornice decorata: cm 61x34,5. Ottima conservazione.

€ 400



262. Angelo Maria Landi (Massa 1907 - Pistoia 1996)
Bozzetto scenografico.
Tempera su cartone. cm 37x49. Firma in basso a destra.
In cornice: cm 47x59. Qualche piccola mancanza di colore al margine inferiore. Opera applicata a *passe-partout*.
€ 150



263. Max Le Verrier (Neuilly-sur-Seine 1891 - Parigi 1973)
Folie.
Spelter (zinco-piombo). cm 28,5x20x9,5. Firmata "Denis" sulla base al piede della figura. Montata su elegante basamento *deco'* in pietra nera. Opera figlia della collaborazione artistica tra Marcel Bouraine e Max Le Verrier, dimostrando diverse similarità con la linea di arredi illuminanti *Clartè*: lampade\scultura in spelter e vetro su basamenti marmorei ispirati al corpo femminile. Di questo soggetto esiste la versione lume, che sostituisce il drappo con due piccole sfere luminose.
Rivestimento mancante in alcuni punti, principalmente sul piede e sul drappo. Fondo in tessuto leggermente distaccato. Graffietti sparsi ma buona conservazione.
€ 200



264. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Autoritratto. 1890.
Olio su cartone. cm 24,5x19. Monogrammato in basso a destra. Ulteriore monogramma e data al *verso*. Percorrono i margini del *verso* varie iscrizioni poco leggibili o abrase a china nera.
In cornice lignea con difetti: cm 32x27. Minime crettature e tracce d'uso superficiali. Buona conservazione complessiva.
€ 800



265. Silvestro Lega [attribuito a] (Modigliana 1826 - Firenze 1895)

Signora in celeste.

Olio su tela. cm 22,5x13,2. Etichetta recante i dati dell'opera applicata al verso del cartone di supporto. Il leggero distaccamento marginale del colore rivela la tela coeva sottostante. Il soggetto sembra riprendere la medesima fanciulla ritratta nel dipinto *Ritratto di dama in celeste* del catalogo d'asta 59 battuta il 21 Maggio 2025.

In cornice oro con vetro: cm 40,5x31. Opera priva di telaio. Cadute di colore lungo i margini e piccoli fori angolari. Buona conservazione generale.

€ 400

266. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)

Vari disegni e schizzi su stesso bifolio.

Penna e inchiostro di china bruno e bistro su carta. mm 325x220 (aperto). Firmato varie volte lungo i margini del foglio e dei disegni. Compongono la scena molteplici illustrazioni titolate. Al piatto anteriore, *La Serenata*, comprende figure canterine su imbarcazioni. Aprendo il foglio troviamo *La birreria di Monaco*, dove in una gioviale scena di convivialità compaiono quattro piccoli riquadri illustrati e titolati rispettivamente *All'Ardenza*, *La pineta*, *Il tiro al piccione* e *Da Pancaldi*.

Piccoli strappetti lungo i margini. Un taglio al margine sinistro. Buona conservazione generale.

€ 150





267. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)

Maternità con barca e casolare. 1916.

Carboncino su carta. mm 385x590. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato e datato all'angolo superiore sinistro del *verso*.

Minimi e trascurabili strappetti lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 180





268. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)
La Darsena a Viareggio. 1958.
Matita e pastelli colorati su carta. mm 270x375. Firma e data in basso a destra. Autenticità gentilmente confermata dal Professor Bosetti.
Foglio applicato a *passe-partout* e leggermente brunito. Buona conservazione generale.
€ 400



269. Francesco Lojacono (Palermo 1838 - 1915)
Paesaggio.
Matita su carta tabacco. mm 245x320. Firmata in basso a sinistra.
Piccole pieghe lungo i margini. Buona conservazione.
€ 180



270. Mario Marcucci (Viareggio 1910 - 1992)
Ritratto.
Olio su masonite. cm 23x22,5. Firma poco visibile in basso a destra. **Provenienza**: Collezione Corona.
In cornice: cm 34x34. Difetti alla superficie e al colore.
€ 90



271. Emilio Mazzoni Zarini (Firenze 1869 - 1949)
Nel greto dell'Arno.
Matita su carta. mm 235x325. Monogramma in basso a sinistra. Titolo in basso a sinistra, poco sotto la linea di inquadramento dell'illustrazione, probabilmente progettata per un'incisione.
Opera contenuta entro passe-partout di supporto. Tracce d'uso e macchia al margine superiore. Buona conservazione complessiva.

€ 200



272. Giuseppe Moricci (Firenze 1806 - 1879)
Donna con bambino. 1874.
Olio su cartoncino applicato a tavola. cm 24,7x19. Firma in basso a destra. Controfirma e data a penna e inchiostro di china bruno leggermente sbiadito sul *verso*.
In cornice con vetro: cm 33x29. Difetti lungo i margini con piccola porzione triangolare mancante in basso a sinistra.

€ 200



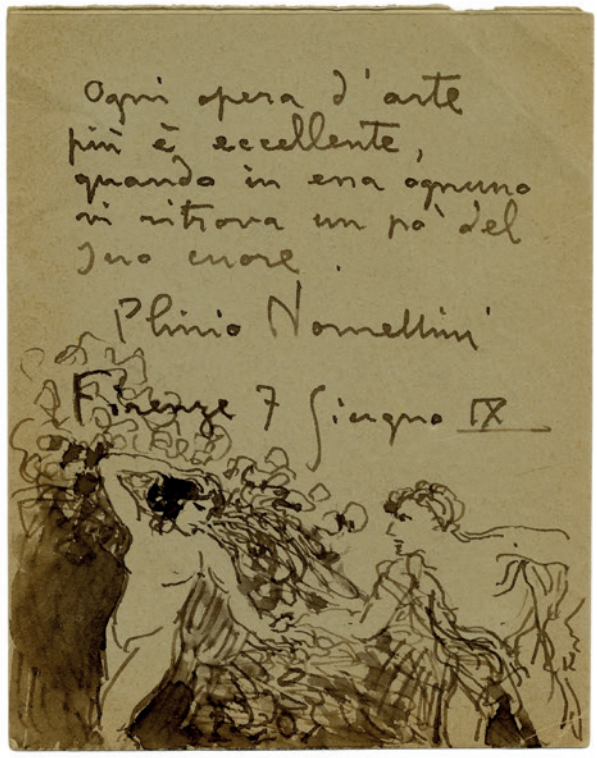
273. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Campagna.
Olio su tavola. cm 40x50,5. Firma in basso a destra. Titolato e firmato a pastello blu al *verso*. **Provenienza**: Pandolfini, 1997; Collezione Corona.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 56,5x65,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 400



274. Georg A. Neidenberger (Leipzig 1907 - Berlin 1964)
Die Zigarette für Jeden.
Tempera e collage su carta greve. cm 39,7x29,6. Entro cartella con al contropiatto posteriore il timbro de Hubert Hoffmann e al piatto anteriore iscritto a penna e inchiostro di china nero: "Plakat für zigarettenfabrik Austria". L'artista è stato allievo alla Bauhaus.
Qualche piccola caduta di colore e altri minimi difetti.

€ 300



275. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Ogni opera d'arte, più è eccellente, quando in una ognuno si ritrova un po' del suo cuore. 1930-31.
China bruna su carta. mm 220x172. Iscritta al margine superiore, firmata e datata "Firenze 7 Giugno IX" al centro.
Minima traccia di piega all'angolo superiore destro e inferiore destro. Ottima conservazione complessiva.

€ 150



276. Filippo Palizzi [attribuito a] (Vasto 1818 - Napoli 1899)
Il cane e l'asino.
Penna e inchiostro di china e acquerello su carta. mm 258x146. Iscrizione parziale in basso a sinistra. "Questo è un disegno fatto col pennello Gino Ottanelli" a china nera, "F. Palizzi" a matita sul verso.
Tracce di nastro adesivo al verso. Ottima conservazione complessiva.

€ 180



277. Carlo Passigli (Firenze 1881 - 1953)
Plinio Nomellini.
Olio su cartone. cm 49x32,6. Firmato in basso a destra. Al *verso*: iscrizione "Carlo Passigli ritratto di Plinio Nomellini" ed etichetta a stampa con i dati dell'opera.
In cornice oro con vetro: cm 74x60. Ottima conservazione.

€ 180



278. Guido Peyron (Firenze 1898 - 1960)
Natura morta con camelia bianca.
Olio su tela. cm 50x60. Firma in basso a destra.
In cornice bianca con qualche difetto: cm 70x89. La tela presenta due restauri. Buona conservazione.

€ 400



279. Giovanni Piancastelli (Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)
Ritratto di uomo con barba.
Olio su tela. cm 11,5x9. Monogramma dell'artista al *verso*.
In cornice: cm 22x19. Ottima conservazione.

€ 140

280. Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)
Il castello di Barbablu. Bozzetto di scena. 1951.
Tempera su cartoncino. cm 11,5x14,3. Al verso etichetta di provenienza e pubblicazione. **Provenienza**: Arte Centro, Milano; Collezione Corona. **Pubblicazione**: sull'etichetta è riportata la pubblicazione sul Catalogo Istituto Italo Latino Americano Tav. 82.7.
In cornice con qualche piccolo difetto: cm 32,5x42,5. Ottima conservazione.
€ 240





281. Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)
Dama in bianco su campo di papaveri rossi.
Acquerelli con dettagli ad olio su cartone. cm 14,3x19,4. Firma a penna e inchiostro di china nero in basso a destra.
In graziosa cornice: cm 22x28. Minimi difetti marginali. Ottima conservazione complessiva.
€ 280

282. Henri Antoine Theodore Privat-Livemont (Schaerbeek 1861 - 1936)
Lotto composto di 3 disegni preparatori per la serie Les Boches. 1917.
Raccolta di 3 matite su carta. mm 235/272x137/180. Ognuna siglata e datata. Timbro di collezione ad inchiostro celeste di Albert Van Loock posto al *verso* di ogni foglio. Bozzetti preparatori per la serie di litografie satiriche stampate nel 1919. (3)
Fogli parzialmente applicati a carta di supporto. Minimi difetti sparsi, altrimenti ottima conservazione.
€ 300







283. Silvio Pucci (Pistoia 1889 - Firenze 1961)
Cocomero e uva. 1939 ca.
Olio su tela. cm 60x70. Firmato in basso a destra. Al *verso*: timbro ad inchiostro nero della Seconda Quadriennale di Roma, con allegata etichetta recante i dati dell'opera, prezzo di vendita e data.
In cornice oro: cm 76x85,5. Buona conservazione complessiva.

€ 300



284. Arturo Rietti (Trieste 1863 - Fontaniva 1943)
Rose.
Matita e acquerelli su carta. mm 260x434 (visibile). Firmato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 44x61. Fogli brunito con una macchia all'angolo inferiore destro. Buona conservazione complessiva.

€ 240



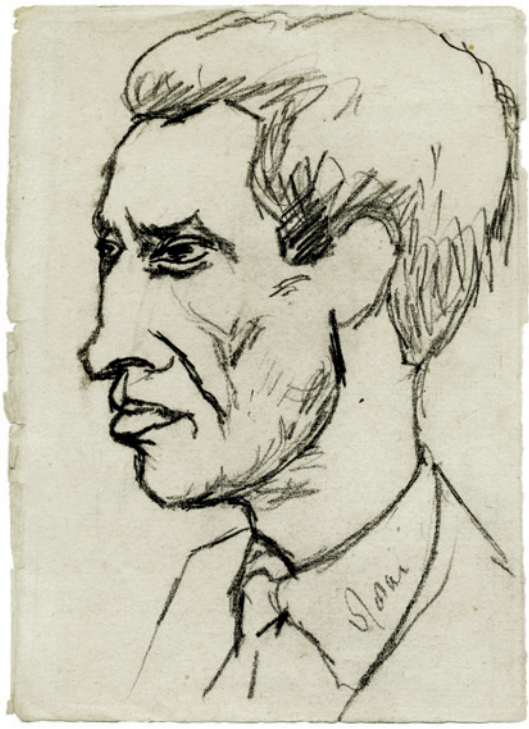
285. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Muro, cipresso e case (studio per Piazza del Carmine). 1928.
Matita su carta. mm 110x160. Firma e data in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Giovanni Faccenda.
Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli, più visibili al *verso* ma anche leggermente al *recto*; altri segni d'uso ma buona conservazione generale.

€ 280



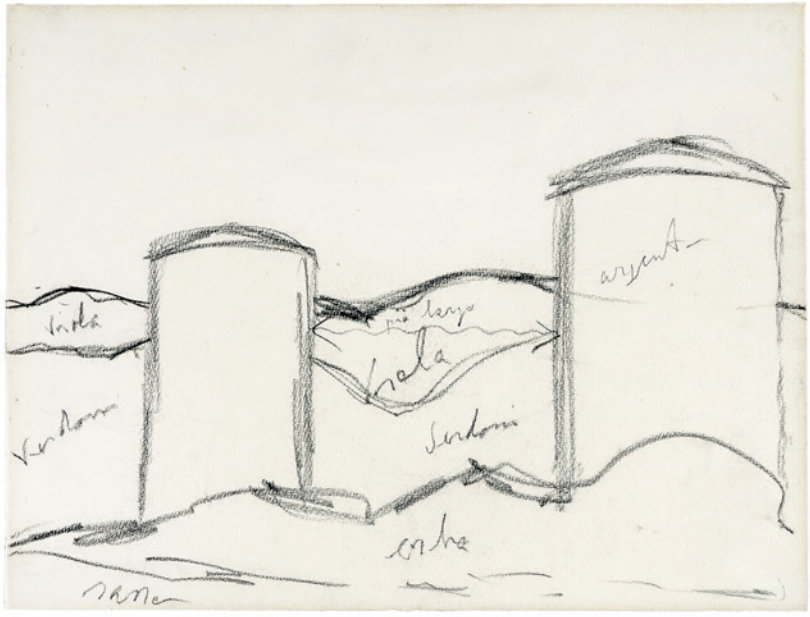
286. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Omini. 1929 ca.
Matita su carta. mm 309x230. Firmata e dedicata "All'amico Galli -" in basso a destra. Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai.
Fori di rilegatura a spirale al margine superiore. Tracce di nastro adesivo agli angoli e sui margini del *verso*. Sporadiche e trascurabili fioriture al *recto*. Ottima conservazione generale.

€ 400



287. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Ritratto di uomo di profilo. 1944.
Carboncino su carta filigranata. mm 309x224. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Giovanni Faccenda.
Una piccola macchiolina in alto a destra e una in basso a sinistra; altre trascurabili tracce d'uso. Frastagliature di supporto marginali. Colore corposo.

€ 300



288. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Paesaggio. 1956.
Matita conté su carta con filigrana C.M. Fabriano. mm 339x450. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Giovanni Faccenda.
Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli del *verso*; minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



289. Luigi Rossi [attribuito a] (Castagnola 1853 - Tesserete 1923)
Ritratto maschile. 1871.
Olio su tela. cm 80,5x54. Iscritto "Rossi L." e datato in basso a sinistra. Iscrizione "Luigi Rossi" e "Autoritratto" a matita sul verso del telaio.
In sottile cornice: cm 81,5x55,5. Tre restauri a toppa al *verso*. Cadute di colore sparse con crettature e difetti ai margini. Buona conservazione complessiva.
€ 400

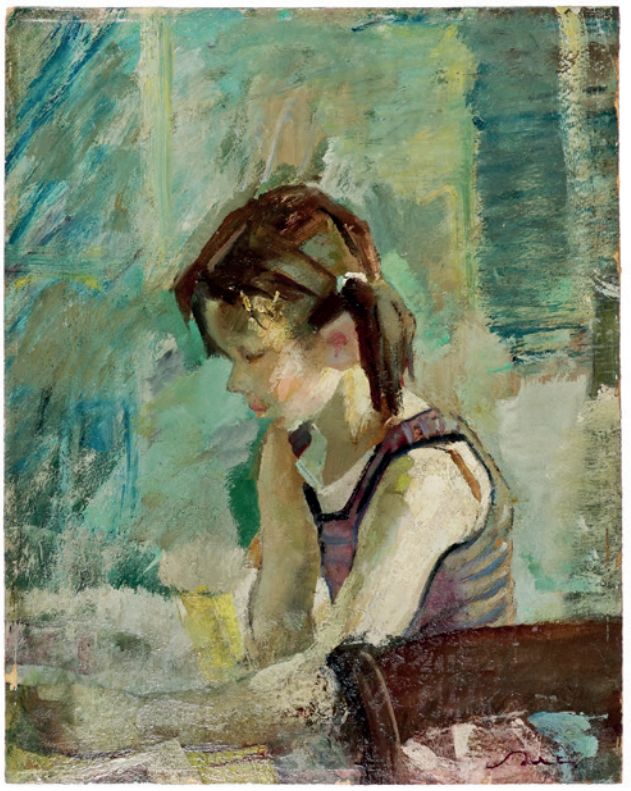
290. Rudi Zink (attivo in Germania nel XX secolo)
Lotto composto di 2 nature morte.
Coppia di oli su masonite. cm 21x30,5 ca cad. Entrambi firmati, uno con iscritto "Germany" e l'altro con "Bayreuth" al margine inferiore. (2)
Entrambi le opere in cornice oro con vetro: cm 31,5x41,5 cad. Ottima conservazione.
€ 180







291. Rudi Zink (attivo in Germania nel XX secolo)
Lago con fiori di loto.
Olio su cartone telato. cm 67,5x54. Firmato in basso a sinistra.
In bella cornice oro con vetro: cm 84x71. Superficie leggermente irregolare con una piccola macchia al margine superiore. Ottima conservazione complessiva.
€ 180



292. Giulio Salti (Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)

Bozzetto per La piccola studiosa.

Olio su cartone. cm 50x40. Firma in basso a destra, iscrizioni varie tra cui il titolo al *verso*.

Pochi difetti ai margini del supporto.

€ 260

293. Hugo Scheyrer (Wien 1876 - 1965)





Lotto composto di 11 cartoline illustrate e 11 cartoline a stampa. 1899-1901.

Raccolta di 11 matite, acquerelli e penne e inchiostro di china su carta spessa. mm 140x90 ca. cad. Tutte firmate, monogrammate o siglate lungo i margini. Due datate. Compongono il lotto nove vedute della campagna austriaca e due vignette. Ogni opera risulta viaggiata, presentando iscrizioni e timbri al *verso*. SI AGGIUNGONO: **Id**., *Lotto di 11 cartoline litografiche e fotolitografiche*. 1899-1900. mm 140x90 cad. Sei firmate da **Scheyrer H**., le restanti di autori vari. (22)

Ottima conservazione.

€ 340



294. Gregorio Sciltian (Nakhichevan-on-Don 1900 - Roma 1985)

Paesaggio.

Matita e acquerello su carta. mm 320x445. Firma e "27/v59." a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra.

opera applicata a *passe-partout* di supporto. Buona conservazione.

€ 180



295. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Colombine. Anni '30 del XX secolo.
Tempera su cartoncino. cm 22x17. Firma a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia della figlia dell'artista, Gina Severini Franchina. L'opera presenta, al verso, un codice di archivio e un'etichetta applicata di un'asta. Provenienza: Collezione Corona.
In meravigliosa cornice dorata: cm 48,5x38,5. L'opera è applicata a *passe-partout* ed è in buona conservazione.

€ 1000



296. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Figura caricaturale.
Matita e acquerelli su carta. mm 298x240. Monogrammato in basso a destra.
Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto. Fioriture sparse. Buona conservazione.

€ 150



297. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Paesaggio inglese.
Acquerelli su carta greve. mm 200x356. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato e titolato all'angolo superiore destro del *verso*.
Foglio con danni d'acqua e brunitura da esposizione. Tracce di nastro al *verso*.

€ 300



298. Gabriele Smargiassi (1798 - Napoli 1882)
Lungomare. 1880.
Matita e acquerelli su carta. mm 210x303. Firma e data in basso a sinistra. Iscrizione "Scuola di Posillipo epoca tarda / Pitt. Smargiassi" a matita al *verso*.
Rade fioriture sparse. Buona conservazione.

€ 150



299. Gaetano Spinelli (Bitonto 1877 - Firenze 1945)
Bimbe sulla spiaggia.
Olio su tela. cm 61,5x86. Firma a matita in basso a destra, "Prof. Spienelli" iscritto al *verso*.
In bella cornice oro: cm 86x111. Una macchia non troppo visibile vicino al volto della figura di destra. Forellini e difetti ai margini, nel complesso buona conservazione.

€ 300



300. Carlo Stragliati (Milano 1867 - 1925)
Nudo femminile. 1887.
Sanguigna su carta greve. mm 310x245. Firma e data in basso a sinistra. Nome d'artista iscritto a mattia sul *verso*.
Buona conservazione.

€ 200



301. Andrea Tavernier (Torino 1858 - 1932)
Uomo con cappello di paglia che legge.
Olio su cartone. cm 18,5x26. Firma in basso a sinistra.
In bella cornice dorata decorata coeva: cm 31,5x38. La cornice presenta qualche trascurabile mancanza di supporto, l'opera è in ottimo stato conservativo.
€ 400



302. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Paesaggio al tramonto. 1970-71.
Olio su tela cartonata.cm 24x33. Firma in basso a destra. Controfirma, titolo, data e dedica "alla piccola e carissima Paolina che mi ricorderà fino alla fine del duemila il suo amico decrepito". Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. **Provenienza**: Collezione Corona.
In cornice dorata: cm 50,5x60,5. Ottima conservazione.
€ 600

303. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Giochi nella strada. 1994.
Olio su cartone. cm 28x38. Firma e data in basso a sinistra. Al *verso* controfirma a matita ed etichetta di provenienza. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. **Provenienza**: Galleria Faustini, Firenze; Collezione Corona.
In bellissima cornice: cm 50x60. Ottima conservazione.
€ 650





304. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Case toscane. 1961.
Tecnica mista su carta. mm 490x730 (visibili). Firma e data in basso a destra. Provenienza: importante collezione fiorentina.
In bella cornice azzurra e oro: cm 66x91. Ottima conservazione.

€ 500



305. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Case toscane. 1947.
Matita su carta. mm 350x500. Firma e data in basso a destra.
Foglio leggermente brunito, con macchioline nel margine superiore e strappetti ai margini.

€ 220



306. Fiorenzo Tomea (Zoppè di Cadore 1910 – Milano 1960)
Vaso di fiori. 1951.
Olio su tela. cm 41x30. Firma in basso a sinistra, controfirma e data al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità dell'artista su fotografia.
In cornice a cassetta con qualche mancanza: cm 53,5x43,5. L'opera è ben conservata.

€ 500



307. Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)
Case.
Olio su cartone. cm 40x26. Firma in basso a destra. Coppia di etichette parzialmente abrase applicate al *verso* della cornice.
In bella cornice lignea con vetro: cm 55,5x43. Buona conservazione.
€ 480



308. Angiolo Tommasi (Livorno 1858 - Torre del Lago Puccini 1923)
Volto femminile di profilo.
Matita e tempera bianca su tavoletta. cm 22,5x18. Firma in basso a destra. Timbro "Collezione Mario Borgiotti Firenze" al *verso*.
In cornice moderna. cm 31x26. Ottima conservazione.
€ 300



309. Angiolo Tommasi (Livorno 1858 - Torre del Lago Puccini 1923)
Pescatore.
Olio su tavola. cm 33x14. Firma in basso a destra. Placca con nome d'artista applicata alla cornice. Etichetta a stampa con i dati dell'opera applicata al *verso* del supporto.
In cornice lignea con vetro: cm 50,5x33,5. Ottima conservazione.
€ 400

310. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)
Giaconi. Un amico. 1850 ca.
Acquerello e matita su carta. mm 250x185. Foglio applicato a supporto, al margine inferiore del quale sono presenti la firma e il titolo a matita.
Il foglio presenta margini irregolari e una mancanza di supporto in basso a sinistra. Macchioline generalizzate ma poco marcate. Buona conservazione generale.

€ 140





311. Vicodemo (detto Memo) Vagaggini (Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)
Paesaggio con case.
Olio su tavoletta. cm 12x15,5. Firma in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 26x33,5. Ottima conservazione.

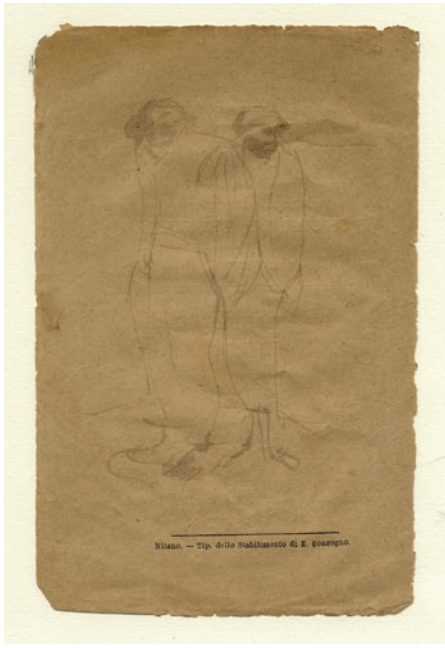
€ 180

312. Gioacchino Varlese (Napoli 1888 - 1922)
Maiale.
Bronzo a cera persa. cm 12x23x9,5. Firma posta vicino al muso dell'animale. Sul fondo: controfirma e "Vico Carafa / Napoli".
Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 220







313. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Lotto composto di 6 disegni. 1904-30.
Personaggio viareggino; *Due parigini*; *Ritratto di Enrico Pea*; *Uomo con cappello*; *Ritratto maschile*; *Due figure*. Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 140/317x90/215. Tre disegni, i primi tre elencati, sono accompagnati dal certificato di autenticità di Enrico Dei. (6)
Fogli applicati a passe-partout; quattro fogli sono bruniti. Altri minimi difetti.

€ 400

314. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Lotto composto di 3 disegni. 1936 ca.
Tre penne e inchiostro di china bruno su carta, una delle quali realizzata su giornale *La Nazione* del 1936. mm 150/290x115/140. Due applicate sullo stesso supporto e firmate sia al *recto* che al *verso*. L'opera realizzata sul giornale presenta una nota manoscritta di autenticità datata 1967 sul *verso* della cornice. (2)
Un'opera in cornice con vetro: cm 44x35. Fogli bruniti. Buona conservazione generale.

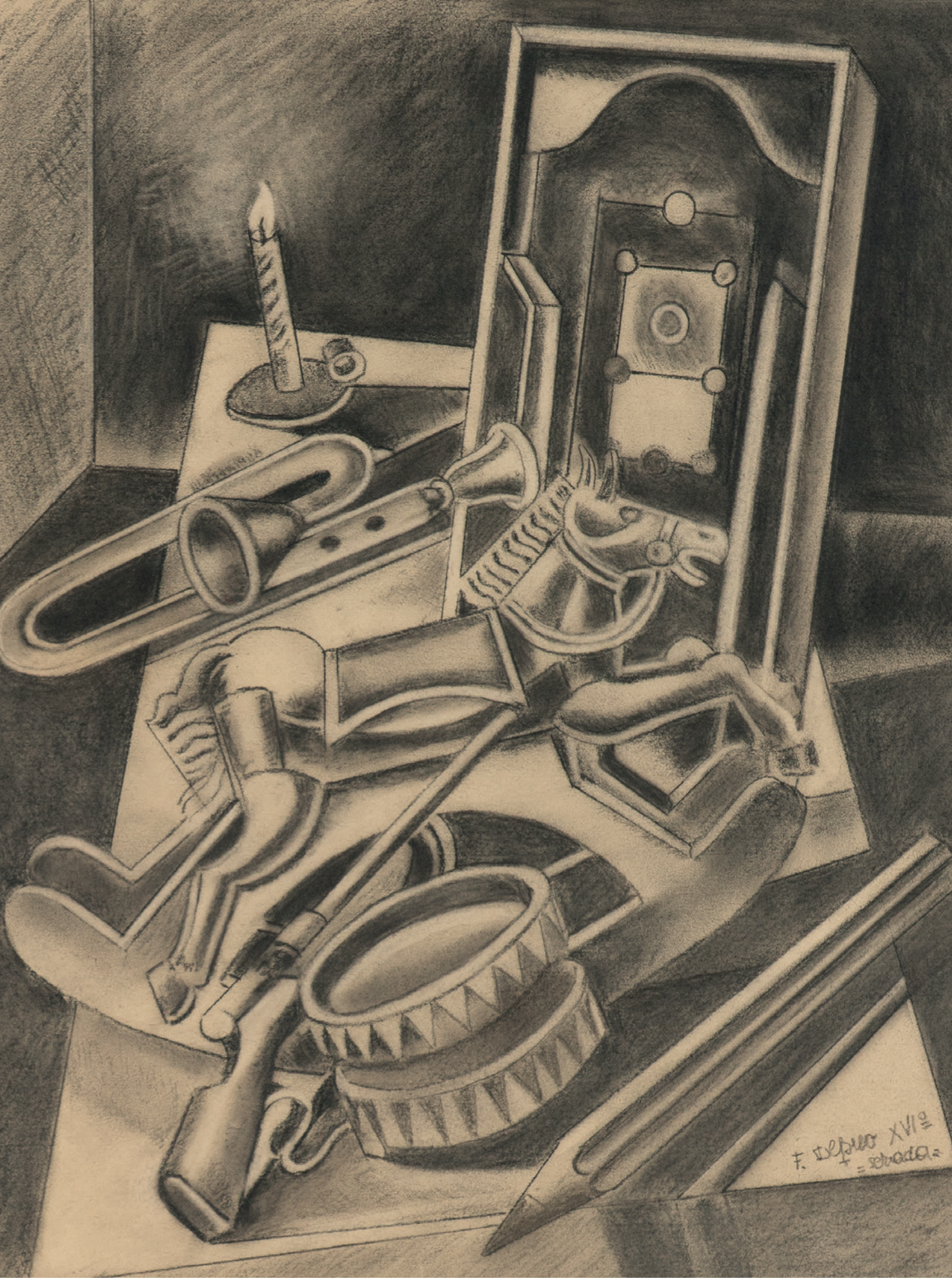
€ 200





315. José Jesús Francisco Zúñiga Chavarría [attribuito a] (San José 1912 - Città del Messico 1998)
Due donne.
Matita su cartone. mm 345x245. Al verso iscritto il cognome dell'artista.
Pochi segni d'uso al margine inferiore del supporto e qualche screpolatura del cartone al *verso*.

€ 300



Futurismo e Cubo-Futurismo russo

IV SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 26 novembre, ore 14



316. Anonimo Cubo-Futurista
Composizione. 1919-20 ca.
Tempera, pennarelli e *collage* su cartone. cm 9x13. Al verso etichetta di provenienza e pubblicazione. **Provenienza**: Arte Centro, Milano; Collezione Corona. **Pubblicazione**: nell'etichetta è citata la pubblicazione sul catalogo Marescalchi, 1997, pag. 41.
In bellissima cornice a tasselli di legni vari: cm 21,5x25,5. Ottima conservazione.

€ 100



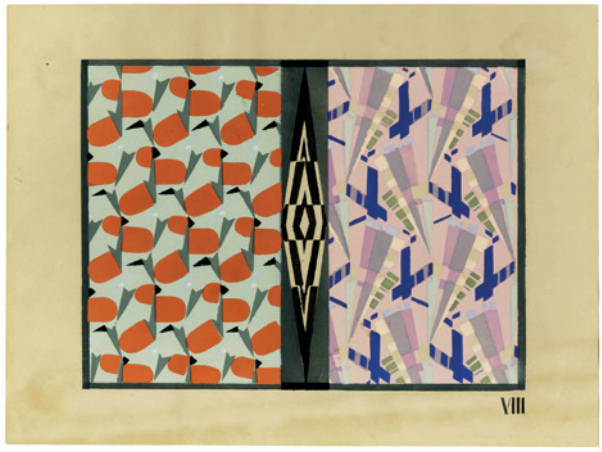
317. Scuola di Malevic
Figura cubo-futurista. Anni '20 del XX secolo.
Tecnica mista su carta. cm 30x22 (visibili). Al *verso* etichetta di provenienza e pubblicazione. **Provenienza**: Arte Centro, Milano; Collezione Fontana.
In cornice di legno: cm 57x48,5. Due strappi al margine sinistro ma buona conservazione generale.

€ 400

318. Anonimo del XX secolo
Lotto composto di 2 bozzetti a tempera. 1934.
Bozzetti, uno a tempera su carta, l'altro a base stampa con nobilitazioni in argento. mm 240/315x235/320. Una firmata da **Veneziani U. C.** e datata al margine superiore. (2)
Minimi difetti. Buona conservazione generale.

€ 180





Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 334***

319. Autore non identificato
Gallo futurista. 1938.
Metallo cromato oro. cm 15x16x15. Timbro del produttore **Guido Galbiati** (G.G.) punzonato vicino le zampe del gallo. "VICINANZA" e data, sia in numerazione fascista che a numeri arabi sul fronte dell'opera.
Minime mancanze di smalto e graffi. Buona conservazione generale.

€ 300







320. *Lotto composto di 2 cartoline futuriste.* Anni '20 del XX secolo. 1) **Venna L.**, *Proteggo la mia ala travolgo la mia nemica.* 1927. Cartolina. mm 145x90. Firma e data in lastra in basso ai lati. 2) **Seneca F.**, *Cioccolatini Perugina.* mm 140x90. Firma in lastra in basso a destra. (2)

€ 120

321. Filippo Aprosio (Attivo nei primi trent'anni del XX secolo)
Composizione dinamica. 1918 ca.
Pastelli colorati, carboncino e colore argentato su carta. mm 240x345. Firma in alto a destra. Al *verso* targhette varie delle provenienze e dati dell'opera. **Provenienza**: Collezione Carpi; Arte Centro, Milano; Collezione Corona.
In cornice: cm 39x49,5. Ottima conservazione, tranne alcune pieghe del foglio.

€ 260





322. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Mattonella.
Mattonella decorata a stampa e fatta produrre dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica, da un progetto del padre. cm 20x20. Firma in lastra in alto a destra.

€ 100



323. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Mattonella.
Mattonella decorata a stampa e fatta produrre dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica, da un progetto del padre. cm 20x20. Firma in lastra in alto a destra.

€ 100

324. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Serigrafia a colori di un progetto per portabastoni.
Serigrafia. mm 560x920. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 97/150. Bellissimo esemplare fatto tirare dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica Balla, da un progetto del 1914 e stampato da Grafica Beta - Urbino.

€ 100





325. Nino Caliari (Attivo nel XX secolo nell'Atelier di Balla)
L'usignolo sul pesco. 1919.
Acquerello su cartoncino. mm 225x125. Firma a matita in basso al centro. Al *verso* etichette di provenienza e pubblicazione. **Provenienza**: Collezione Carpi, Roma; Arte Centro, Milano; Collezione Corona. **Pubblicazioni**: l'etichetta al *verso* riporta la pubblicazione su catalogo Marescalchi, 1997, pag. 50.
In cornice: cm 36,5x27. Macchioline generalizzate ma buona conservazione.
€ 130

326. Francesco Cangiullo (Napoli 1884 - Livorno 1977)
120 HP. Balla che corre dietro la macchina. 1917.
Acquerello, penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 158x210. Firma in basso a destra e, sotto: "120 HP". Sotto, sul supporto, titolo, data e "120 HP" a matita. Al *verso* etichette varie delle precedenti esposizioni e proprietà. **Provenienza**: Galleria Il Luogo, Roma; Finarte, Roma; Collezione privata, Roma (probabilmente collezione Carpi, come iscritto accompagnato dal n. 49; Galleria Arte Centro, Milano; Collezione Corona. **Esposizioni**: *Schegge di Futurismo*, Arte Centro; Futurismo e Futuristi, Marescalchi, Cortina.
In cornice tassellata di palissandro: cm 38,5x48. Foglio applicato a foglio di supporto. Il foglio riporta una leggera piega che divide in quattro parti il foglio. Qualche macchiolina. Buona conservazione generale.
€ 200





327. Rico Capri
Composizione. 1918-19 ca.
Acquerello su carta. mm 175x220. Firma a matita in basso a destra. Al *verso* etichetta di provenienza e pubblicazione. **Provenienza**: Arte Centro, Milano; Collezione Corona. Pubblicazioni: in etichetta è citato il catalogo Marescalchi, 1997, pag. 51.
In cornice di olivo: cm 33,5x38,5. Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.
€ 90



Molto rara

328. Arturo Ciacelli (Arnara 1883 - Venezia 1966)
Minne frau Paris. 1914.
Acquaforte. mm 297x297. Foglio: mm 390x345. Dedicata, datata e firmata in basso a destra: "Till Karin minne frau Paris 2 Januari 1914 Arturo". L'incisione sembra essere la versione grafica del dipinto *Tango Tabarin* eseguito a Parigi nel 1911. Provenienza: Collezione privata, Stoccolma; Christie's,1998; Collezione Corona.
In cornice: cm 41,5x37. Il foglio è applicato totalmente a supporto e presenta una poco visibile gora d'acqua al margine inferiore, uno strappetto in alto a sinistra e una leggera e uniforme brunitura da esposizione.

€ 150



329. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Volto. Anni '30 del XX secolo.
Carboncino su carta. mm 205x150 (visibili). Firma in basso a destra e iscrizioni in alto a destra. Provenienza: Collezione Vallecchi; Casa d'Aste Pananti, 2007; Collezione Corona.
In cornice: cm 34x29. La carta presenta qualche rottura marginale e delle piegature.

€ 240



330. Tullio Crali (Igalo 1910 - Milano 2000)
Studio per Prima che si apra il paracadute. Ante 1939.
Olio su tavoletta. cm 23,7x28,8. Firma in basso a destra. Controfirma a china al verso e "Studio", con timbro de "Crali Torino". Provenienza: Collezione Raimondi; Collezione futurista romana.
In cornice con mancanze: cm 28x32. Poche e trascurabili cadute di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 800



331. Tullio Crali (Igalo 1910 - Milano 2000)
Pugile.
Serigrafia su carta. mm 550x500. Foglio: mm 770x630. Firma in lastra.
Ottima conservazione.

€ 80

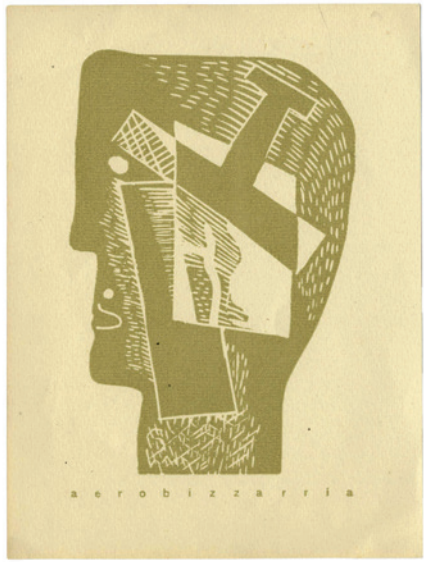


332. Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Brugherio 1956)
Composizione con volti. 1930.
Acquerello e inchiostro bruno su carta. mm 230x325 (visibili). Firmato, dedicato e datato in basso a destra "De Pisis 30 al "Selvaggio" con grande amicizia italianissimo F. De Pisis". **Provenienza**: Christie's, 2000; Collezione Corona.
In bella cornice nera e oro: cm 47,5x57,5. Opera applicata a *passe-partout*. Una piega a metà del foglio e altri difetti minimi, ma buona conservazione.

€ 500

333. Domenico (detto Mino) Delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)
Lo scafandro dello spazio. 1933.
Acquaforte. mm 200x145. Foglio: mm 325x230. Firmata, datata e titolata in basso al centro. Questa è l'incisione dal relativo disegno, passato in asta da Christie's nel 2007. SI AGGIUNGE: **Clari G.**, *Aerobizzarria*. Linoleografia. mm 188x140. Titolata in basso al centro. L'opera è menzionata ne *Il Dizionario del Futurismo di Vallecchi* a pag. 294, come incisione per il libro di Sanzin B. G., *Accenti e quote*. (2)
OPERA 1: Qualche macchiolina. Impressione perfetta.

€ 100



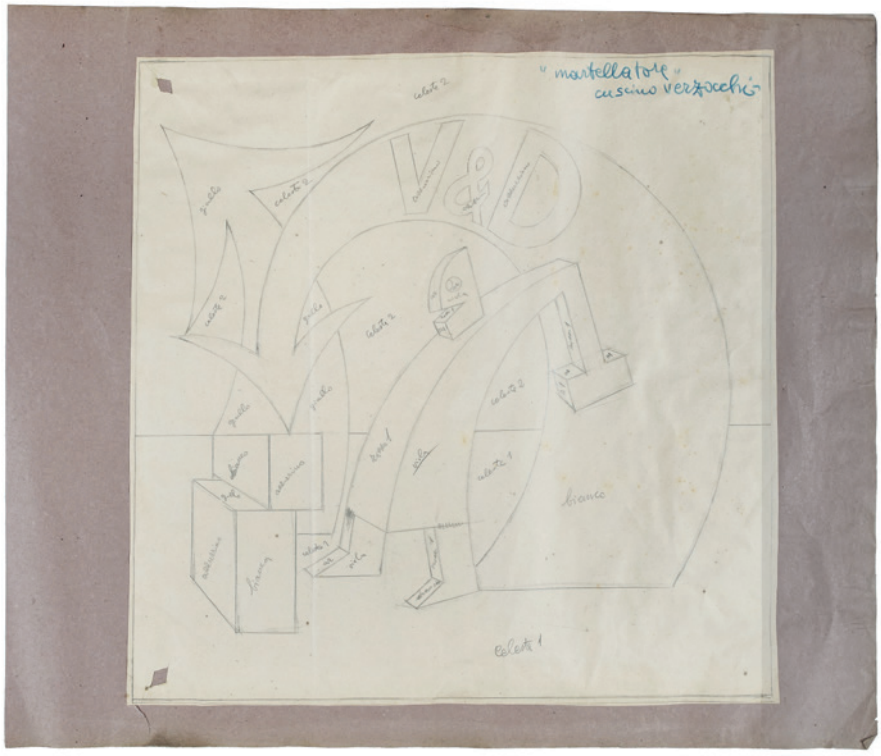




334. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
I giocattoli di Giola. 1938.
Matita e carboncino su carta. mm 500x310. Firma e data in basso a destra. Opera archiviata presso L'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero con il codice: FD-4572-DIS. Provenienza: Eredi del fotografo futurista triestino Ferruccio Demanins; Collezione futurista romana. Giola era la figlia dell'amico Diego Costa, con i quali Depero aveva soggiornato nel 1938 sull'Altopiano di Folgaria. I giocattoli di Giola sono stati visti dall'artista come una natura morta ma viva, perchè rallegrata dalla gioia della bambina. Nel 1943, poi, Depero ne realizza una versione a china e, nel 1945, a tempera.
In cornice di legno: cm 66,5x57,5. Minuscoli forellini da affissione agli angoli inferiori, altrimenti l'opera è ottimamente conservata.

€ 4000

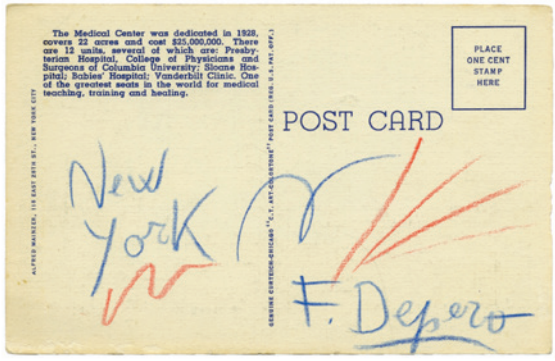
335. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Martellatore Cuscino Verzocchi. 1924.
Matita e pastello blu su carta. mm 436x437. Titolo autografo in alto a destra. Varie indicazioni di colore sul disegno. Opera archiviata nella sezione *Disegni* del *Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista* da parte del Dottor Scudiero con il numero d'ingresso: FD-4184-DIS. Si tratta del disegno esecutivo per un cuscino realizzato non per la vendita ma per uso privato della famiglia Verzocchi, per la cui industria Depero realizzò molte proposte pubblicitarie. Il tema del Martellatore è stato ripreso più volte da Depero, anche come scultura pubblicitaria che espose alla mostra dell'Art Deco di Parigi del 1925. **Bibliografia**: per il collage si veda **M. Scudiero**, *Depero. Casa d'Arte Futurista*, *Cantini*. Firenze, 1988, n. 22 a pag 43; per la scultura pubblicitaria si veda invece: **Fagiolo M. (a cura di)**, *Depero*, catalogo mostra, Electa, Milano, 1988, pag. 43.



L'opera è applicata a pagina di album coevo. Normali tracce del tempo e due piccole mancanze di supporto agli angoli sinistri. Uno strappetto del foglio dell'album dal quale proviene l'opera in basso a sinistra.

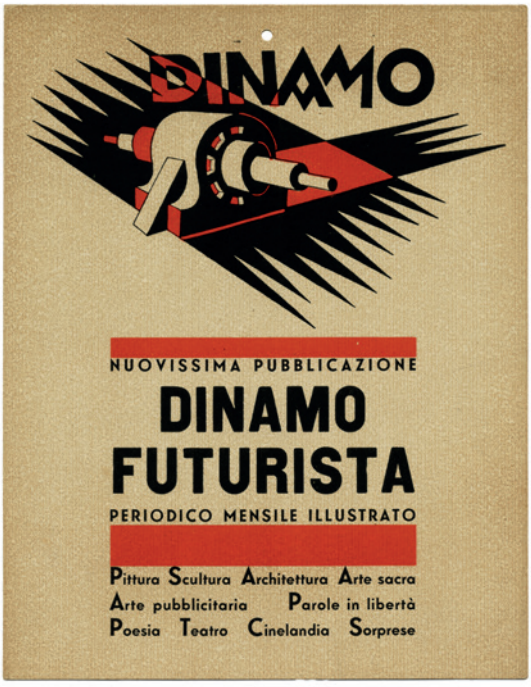
€ 1800





336. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Futurismo!! 1928 ca.
Intervento a pastello blu e pastello rosso su cartolina e firma autografa dell'artista. mm 90x140.
Trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 150



337. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Dinamo Futurista. 1933.
Serigrafia su cartoncino. mm 255x210. Foglio: mm 300x230. Manifesto/copertina per il periodico roveretano diretto da Fortunato Depero, sotto l'alto patronato di Filippo Tommaso Marinetti. Viene stampato presso la tipografia Mercurio di Rovereto (Trento) e complessivamente escono 5 numeri.
Foro da affissione in alto al centro. Ottima conservazione.

€ 100



338. Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti] (Verona 1905 - Negrar 1982)
Il Duce stratosferico. Anni '30 del XX secolo.
Matita e carboncino su carta. mm 305x225. Firma in basso a sinistra. L'opera è molto vicina, per stile e resa, al *Pilota stratosferico*, l'opera scultorea del 1938.
In cornice: cm 44,6x34,8. Opera applicata a *passe-partout*. Un paio di macchioline poco visibili ma ottima conservazione.

€ 300



339. Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)
Automobile blu in corsa. Anni '30 del XX secolo.
Olio su tela. cm 35x43. Firma in basso a destra. Al *verso* etichetta dell'artista.
In cornice coeva con qualche difetto: cm 47,5x55. Colore leggermente crettato al margine sinistro.
€ 1200

340. Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)
Studio per Porto Venere. 1934.
Inchiostro su carta. mm 145x200. Disegno vincitore del concorso Premio di Pittura del Gonfo di La Spezia, fondato nel 1933 dal poeta futurista **Marinetti**, insieme a **Righetti**, **Prampolini** e **Fillia**. Gerardo Dottori vinse con il trittico *Golfo della Spezia*, i due pannelli laterali dell'opera sono andati perduti durante i bombardamenti del 1943. Esposizioni: 2006, Gerardo Dottori, *Opere inedite o raramente esposte del Maestro dell'aeropittura*, a cura di M. Duranti, 9 maggio - 9 giugno, Galleria Edieuropa Qui Arte Contemporanea, Roma; 2007-08, *Futurisimi. Aeropittura Aeropoesia Architettura nel Golfo di La Spezia*, 8 dicembre - 24 febbraio, AA. VV. sede della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia; 2014, Gerardo Dottori, *Brani di futurismo del maestro dell'aeropittura*, 6 febbraio - 8 marzo, Galleria Russo, Roma. **Bibliografia**: 2014, Gerardo Dottori, *Brani di futurismo del maestro dell'aeropittura*, a cura di M. Duranti, Palombi Editori, Roma, pag. 84, tav. 43. Opera accompagnata da certificato emesso da Archivi Dottori con numero inventario "1087", Catalogo "1535".
In cornice con vetro e *passe-partout*: cm 35,6x42. Difetti agli angoli superiori e piccolo strappo al margine superiore. Buona conservazione generale.
€ 4600





341. Vera Mikhailovna Ermolaeva [attribuito a] (Kliuchi 1893 - Karaganda 1937)
Composizione cubo-futurista. 1920.
China bruna e acquerelli su carta. mm 291x414. "B.E." in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Brunitura da esposizione e difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 400



342. Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]
Autoritratto. 1927-28.
Carboncino su carta. mm 205x145 (visibile). Firma in basso al centro. Timbri e targhette di provenienza, pubblicazioni ed esposizioni al *verso*. **Provenienza**: Galleria Philippe Daverio, Milano; Arte Centro, Milano; Collezione Corona. **Pubblicazioni**: riportate, all'etichetta al verso, pubblicazioni sul catalogo Mazzotta a pag. 92 e sul catalogo Mondadori-Daverio a pag. 219. **Esposizioni**: *Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico*, 14 maggio-30 giugno 1988, Museo Ciico in S. Francesco, Comune di Cuneo.
In cornice: cm 46x38. Opera applicata a *passe-partout* con lievi segni d'uso. In generale, ottima conservazione.

€ 500



343. Amleto Fiore (1920 - 2000)
Aeronautica Macchi M.B.339. Anni '30 del XX secolo.
Olio su tela. cm 15x20. Firma in basso a destra.
In cornice: cm 28x34. Il dipinto è ben conservato.

€ 300



344. Emma Iljinitschna Gurovich (1899 - 1980)

Senza titolo. Anni '30 del XX secolo.

Olio e *collage* su cartone. cm 35,5x29 (visibili). Firma in basso a destra. Al *verso* etichetta di provenienza. **Provenienza**: Galleria Arte Centro, Milano; Collezione Corona.

In cornice di legno: cm 47,5x41. Opera applicata a *passe-partout*, ottima conservazione.

€ 400



345. Vladimir Vasilévich Lebedev [attribuito a] (San Pietroburgo 1891 - San Pietroburgo 1867)

Figura cubo-futurista.

Tempera e pennarello feltro su cartoncino. mm 285x220. Sigla iscritta a matita in basso a destra. Titolo in basso a sinistra.

Opera parzialmente applicata a cartone di supporto. Ottima conservazione.

€ 150



346. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

Natura morta con bottiglia.

Carboncini e pastelli grassi su carta greve. mm 165x200. Firma in basso a sinistra.

Foglio applicato al margine superiore su carta di supporto. Difetti angolari, altrimenti buona conservazione.

€ 240



347. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Figura futurista.
Tecnica mista su carta. mm 197x120. Firma in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a carta di supporto. Buona conservazione generale.
€ 150





348. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Figura futurista e Testa futurista.
Tecnica mista su carta greve. cm 10x14 cad. Entrambi firmati. (2)
Entrambi in cornice: cm 25x35,5 cad. Ottima conservazione.
€ 260

349. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
I passatisti.
Acquerello e carboncino su carta tabacco. mm 700x620. Firma in basso a sinistra.
Uno strappetto in alto a destra restaurato al *verso*. Buona conservazione.
€ 200





350. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Società anonima italiana Etelia - Calendario. 1928-29.
Manifesto offset. mm 475x335. Firmato e datato e panna e inchiostro di china sull'angolo superiore sinistro. Grazioso calendario messo in produzione nel 1929 volto a dimostrare l'ottima inchiostrazione delle macchine offset tipografiche della Società Etelia di Milano.
Tracce d'uso e brunitura generale. Buona conservazione.

€ 80



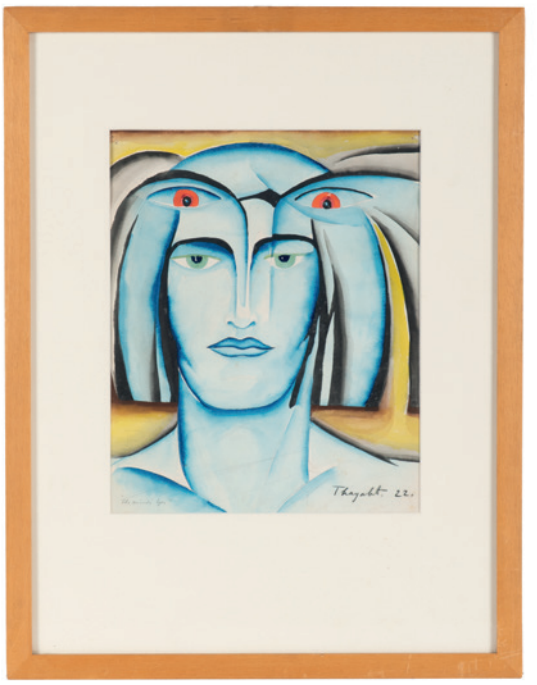
351. Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)
Progetto. 1916.
China su cartoncino. mm 350x245 (visibili). Sigla in basso a sinistra. Bozzetto per l'illustrazione a pag. 30 della Rivista *La Ruota*, anno II, n. 2, 25 febbraio 1916. **Provenienza**: Collezione Arioli, Liguria; Christie's, 1998; Collezione Corona.
In cornice: cm 50x40. L'opera presenta un'ingiallitura da esposizione, macchioline e altri difetti.

€ 140



352. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Le prouesses d'Arlequin. 1930.
Pochoir da *Fleurs et Masques*. cm 34,5x22 (visibili). Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Romana Severini Brunori, che scrive "è la n. 14 della cartella Fleurs et Masques, formata da sedici tavole [...] La cartella è stata tirata in 125 esemplari, come pubblicato sul catalogo *Tutta l'opera grafica di Gino Severini* - Libreria Prandi, Reggio Emilia 1982, al n. 72 della pagina 140". **Provenienza**: Collezione Corona.
In bellissima cornice di legno decorata con qualche piccolo difetto: cm 68x54,5. Ottima conservazione.

€ 500



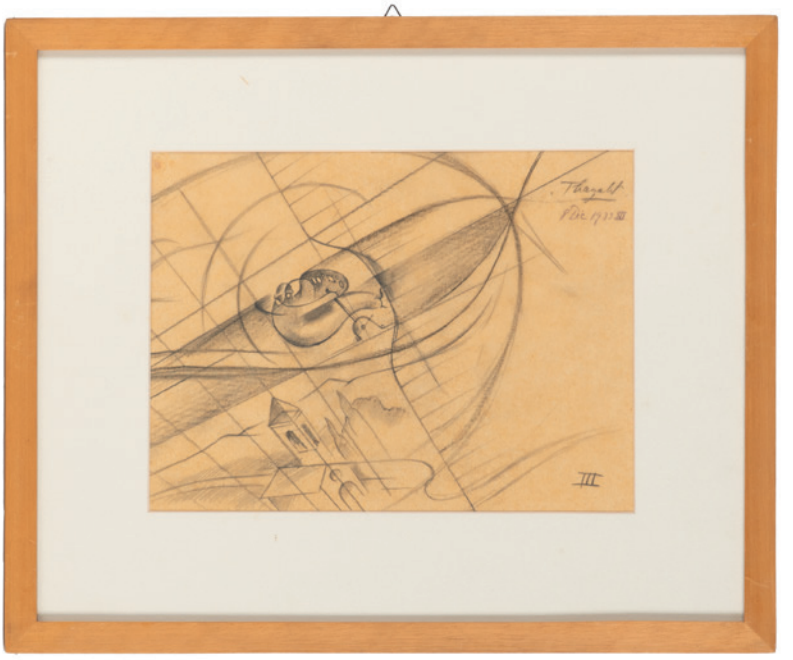
353. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)
The mind's eyes. 1922.
Acquerello, matita e carboncino su carta greve. mm 295x239. Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra. **Provenienza**: Collezione Corona.
In cornice: cm 50,7x39. Minuscoli forellini da affissione agli angoli superiori e trascurabili macchioline in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione. Foglio applicato a *passe-partout*.

€ 500



354. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)
Il nocchiere. 1927.
Pastelli e carboncino su carta. mm 220x270 (visibili). Firma e data a matita in basso a sinistra e titolo in basso a destra. Provenienza: Collezione Corona.
In cornice: cm 38x51. Poche macchioline, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



355. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)
Aeropittura. 1933.
Matita su velina vergellata. mm 223x305. Firma e data in alto a destra. Disegno preparatorio per il dipinto *Discesa dal cielo all'alba (1933)*, esitato da Finarte nel 2009. **Provenienza**: Christie's, 1998; Collezione Corona.
In cornice: cm 38,5x46,2. Opera applicata a *passe-partout*. Leggera ingiallitura da nastro adesivo ai margini del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



356. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)
Le Ranocchie Turchine di Enrico Cavacchioli preceduto dal Manifesto sul Futurismo. 1909.
Acquerelo, penna e inchiostro di china su carta. mm 425x425.
In cornice: cm 45x44,5.

€ 380



357. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Ritratto maschile.
Carboncino su carta. mm 220x140. Firma in basso a sinistra.
Foglio parzialmente applicato a carta di supporto.

€ 150



358. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Velocità!!!
Acquerelli su carta. mm 125x200. Firma in basso a destra, titolo in basso a sinistra.
Tracce d'uso, altrimenti buona conservazione complessiva.

€ 220



Design e ceramiche d'artista

359.
Lotto composto di 2 vasi Rosenthal. 1950-60.
1) **Heidenreich F**. per Rosenthal Germany, *Vaso Sieben-Gesichter* (Sette volti). 1950 ca. Porcellana verde\bianca con bordo nobilitato in oro. cm 21x12x12. Timbro Rosenthal Germany sul fondo del vaso con etichetta oro "La Tavola Moderna - Firenze" applicata poco sopra. 2) **Kuhn B**. per Rosenthal Germany, *Vaso per orchidee Kummet*. 1950 ca. Porcellata nera/bianca oblunga a doppia bocca. Firma e codice "2661\0" incisi sul fondo, circondando il timbro Rosenthal Germany. (2)
Ottima conservazione.

€ 150





360. Anonimo della seconda metà del XX secolo.
Lampada da tavolo anni '70. 1970 ca.
Basamento metallico arancione con fusto in acciaio e paralume a bolla in plexiglass. cm 48x42x35. Modello di modernariato realizzato sulla linea della casa di apparecchi illuminanti Zonca. Il braccio presenta alla sua metà una giunzione che permette al paralume di orientarsi in una quasi rivoluzione completa. Funzionante.
Piccole cadute di colore e ammaccature sul basamento arancione. Difetti lievi sparsi. Buona conservazione generale.

€ 200

361. Renato Bassoli (Milano 1915 - 1982)
Trittico di vasi dalla serie Sassi. 1960 ca.
Maioliche smaltate. cm 10,8x9,5x9,5 (grigio perla), cm 7,4x11x5,2 (blu) e cm 3,7x8,6x8,6 (ocra). Ognuna firmata, numerata e con iscritto *Il Sestante* sul fondo. Esemplari 470, 472 e 473. Della serie *I Sassi* esistono varianti policrome e smussate, sia pensate come opere scultoree che per decori floreali. Nel 2015, in occasione del centenario della nascita di Bassoli, la Triennale di Milano inaugurò una mostra celebrativa di questa stessa serie. Le opere, sebbene partano da un disegno unico, rappresentano ognuna un pezzo distinto, variando lo smalto e la posizione dei fori. (3)
Il vaso ocra presenta un minimo difetto restaurato all'angolo superiore. Ottima conservazione complessiva.

€ 600



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 365***



362. Franco Bettonica (Milano 1927 - 1999)
Vaso Ikebana. 1960 ca.
Ceramica smaltata bianca. cm 13x24,5x24,5. Manifattura Gabbianelli, la cui "G" è smaltata in rilievo sul fondo dell'oggetto. L'Ikebana è l'arte giapponese del disporre i fiori recisi, la traduzione letterale è "fiori viventi" o "portare i fiori in vita". Vaso composto da un corpo cubico con griglia removibile forata. Gli spazi creati fungono da alloggio per i vari steli.
Piccole sbeccature lungo il perimetro della bocca e la base. Buona conservazione generale.

€ 150



363. George Carwardine (Inghilterra 1887 - 1947)
Lampada da tavolo modello 1227 Anglepoise. 1935 ca.
Metallo smaltato. cm 53x48x15. Nome del modello e Herbert Terry, produttore della lampada, incisi su ambo i lati del primo braccio rotante. Progetto ideato da Carwardine nel 1932 e prodotto dall'azienda inglese nel 1935. Completo di tutte le sue parti originali e funzionanti. Nonostante si tratti di una lampada d'epoca, tutte le braccia riescono a tenere la posa senza cedimenti.
Tracce di ruggine sulle molle alla base. Mancanze di smalto concentrate principalmente sul paralume. Buona conservazione generale.

€ 240

364. Carlotta De Bevilacqua (Milano 1957)
Lampada Yang - Artemide. 1990 ca.
Struttura in metacrilato (PMMA) e policarbonato (PC) contenente tre lampade modulabili LED RGB 42W e maniglia in alluminio cromato. cm 31x40x40. Etichetta adesiva di Artemide recante le specifiche tecniche e il nome della designer Carlotta De Bevilacqua applicata alla scocca. "Artemide" impresso sullo stampo frontale. Tre pulsanti distinti per colore RGB (*red*, *green* e *blu*) permettono di interagire con le tre lampade corrispondenti: si apre così la possibilità di unire e "miscelare" i colori a seconda dell'occasione. Tenendo premuti i tasti, tramite un *dimmer*, viene regolata l'intensità luminosa. Sei piccoli piedini consentono tre posizioni differenti lasciando esposta la cablatura sottostante. Funzionante e completa del proprio cavo originale.
Trascurabili graffietti sul corpo. Ottima conservazione complessiva.

€ 300





365. Michele De Lucchi (Ferrara 1951)
Coppia di lampade da terra Tolomeo. 1987.
Base, cavi e fusto in acciaio con dettagli in alluminio e paralume in pergamena cartacea. cm 108x57x23. Etichette a stampa recante i dati del produttore e dei disegnatori **De Lucchi** e **Fassina** applicata sia sul fondo che sul primo braccio. Elegante coppia di apparecchi illuminanti prodotte dalla celebre casa **Artemide** della serie *Tolomeo*, modello *Basculante Reading Floor*, adattabile attraverso tre manopole in alluminio che regolano la tensione dei due cavi di suppoto e l'angolazione del paralume. Segno distintivo della collezione è la maniglia che svetta dallo stelo del paralume, presente sia nel modello da terra che da tavolo. Funzionanti e complete di tutte le parti originali. (2)
Alcuni graffi sulla base e sul fusto di entrambe le opere. Paralumi con macchioline e tracce d'uso. Saldatura restaurata in uno degli agganci del paralume. Nel complesso lampade in ottimo stato conservativo.

€ 400



366. Marcello Fantoni (Firenze 1915 - 2011)
Vaso arancio/giallo. 1960 ca.
Ceramica arancione con scanalature gialle e interno laccato nero. cm 22,5x19 diam. Firma, "01733 / X 181" e "Italy" in giallo sul fondo del vaso.
Lieve restauro non visibile alla base. Minima crepa alla parte inferiore. Normale porosità del materiale. Vaso in ottime condizioni complessive.

€ 240



367. Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969)
Vaso con decori equestri.
Terracotta maiolicata e dipinta a mano. cm 18x13x13. "Made in Italy", "G", "P/410" e il marchio della Manifattura Cantagalli di Firenze sul fondo del vaso.
Minimi difetti. ottima conservazione.

€ 100



368. Bruno Gambone (Vietri sul mare 1936)
Gufo.
Ceramica. cm 11x7,2x6,8. Firma sul fondo. Dettagli smaltati in *beige* e lilla.
Ottima conservazione.

€ 180



369. Eileen Gray (Brownswood 1878 - Parigi 1976)
Lampada da tavolo Jumo. 1960 ca.
Metallo grigio e simil ottone. cm 48x15x34. Funzionante.
Difetti della lecca sul metallo. Tracce d'uso sul pulsante d'accensione.

€ 300



370. Miguel Milá (Barcellona 1931 - Bilbao 2024)
Lampada da tavolo Americana. 1964.
Base e fusto in metallo satinato con paralume in lino bianco. cm 54x46x22. Firmata dal progettista **Milá** all'interno del paralume, etichetta della casa produttrice Santa & Cole parzialmente applicata sotto l'attacco della lampadina. Base e primo braccio rimangono immobili mentre il segmento centrale permette una rotazione a 360°. Funzionante e completa di tutte le sue parti originali.
Pilling e piccole macchioline trascurabili sul paralume. Buona conservazione generale.

€ 240



371. Luis Pèrez De La Oliva (Spagna Attivo nel XX secolo)
Lampada da tavolo modello 520 C. 1970 ca.
Metallo laccato. cm 40x50x33. Opera disegnata durante lunga collaborazione tra il designer e la casa di produzione Fase, della quale troviamo il timbro sotto la base della lampada. Variazioni di questo esemplare giocano con la forma dello stelo portante. Il paralume, un misto metallo/vetro ruota sul suo asse decentrato tramite un perno a sfera. Funzionante e completa delle sue parti originali.
Minimi difetti. Buona conservazione generale.

€ 180

372. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Donna e Delfini.
Piastrelle in ceramica policroma, cm. 21,5x21,5 cad. Ognuna al *verso*: marchio Cedit / Italy. Dalla serie *Pittori*, realizzate da Cedit su disegno di Mimmo Rotella. Bibliografia di riferimento: *Atlante della ceramica italiana. Superfici per l'architettura e lo spazio urbano dal 1945 al 2018*, a cura di Fulvio Irace, Gli Ori, Pistoia, 2019, pp. 102, 103.

€ 100

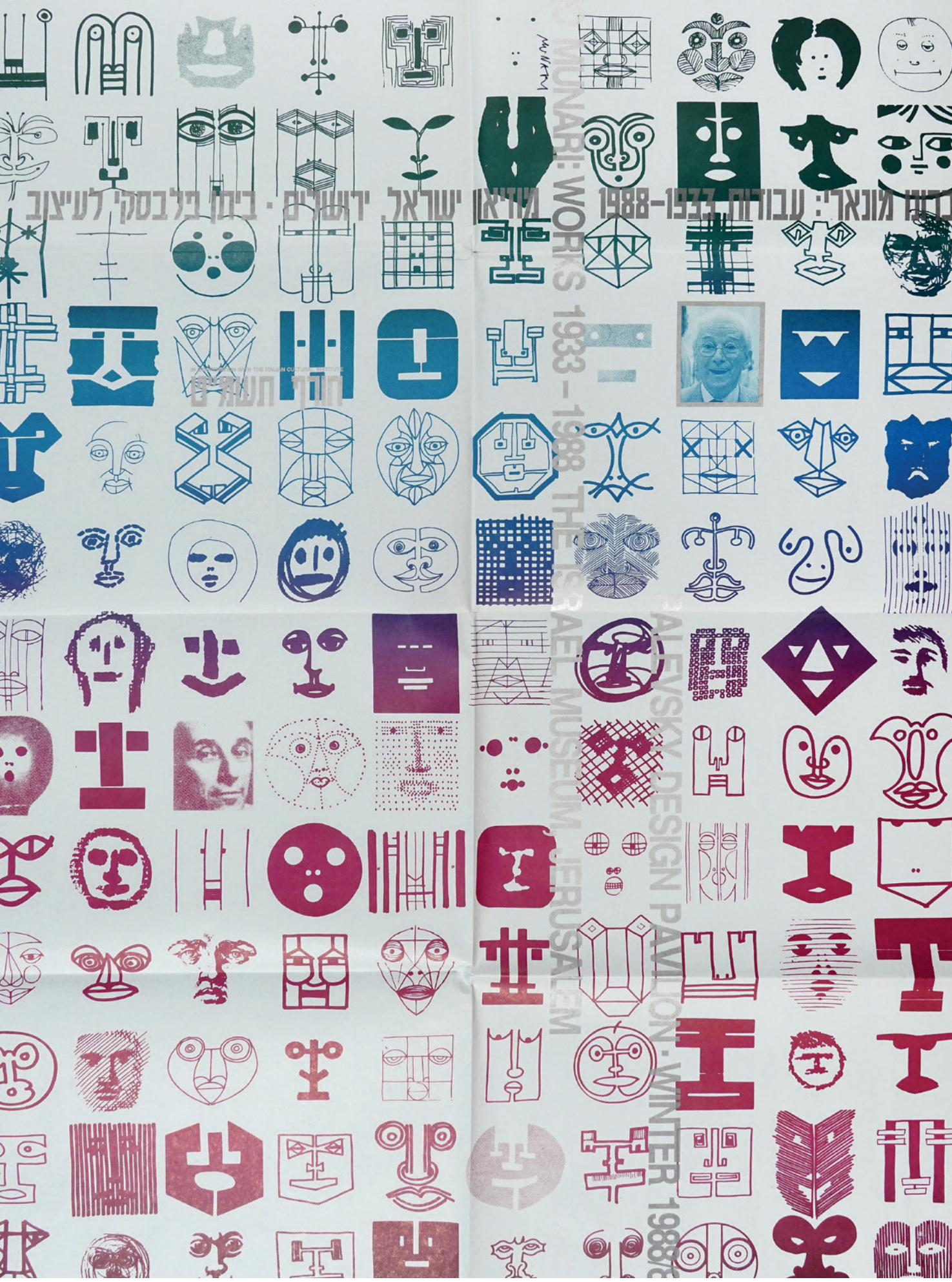




373. Carlo Sbisà (Trieste 1899 - 1964)
Gallina, gallo e pulcino. 1950 ca.
Trittico di ceramiche smaltate policrome. cm 24x10x24 (gallina e gallo) e 10x6x7 (pulcino). Firma incisa nello smalto sul fondo della gallina, "S" siglata sul fondo del pulcino. (3)
Ottima conservazione.

€ 200




MUNARI: WORKS 1933 - 1988 THE ISRAEL MUSEUM JERUSALEM
ALEVSKY DESIGN PAVILION · WINTER 1988

374. Autori vari

S.M.S. n. 2. 1968-2000.

Portfolio di 11 multipli a tecnica mista e di misure varie. Il movimento Dada e il movimento Fluxus non erano d'accordo con l'autorità dei musei di determinare il valore dell'arte, né credevano fosse necessario essere istruiti per vedere e comprendere un'opera d'arte. SMS, ovvero "Shit Must Stop", ha aggirato le istituzioni tradizionali per distribuire le opere degli artisti direttamente al loro pubblico. Nel portfolio sono contenuti: **1) Duchamp M.**, *Contrepèterie* (copertina), 1968. diam. 17,5, disco in vinile. **2) Pfriem B.**, *Una proposta di sezione comica di New York Times*, 1968. mm 607x803 (e naturalmente ripiegato). Fotolitografia. **3) Johnson R.**, *Una bambina di due anni è morta soffocata oggi su un uovo di Pasqua*, 1967. mm 273x168. Fotolitografia. **4) Jacquet A.**, *Tre separazioni di colore*, 1968. Fotolitografia. mm 240x170. **5) Calas N.**, *Cynocephalus & Co*, 1968. Serigrafia e collage. mm 266x166. **6) Oppenheim M.**, *Lo specchio di Jenoveva*. 1968. Fotolitografia. mm 253x172. **7) Lozano L.**, *Tesi*. 1968. Libretto rilegato stampato. mm 75x12x7. **8) Conner B.**, *Legal Tender*, 1968. 30 fotolitografie. mm 146x67 cad. **9) Trouille C.**, *Album*. 1968. Libro stampato a colori con copertina in feltro rosso. mm 280x165. **10) Herscovitz M.**, *10 collage*. 1968. 10 fotolitografie. mm 153x108. **11) Reavey G.**, *Farwell to Faust*. 1968. Serigrafia. mm 367x138.



€ 800

375. Autori vari

Lotto composto di 62 tra piccoli libri d'artista, raccolte di grafiche e cataloghi riguardanti l'Islanda e gli artisti islandesi. 1974-83.

Corposo lotto di pubblicazioni di artisti islandesi o riguardanti l'Islanda stessa, la maggior parte dell'artista Helgi ÞorgilsFriðjónsson.

Elenco completo disponibile su www.gonnelli.it

Ottima conservazione.

€ 1500

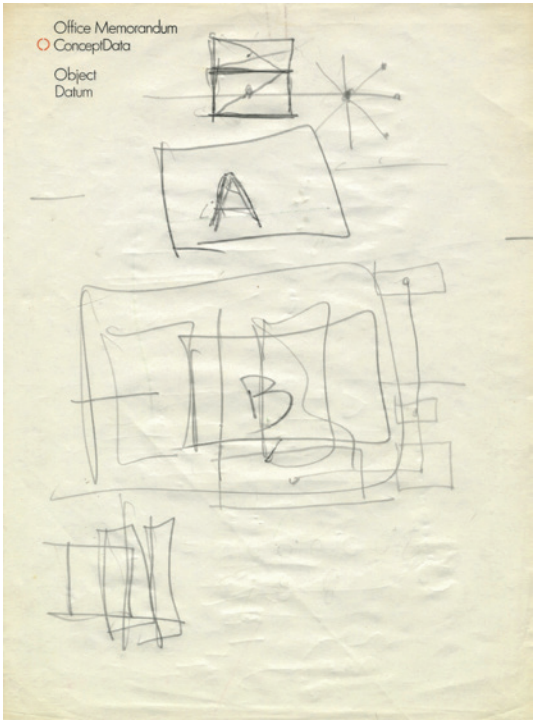


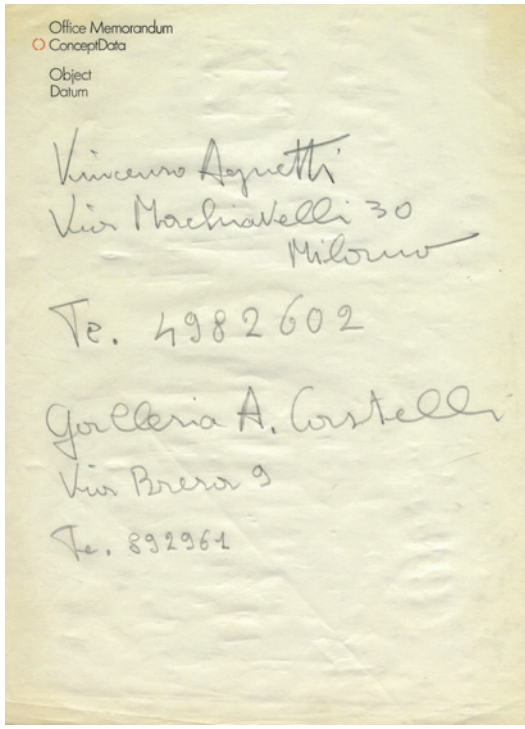


Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 415***

376. Vincenzo Agnetti (Milano 1926 - 1981)
Lotto composto di 1 disegno, 1 foglio di annotazioni dell'artista e 1 invito. Anni '70 del XX secolo.
Matita su carta. Lo schizzo e il foglio di annotazioni sono di mm 280x208, l'invito (a stampa su acetato) di mm 105x147. (3)
L'invito ha un piccolo rilascio di ruggine proveniente da una graffetta al margine superiore. Buona conservazione.

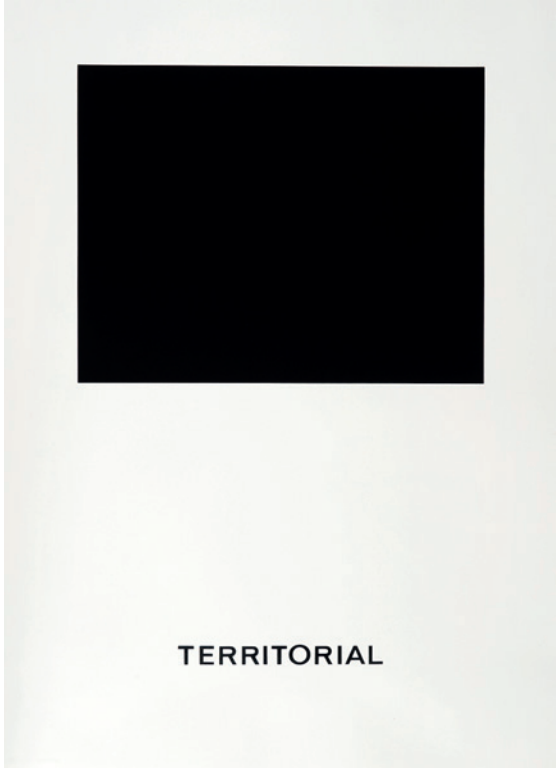
€ 400



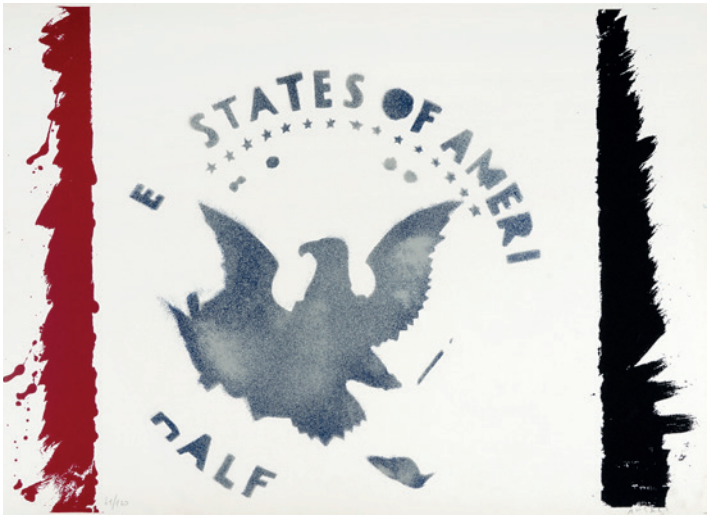


377. Vincenzo Agnetti (Milano 1926 - 1981)
Spazio perduto e spazio costruito. 1971.
Cartella completa di 8 opere grafiche su cartoncino usomano, 1 tavola di testo e colophon esplicativo. mm 700x500 cad. Firmate e numerate al *verso*. La tiratura è di 125 esemplari, il nostro esemplare è il 55. Pubblicato da Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, il cui timbro a secco è presente a ogni foglio. Entro cartella di plastica originale. Provenienza: importante collezione bolognese.
Leggere tracce d'uso.

€ 380









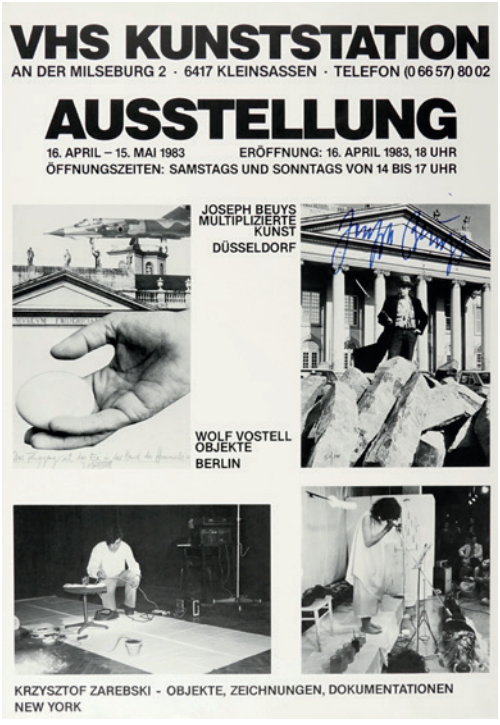
378. Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)
Senza titolo. Cartella di 10 opere grafiche.
Cartella completa di 10 incisioni su cartone. mm 500x700 cad. Tutte firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. La tiratura è di 120 esemplari, il nostro esemplare è il 41. Presente il colophon di presentazione. Pubblicato da Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, il cui timbro a secco è presente a ogni foglio. Entro cartella di plastica originale. Provenienza: importante collezione bolognese.
Entro cartella editoriale originale in plastica con stampato il nome dell'artista al piatto superiore. Tracce d'uso. I fogli, invece, sono in ottimo stato conservativo.
€ 400

379. Mirko Basaldella (Udine 1910 - Cambridge 1969)
Cancello delle Fosse Ardeatine. 1968 ca.
Fotolitografia. mm 350x720. Firma e "Prova d'artista" a penna a sfera in basso a destra. al *verso* iscrizione: "Mirko. Bozzetto preliminare per il Cancello delle Fosse Ardeatine. Roma / Fotolito strati grafica".
Brunitura generale con tracce di nastro adesivo al *verso*. Buona conservazione complessiva.
€ 120





380. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Senza titolo. 1972.
Tecnica mista su cartone. cm 50x70. Firma e data in basso a destra.
In cornice con difetti: cm 71,5x91.
€ 500



381. Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
VHS Kunststation. Ausstellung. 16. April - 15. Mai 1983. Manifesto per la mostra con firma autografa. 1983.
Manifesto pubblicato da Kleinsassen in occasione delle personali di Joseph Beuys, Wolf Vostell e Krzysztof Zarebski. mm 595x417. Firma a pennarello blu di Joseph Beuys a destra.
Una lieve piega all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

382. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)
12 forme dal 10 giugno 1967. 1971.
Cartella completa di 12 serigrafie stampate su cartoncino usomano bianco. mm 590x425. Ciascuna incisione è firmata e numerata a matita in basso. La tiratura è di 99 esemplari, il nostro esemplare è il 64. Pubblicato da Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, il cui timbro a secco è presente a ogni foglio. Entro cartella di plastica originale. Provenienza: importante collezione bolognese.
La cartella presenta evidenti segni d'uso, tracce di scotch e minori difetti. La prima carta, che presenta i dati editoriali e i titoli delle 12 serigrafie, lievi tracce d'uso. Le serigrafie, invece, sono in ottimo stato conservativo.
€ 1000

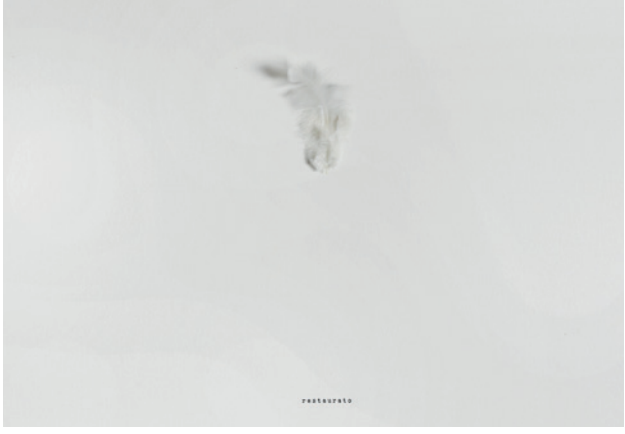






383. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
D'apres Giorgione. 1979. Matita su carta. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. mm190x245 (visibili). Firma in basso a destra. **Provenienza**: Meeting Art, 1998; Galeria d'Arte Vallardi, La Spezia; Collezione Corona.
In cornice dorata: cm 48,5x53,5. Foglio applicato a *passe-partout* ottimamente conservato.
€ 500

384. Pier Paolo Calzolari (Bologna 1943)
Senza titolo. 1975.
Cartella completa di 7 opere grafiche in serigrafia e *collage*, ciascuna delle quali in due fogli, su cartoncino usomano bianco. mm 500x700. Ciascuna grafica è firmata e numerata a matita in basso. La tiratura è di 75 esemplari. Pubblicato da Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, il cui timbro a secco è presente a ogni foglio. Entro cartella di plastica originale. Provenienza: importante collezione bolognese.
Pochi segni d'uso, bellissima cartella rara a trovarsi completa.
€ 400





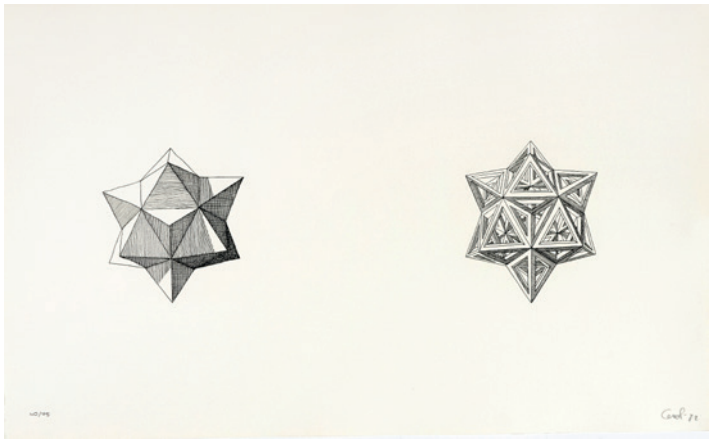
385. Eugenio Carmi (Genova 1920)
Tangram. Anni '80 del XX secolo.
Scatola di plastica con stampata un'incisione dell'artista e contenente e i pezzi del Tangram a loro volta in plastica. cm 19,5x19,5. Gioco d'artista edito da SpiraleArte, Milano.
La scatola presenta una rottura in alto a destra.

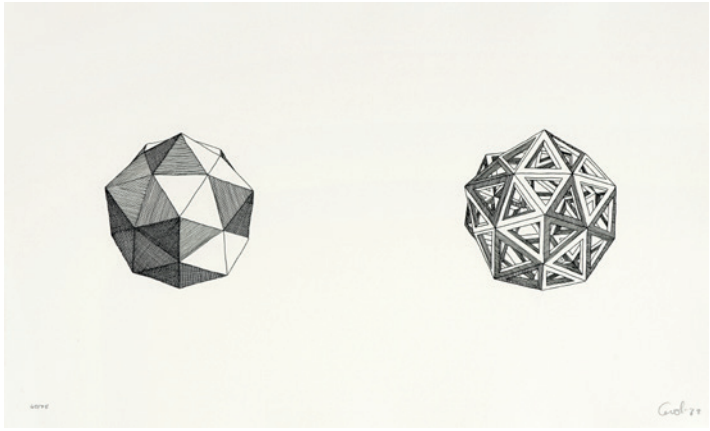
€ 60



386. Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)
Le idee direttrici-La Divina Proporzione. 1972.
Cartella in pieno cartone di cm 33,5x52,5 con stampato il titolo della raccolta al piatto anteriore e contente 21 tavole "Le idee direttrici" a sbalzo e 30 (invece che 31) tavole "La Divina Proporzione" incise all'acquaforte. mm 310x490 cad. su carta a mano fabbricata dalle Cartiere di Pescia e stampate da Multirevol. Ogni incisione è firmata, datata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare 40/75 in prima ed unica edizione; la tiratura è suddivisa in 75 esemplari numerati da 1 a 75 e 10 destinati all'autore stampati da I a X.
La cartella presenta qualche spellatura e segno d'uso, i fogli sono in ottime condizioni e vantano impressioni perfette. Cartella scompleta di un'acquaforte de "La Divina Proporzione".

€ 500







387. Ronnie Cutrone (New York 1948 - Peekskill 2013)
Pippo vestito da Indiano. 1989 (?).
Matita, pennarello e acquerello su carta. mm 655x490. Firma in basso a destra e, a fianco, data probabilmente aggiunta postuma. Al verso dati dell'artista a pennarello.
Tracce dei precedenti incollaggi presenti all'angolo inferiore sinistro, sia al *verso* che al *recto* ma buona conservazione generale.

€ 500



388. Thomas Dellacroix Dellert (1953)
Untitled. Anni '80 del XX secolo.
Tappeto. cm 175x175. Firma a pennarello al *verso*.
Alcune mancanze di tessuto.

€ 500



389. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)
Ritratto (dedicato a Bruno Tano). 1976.
Acrilico su tela. cm 50x70. Firma, data e dedica a pennarello nero al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Tano Festa. **Provenienza**: Galleria Margutta, Roma; Collezione Corona.
In cornice dorata: cm 70,5x90. Ottima conservazione.

€ 1500



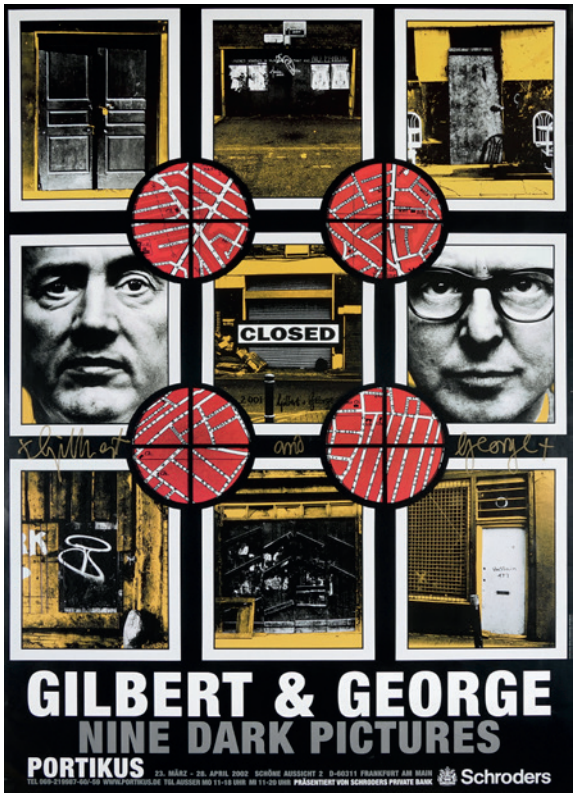
390. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Quattro studi per olii. 1960-62.
Inchiostro su carta. mm 290x220. Firma in basso a destra e annotazioni manoscritte. Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana e accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
In cornice: cm 45,5x38,5. Una piccola gora d'acqua in basso a destra.

€ 3000

391. Gilbert&George [pseud. per Gilbert Prousch e George Passmore]
Untitled.
Fotografia con autografo degli artisti a pennarello oro oro e blu in basso. cm 27,6x21.
Ottima conservazione.

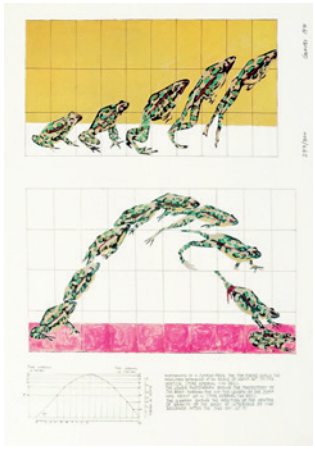
€ 180





392. Gilbert&George [pseud. per Gilbert Prousch e George Passmore]
Gilbert&George, Nine dark pictures. Manifesto della mostra con firma autografa. 2002.
Poster della mostra presso Portikus, a Francoforte, nel 2002, con firma autografa a pennarello oro al centro. mm 840x595.

€ 100



393. Nancy Graves (Pittsfield 1939 - New York 1995)
Photographs of a jumping frog. 1971.
Offset. mm 420x292. Firma, data e tiratura a penna e inchiostro di china in basso a destra. Es. 297/300.
Ottima conservazione.

€ 100

394. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)
Memoria di Catullo. 1978.
Cartella editoriale mm 765x545 in piena tela marrone. Pagine [2] con 3 meravigliose tavole sciolte. Esemplare 64/90 con dedica a Lucia Cassano e firma autografa dell'artista. Le lastre in rame sono state incise nel 1974 dall'artista. mm 490x330. Foglio: mm 700x500. Ogni acquaforte è datata e riporta il luogo di incisione "Roma" in lastra, firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e contenuta in custodia protettiva in cartoncino con velina sciolta. Le incisioni sono su carta bianca rosaspina e ognuna è realizzata per accompagnare e rendere figurativamente tre splendide liriche dell'artista, stampate sulle custodie protettive di ciascuna. L'armonia erotica del corpo femminile è una tematica cara all'artista, il quale eleva la donna a protagonista delle 3 incisioni; sceglie, infatti, di dettagliare minuziosamente il volto di lei per coglierne le espressioni e le emozioni, e di lasciare che il viso maschile e i corpi di entrambi siano resi quasi totalmente da un unico tratto.
Un leggero foxing interessa la prima pagina, altrimenti conservazione ottima. Le incisioni vantano un'impressione perfetta.

€ 500





395. Riccardo Guarneri (Firenze 1933)
Il canto del verde.
Acquerello su cartoncino. mm 120x95. Opera applicata a supporto in basso ai quali sono presenti, a matita, il titolo dell'opera e la firma.
Il supporto presenta un leggero e sporadico foxing. Buona conservazione generale.

€ 90



396. Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto 1937)
Natività. 1992.
Serigrafia e *collage* su carta. mm 340x240. Firma a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 99/120. Conservata entro la cartella editoriale originale.
Ottima conservazione.

€ 90







397. Francesco Jodice (Napoli 1967)
New York ST1 e New York ST2. 1998-2002.
C print. mm 180x220 cad. Foglio: mm 210x297 cad. Al *verso* è presente l'etichetta con i dati dell'opera e i contatti dell'artista. Le fotografie sono accompagnate dal certificato di autenticità. Le opere provengono dal progetto *The Secret Traces*. (2)
Leggeri segni del tempo visibili solo al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 440



398. Francesco Jodice (Napoli 1967)
Milano ST1 e Milano ST2. 1998-2002.
C print. mm 180x220 cad. Foglio: mm 245x305 cad. Al *verso* è presente l'etichetta con i dati dell'opera e i contatti dell'artista. Le fotografie sono accompagnate dal certificato di autenticità. Le opere provengono dal progetto *The Secret Traces*. (2)
Ottima conservazione.

€ 480





399. Francesco Jodice (Napoli 1967)
Perth ST2. 1998-2002.
C print. mm 180x220. Foglio: mm 210x297. Al *verso* è presente l'etichetta con i dati dell'opera e i contatti dell'artista. La fotografia è accompagnata dal certificato di autenticità. L'opera proviene dal progetto *The Secret Traces*.
Leggera ingiallitura visibile solo al verso, altrimenti ottima conservazione.
€ 240



400. Karl Korab (Falkenstein 1937)
Hausen an der Mur. 1988.
Serigrafia. mm 375x480. Foglio: mm 460x555. Firmata e datata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra.
Ottima conservazione.
€ 120



401. Yayoi Kusama [da] (Matsumoto 1929)
Red and White Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Copyright dell'artista sotto alla base.
€ 130

402. Yayoi Kusama [da] (Matsumoto 1929)
White and Red Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Copyright dell'artista sotto alla base.
€ 130





403. James Lee Byars (Detroit 1932 - Il Cairo 1997)
The black paper on art. 1982.
Impressione dorata su velina nera. Diam mm 237. Pubblicato in occasione della mostra («James Lee Byars», Münster, Westfälischen Kunstverein, 18 luglio - 26 settembre 1982). Multiplo originale. **Bibliografia**: Guy Schraenen - Thomas Deecke, «James Lee Byars», in: «Perfect is My Death Word: Bücher - Editionen - Ephemera», Bremen, Neues Museum Weserburg, 1995: n. 92.
€ 80

404. Bruno Locci (Cagliari 1937 - Savona 2010)
Tre volte me stesso. 1972-73.
Stampa fotomeccanica a mezzo tono. mm 425x600. Foglio: mm 500x700. Titolo e firma a pastello rosso grasso in basso a destra.
€ 100





405. Anna Laura Longo

Insula su materiale ovattato (con una banda in pelle fatta oggetto di piegature poetiche). 2022.

Collage di materiali su tela. cm 60x50. Firma al *verso* in basso a destra, con aggiunta di una piuma come inserto poetico. Opera accompagnata da certificato di autenticità. L'opera appartiene a un corpus di lavori avviati nel biennio 2019-2020 dove viene esaltata la magnificenza e l'eleganza del bianco. Si tratta di opere "Ton sur Ton" nelle quali viene portato alla ribalta il confronto tra il vedere distintamente e l'intravedere e dove, attraverso una libera esplorazione, si delinea una riflessione, restituita in termini propriamente visivi, sulla preziosità del monocromo. La ricerca verte in modo prioritario sui materiali.

Ottima conservazione.

€ 180

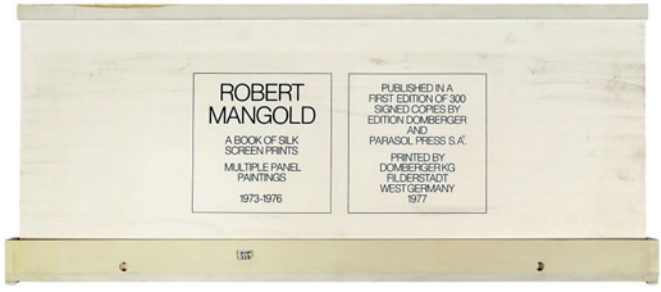
406. Robert Mangold (North Tonawanda 1937)

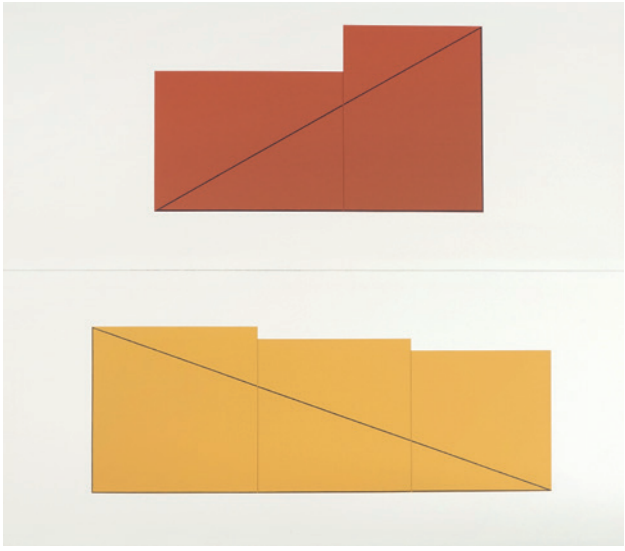
A Book of Silk Screen Prints : Multiple Panel Paintings 1973-1976. 1990.

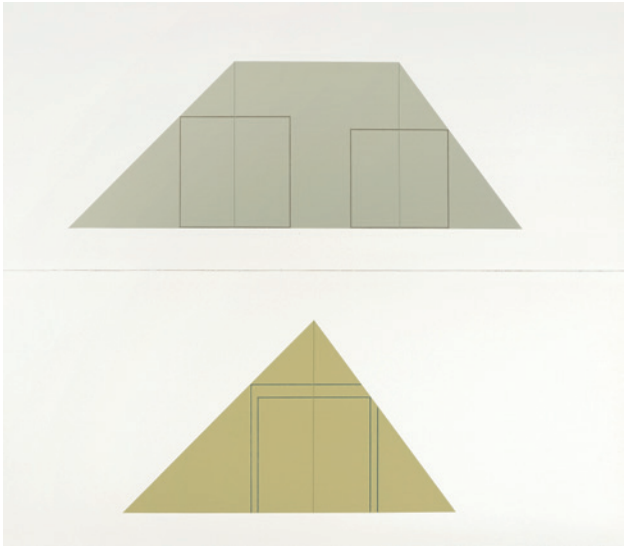
Portfolio completo di 9 incisioni a colori su carta Fabriano Cotone., il cui ultimo pannello è firmato e datato a matita in basso a destra. Ogni pannello è di mm 300x695. Al piatto anteriore sono presenti i dati editoriali. Opera stampata da Domberger KG, Stoccarda, e pubblicata da Edition Domberger, Stoccarda, e Parasol Press SA, New York, con clip di plastica rimovibile a sinistra a tenere il portfolio.

Il primo e l'ultimo pannello, ovvero quelli esposti, presentano evidenti tracce d'uso. La stessa cosa vale per la clip contenitiva. Il resto dei pannelli è in ottimo stato conservativo.

€ 480





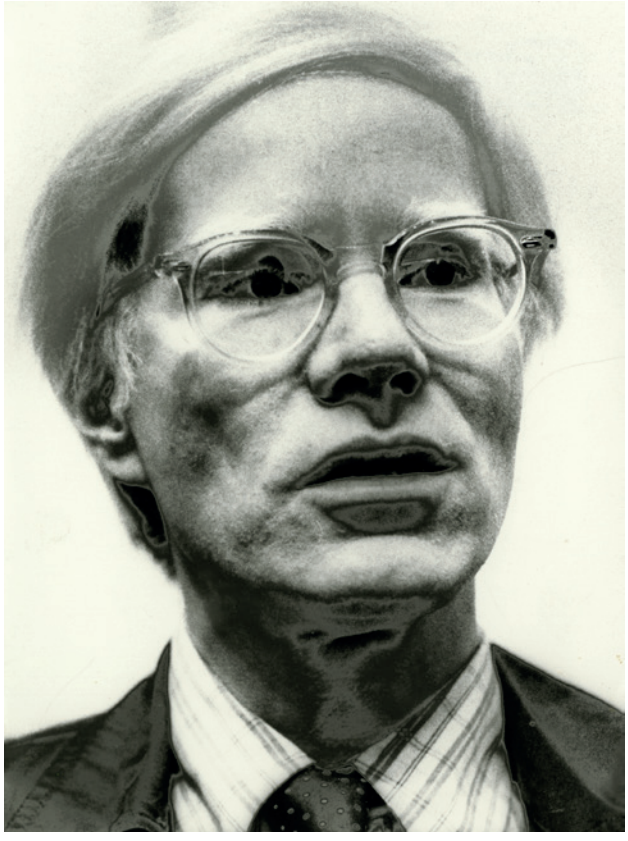




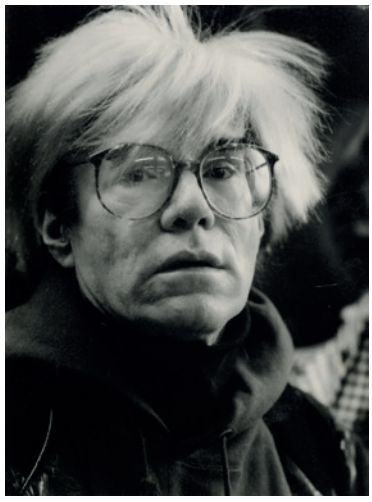
407. Paola Mattioli
Evergreen. 2001.
Fotografia. mm 100x200. Bollino con sigla dell'artista in basso a destra. Al verso etichetta dell'artista con firma, data e titolo dell'opera. Sempre al *verso*, a matita, dedica "per Antonio".
Opera applicata a supporto. Ottima conservazione.
€ 90



408. Otto Muehl (Grodnau 1925 - Moncarapacho 2013)
Filme über Materialaktionen. 1968.
Linoleografia. mm 340x248. Firma in lastra in alto e titolo in basso.
Un minuscolo strappetto al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

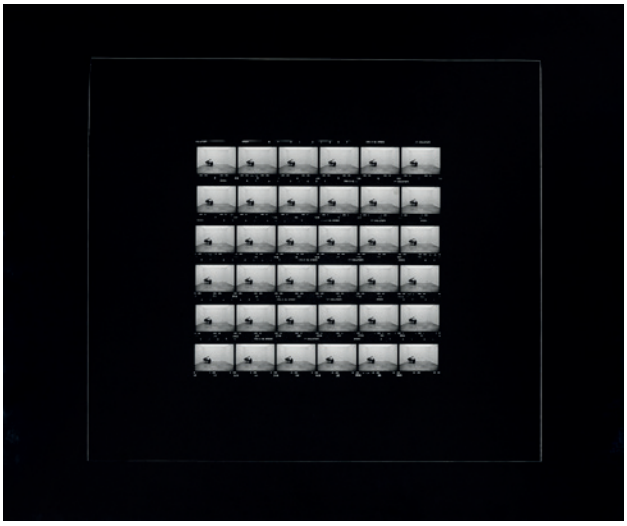


409. Maria Mulas (Manerba del Garda 1935)
Andy Warhol. 1960 ca.
Fotografia. mm 240x175. Al *verso*, all'angolo superiore sinistro, timbro dell'artista con i suoi dati.
€ 80



410. Maria Mulas (Manerba del Garda 1935)
Andy Warhol. 1960 ca.
Fotografia. mm 240x175. Al *verso*, all'angolo superiore sinistro, timbro dell'artista con i suoi dati.

€ 80



411. Ugo Mulas (Pozzolengo 1928 – Milano 1973)
Il tempo fotografico. A J. Kounellis. 1970.
Stampa alla gelatina ai sali d'argento su lastra metallica. mm 495x595. Dalla serie *Le Verifiche.* Provenienza: Galleria D'Arte de' Foscherari, Bologna, la cui etichetta è applicata al *verso* dell'opera; importante collezione bolognese. Tra il 1969 e il 1970 si tenne una mostra a Roma, *Vitalità del negativo*, in cui Jannis Kounellis esponeva un pianoforte il quale, due volte al giorno, veniva suonato da un musicista che Mulas ha ripreso, insieme all'intera sala, dedicandogli un rullino intero di 36 scatti. Ha poi stampato il rullino su una sola lastra ingrandita e mostrata come se fosse un'opera concettuale che testimonia l'unità organica dei vari momenti, creando una sorta di spartito fotografico.
Qualche leggera e minuscola spellatura della carta, per lo più marginale. Buona conservazione.

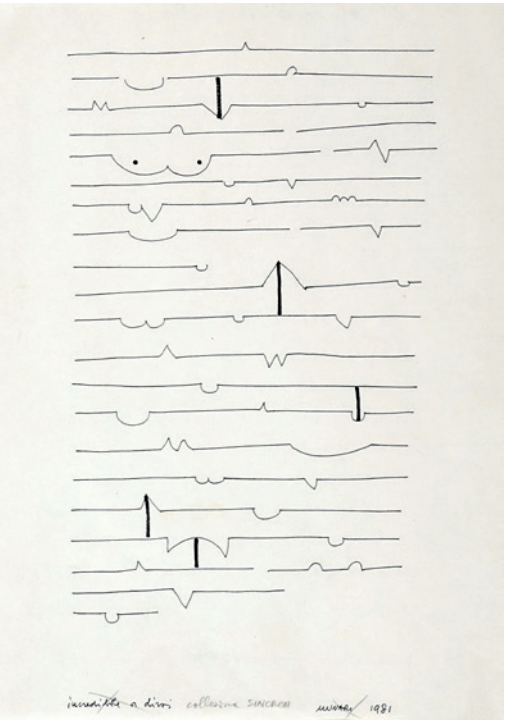
€ 260

... per avere con sé, o per portare in una camera anonima d'albergo, un elemento della propria cultura.

412. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Scultura da viaggio. 1958-64.
Multiplo in carta. mm 202x423. Stampati, in basso a sinistra, i dati dell'opera. SI AGGIUNGE: **Autori vari**, *La Biennale di Venezia n.55*, Roma, Editalia, dicembre 1963, cm 33,5x24. La *Scultura da viaggio* era in allegato a questo numero della rivista. "La scultura si presenta piegata in una busta. Si apre la busta e si estrae la scultura. Appoggiate la scultura su di un piano orizzontale (sui piani inclinati scivola) e prima di spegnere la luce osservate come questa illumina le varie parti sporgenti o rientranti, le parti piene e quelle vuote. Voltatela dall'altra parte, cambia aspetto, i vostri pensieri da pratici diventeranno lentamente estetici (la velocità dipende da voi), non vi domanderete più "cusa l'è chel rob ki" [cosa è questa roba qua? in dialetto milanese, ndr] e vi addormenterete felici. Buona notte." [Bruno Munari, Codice ovvio, Einaudi] (2)

€ 300





Eccezionale progetto per incisione

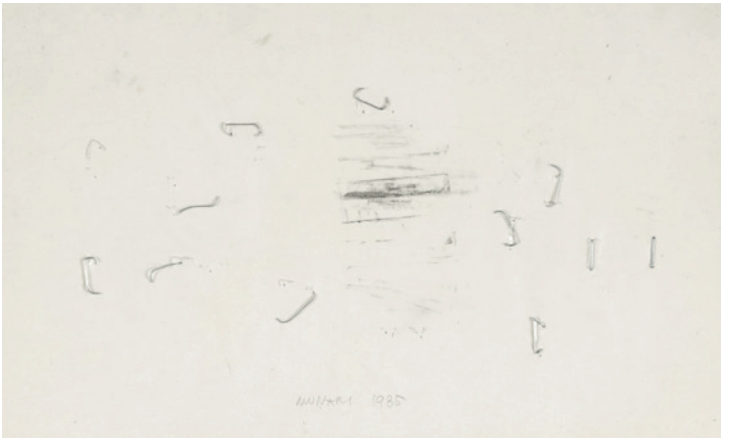
413. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

Incredibile a dirsi. 1981.

Xerografia, penna e inchiostro di china su carta. mm 268x195. Titolo, firma, data e, a matita, "collezione Sincron" in basso. Al *verso* annotazioni manoscritte di misure e: "2nda di copertina gialla" e "tratto in nero sulla carta gialla". Meravigliosa prova di stampa con interventi di ricalco o di unione a mano.

Ottima conservazione.

€ 300



Estremamente raro

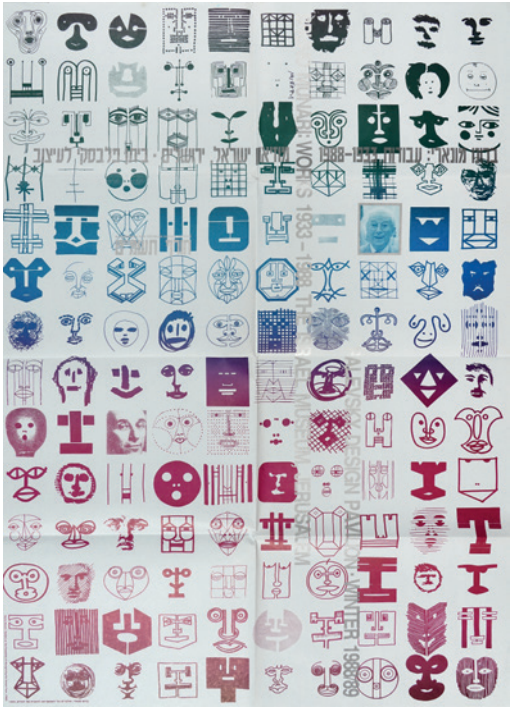
414. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

Senza titolo. 1985.

Cartoncino, foglio di plastica, graffette metalliche e matita. mm 140x230. Firma e data in basso al centro. Opera pienamente sperimentale che potrebbe rientrare nei progetti dedicati ai bambini a cui l'artista si dedicò negli anni Ottanta.

Leggere tracce d'uso.

€ 220



Raro da trovarsi a colori

415. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

Studies on the possibility of recognizing the human face. 1964.

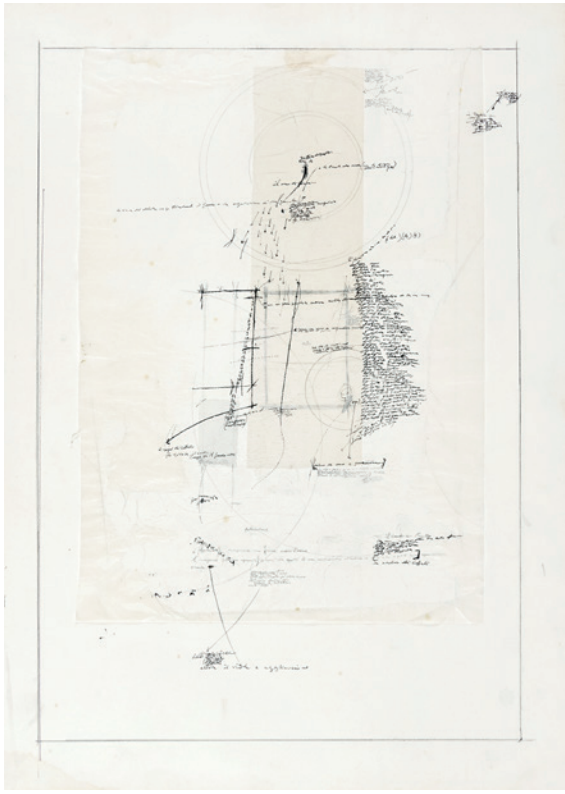
Litografia. mm 995x695. Dati editoriali in basso a sinistra.

Una spellatura della carta in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

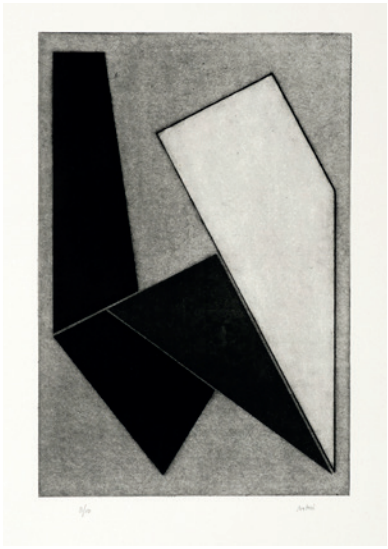


416. Magdalo Mussio (Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006)
Un uomo morto. 1971.
Tecnica mista e *collage* su carta. mm 540x420. Firma e data in basso a destra.
Leggera ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.
€ 280



417. Magdalo Mussio (Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006)
Dolore. 1976.
Velina, matita, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 690x500.
Il foglio è applicato a cartone. Qualche macchiolina ma buona conservazione generale.
€ 480





Rare
418. Gualtiero Nativi (Pistoia 1921 - Siena 1999)
Lotto composto di 2 incisioni, di cui 1 acquerellata.
1) *Natura morta*. Acquaforte acquerellata a mano. mm 310x215. Foglio: 496x347. Firma a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. 2) Senza titolo. Acquaforte. mm 295x196. Foglio: mm 500x396. Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 3/10. (2)
OPERA 1: Una spellatura lieve della carta in basso a sinistra. Impressione ottima. OPERA 2: Qualche lievissima macchiolina in basso a destra. Inchiostrazione corposa. Rara.
€ 80

419. Claudio Parmiggiani (Luzzara 1943)
Senza titolo. 1970.
Cartella completa di 10opere grafiche su cartoncino usomano. mm 700x500. Ciascuna incisione è firmata e numerata a matita in basso. La tiratura è di 125 esemplari, il nostro esemplare è il 3. Pubblicato da Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, il cui timbro a secco è presente a ogni foglio. Entro cartella di plastica originale. Provenienza: importante collezione bolognese.
Segni d'uso al foglio di presentazione e alla prima tavola, oltre che alla cartella, ma buona conservazione generale.

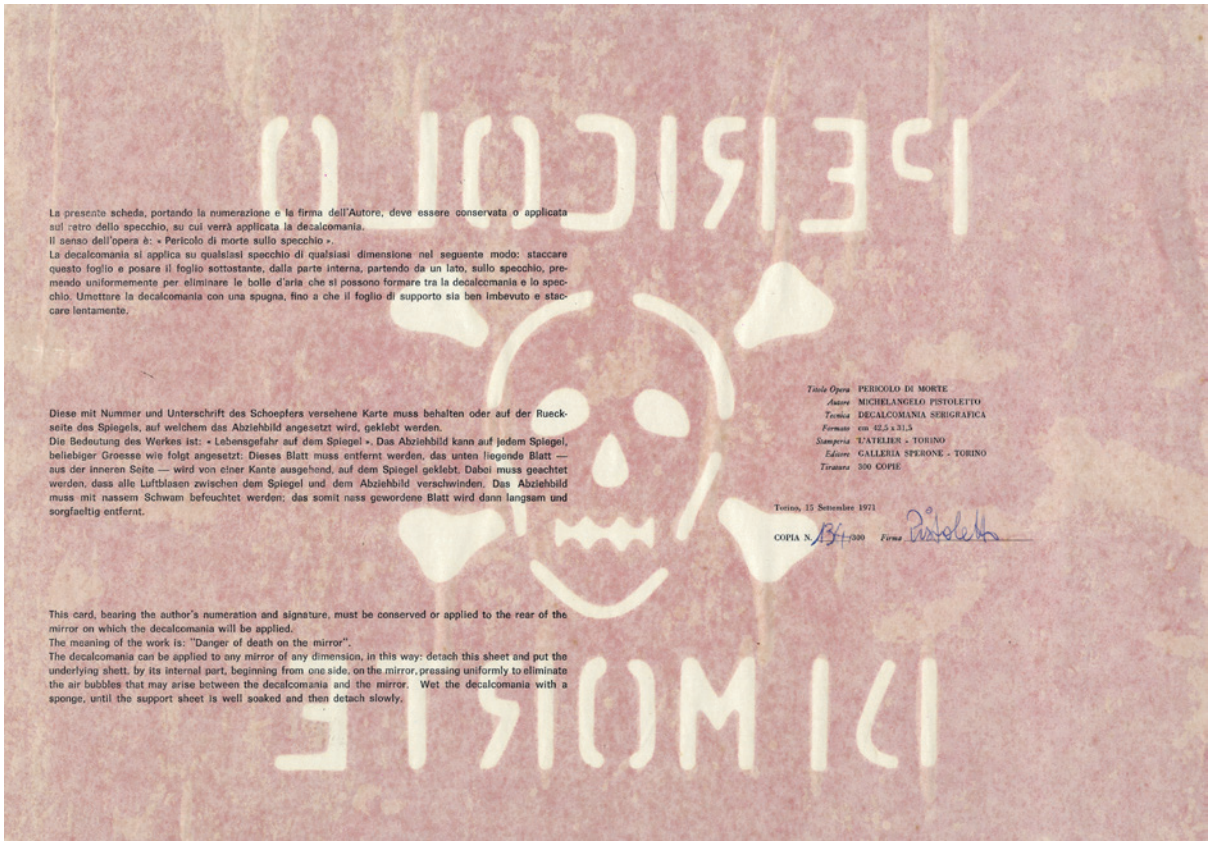
€ 500





420. Pistoletto Pistoletto (Biella 1933)
Pericolo di morte. 1971.
Decalcomania serigrafica. mm 315x425. Edita dalla Galleria Sperone di Torino e stampata da L'Atelier di Torino. Tiratura di 300 copie, il nostro esemplare è il 134. L'opera è corredata di velina protettiva con i dati dell'opera a stampa e, a penna a sfera blu, numero dell'esemplare e firma dell'artista. Sulla velina sono riportate anche le istruzioni di utilizzo: "La presente scheda [...] deve essere conservata o applicata sul retro dello specchio, su cui verrà applicata la decalcomania. Il senso dell'opera è: "Pericolo di morte sullo specchio". La decalcomania si applica su qualsiasi specchio di qualsiasi dimensione nel seguente modo: staccare questo foglio e posare il foglio sottostante, dalla parte interna, partendo da un lato, sullo specchio, premendo uniformemente per eliminare le bolle d'aria che si possono formare tra la decalcomania e lo specchio. Umettare la decalcomania con una spugna, fino a che il foglio di supporto sia ben imbevuto e staccare lentamente."
Ottima conservazione.

€ 1000





421. Antonio Possenti (Lucca 1933 - 2016)
Fiori all'Elba. 1971 ca.
Olio su tavola. cm 40x50. Firma e data al verso a penna e inchiostro di china; doppio timbro controfirmato ancora al verso, uno dei due della collezione Buffardi Bruno. L'autenticità dell'opera è stata gentilmente confermata da Giovanni Possenti.
In bella cornice di legno: cm 67x77. L'opera è in ottimo stato conservativo, tranne due piccole screpolature di colore.

€ 900





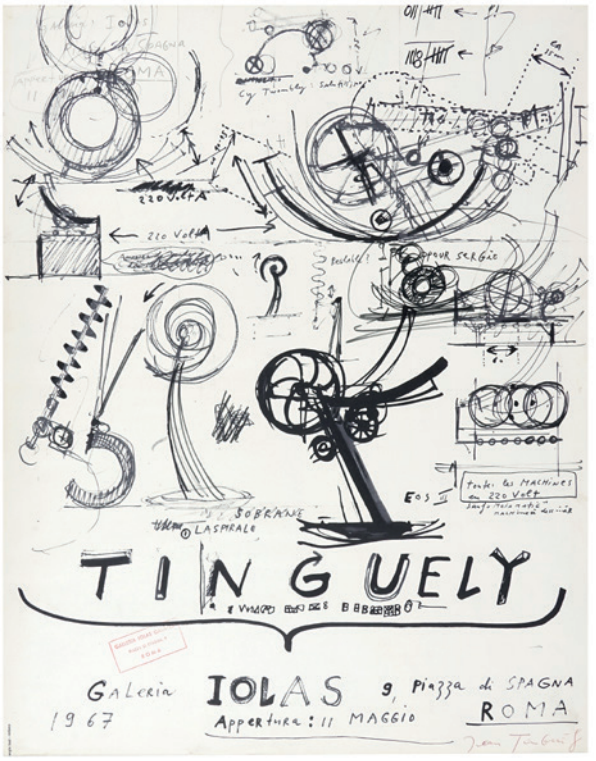
422. Hans Richter (Berlino 1888 - Locarno 1976)
Omaggio a Torino. Lotto composto di 1 incisione e di 1 manifesto. 1973.
Serigrafie. mm 245x185. Fogli: mm 450x300 cad. L'incisione è siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 44/70. Il relativo manifesto riguarda la mostra dell'artista presso il Goethe-Institut di Torino dal 2 al 17 aprile del 1973. (2)

€ 100



423. Daniel Spoerri (Galati 1930)
Passaporto ufficiale. 1977.
Heliogravure. mm 975x678. In basso al centro cartiglio con il nome dell'artista.
L'angolo in alto a destra è leggermente sciupato.

€ 100



424. Jean Tinguely (Friburgo 1925 – Berna 1991)
Tinguely. Manifesto per la mostra. 1967.
Manifesto per la mostra dell'artista presso la Galleria Iolas di Roma, sita in Piazza di Spagna al numero 9, nel 1967. Manifesto stampato da Sergio Tosi, Milano, con timbro a inchiostro rosso della Galleria in basso a sinistra e firma dell'artista a penna a sfera rossa in basso a destra.

€ 260



425. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)
Sin titulo. 1964.
Litografia. mm 392x550. Foglio: mm 455x665. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 18/60. Bibliografia: Galfetti M., A. Tapies Das Graphische Werk Vol. I, 1947-1972, Erker Verlag - St. Gallen, pag. 56, n. 84.
Pochi segni d'uso, buona conservazione.

€ 260



426. Walter Valentini (Pergola 1928)
Lotto composto di 1 incisione e di 1 ex-libris.
1) *La mesure, le Ciel*. Acquaforte a secco. mm 185x185. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Opera conservata entro la cartella editoriale originale della Galerie Dionne Es. 110/200. 2) *Ex-Libris Gianni Bonifacci*. Acquaforte a secco. mm 130x87. Foglio: mm 227x160. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 29/70. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Qualche macchiolina in basso a sinistra. Inciso perfetto e corposo.

€ 70



427. Alessandro Verdi (San Pellegrino Terme 1947)
Solitudine. Anni '90 del XX secolo.
Tecnica mista su carta grigia. mm 350x450.
In bellissima cornice dorata: cm 49x59. Ottima conservazione.
€ 150

428. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn Monroe. Portfolio completo. 1985.
Serigrafie. mm 914x914 cad. Tutte con la firma a stampa dell'artista a inchiostro nero al verso. FELDMAN-SCHELLMANN, PAG. 213. Le incisioni sono perfettamente sovrapponibili per tutte le caratteristiche elencate al portfolio chiamato, nel catalogo ragionato, *European Artist's Proof Edition*, dettagliato a pagina 213 e datato 1985. Le serigrafie sono genuine e sono presenti alcune varianti colore, che Feldman e Schellmann citano anche per il portfolio delle Sunday B. Morning. (10)
Minime tracce d'uso e qualche foglio presenta microscopiche cadute di colore. Quasi tutte presentano una lieve piegatura all'angolo inferiore sinistro e un foglio uno strappetto al margine inferiore. L'inchiostrazione è brillante e corposa e lo stato conservativo generale è molto buono.
€ 2800













429. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
John Lennon.
Giclée. mm 500x500 cad. Entrambe con iscritto "Andy Warhol" e la tiratura a matita al verso agli angoli inferiore. Es. 103/250. (2)
Ottima conservazione.

€ 80

430. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Venere.
Giclée. mm 500x700 cad. Entrambe con iscritto "Andy Warhol" e la tiratura a matita al verso agli angoli inferiore. Es. 91/250. (2)

€ 80









Street Art fiorentina e toscana



431. Ache77 (Firenze 1991)
I Resist.
Xilografia a inchiostro rosso su velina. mm 320x205. Firma a pennarello nero in basso a sinistra. Opera applicata a pannellino di legno. Qualche naturale grinza della velina e traccia d'uso.

€ 80

432. Blub
Dittico. (Sub)Babbo Natale e (Sub)Il dono.
Offset. mm 300x300 cad. Entrambi firmati a pennarello nero in basso a destra. Conservati in plastica richiusa dal bollino adesivo de #lartesanuotare. (2)
Ottima conservazione.

€ 110





Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 434***



433. Blub
(Sub)Giorgio Armani.
Offset. mm 300x300. Firmato a pennarello nero in basso a destra.
Una screpolatura della carta in alto, altrimenti ottima conservazione.
€ 90



434. Blub
(Sub)Freddie Mercury.
Offset. mm 645x410. Firmato a pennarello nero in basso a destra.
€ 100



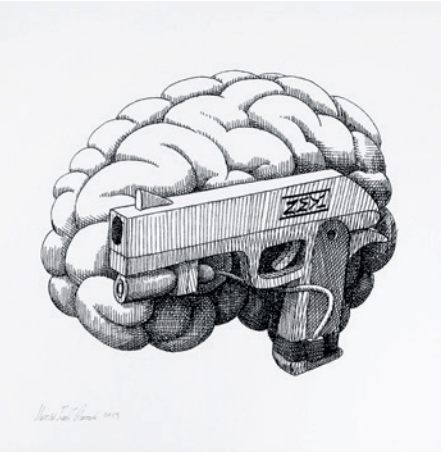
435. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)
La colomba è simbolo di pace, mentre il piccione? 2018.
Offset. mm 330x270. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Al verso dati dell'opera iscritti a matita e timbro dell'artista a inchiostro rosso. Es. 19/250.

€ 50



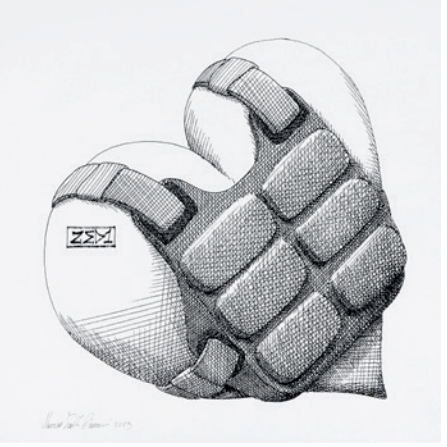
436. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)
Questo bacio non è un rifiuto. 2019.
Offset. mm 370x300. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Al verso dati dell'opera iscritti a matita e timbro dell'artista a inchiostro rosso. Es. 19/250.

€ 50



437. Zed1 (Firenze 1977)
Quel cuore da proteggere. Quel cervello da evitare. 2019.
Serigrafie. mm 350x350 cad. Firmate e datate a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. (2)

€ 60



Indice degli autori

A
Acci Giovanni : 212
Ache77 : 431
Agnetti Vincenzo : 376, 377
Aldegrever Heinrich : 2
Alighieri Dante : 250
Aliprandi Giacomo : 73
Ancona Vito (d') : 213
Angeli Franco : 378
Annigoni Pietro : 214
Aprosio Filippo : 321
Armleder John : 375

B
Baldung Grien Hans : 3
Balla Giacomo : 322, 323, 324
Balsamo Stella Guido : 204
Barbieri Gino : 106
Bartolini Lorenzo : 47
Bartolini Luigi : 107, 108, 109, 110, 215
Basaldella Mirko : 379
Baselitz George : 111
Bassoli Renato : 361
Böcklin Carlo : 223
Bedeschi Mario : 216
Berchmans Émile : 103
Bernini Gian Lorenzo : 48
Berti Vinicio : 380
Bettonica Franco : 362
Beuys Joseph : 381
Bezzuoli Giuseppe : 217
Bianchi Mosè : 112
Biasi Giuseppe : 113
Blaeu Johannes :
62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
Blub : 432, 433, 434
Bochart Samuel : 71
Boetti Alighiero : 382
Boldini Giovanni : 114
Bonaccorsi Piero di Giovanni (detto Perin del Vaga) : 49
Bonetti Uberto : 218
Borrani Odoardo : 219
Boschi Fabrizio : 50
Boscovich Ruggiero Giuseppe : 72
Bouchard Maddalena : 4
Bouvier Jules Augustus : 220
Bozzalla Giuseppe : 221
Brauner Victor : 115, 222
Bueno Antonio : 383
Buhot Félix : 116
Burne-Jones Edward Coley : 117

C
Calas Nicolas : 374
Calbet Antoine : 103
Caliari Nino : 325
Calzolari Pier Paolo : 384
Candido Salvatore : 224
Cangiullo Francesco : 326
Cannicci Niccolò : 225
Canova Antonio : 51
Capri Rico : 327
Carelli Giuseppe : 226
Carmi Eugenio : 385
Carnovali Giovanni (il Piccio) : 52, 227
Carrà Carlo : 118
Carwardine George : 363
Casanova Carlo : 112
Casorati Felice : 119
Cassiers Henri : 228
Cassinari Bruno : 229
Castellucci Giuseppe : 230
Cecioni Adriano : 231
Ceroli Mario : 386
Chiappelli Francesco : 120, 121
Chiesa Pietro : 232
Chilone Vincenzo : 73
Ciacelli Arturo : 328
Ciardo Vincenzo : 233
Claris Marcello [pseud. per Clari Giacomo] : 333
Colucci Gio : 122
Conconi Luigi : 123
Conner Bruce : 374
Conti Primo : 329
Corcos Vittorio Matteo : 234, 235
Corot Jean-Baptiste-Camille : 124, 125
Cossmann Alfred : 201
Craffonara Aurelio : 236
Crali Tullio : 330, 331
Cranach Lucas (il Vecchio) : 5
Crane Walter : 126, 237
Cruz Maria Adelaide Lima : 238
Cutrone Ronnie : 387

D
D'Azeglio Massimo : 239
da Cassine Giovanni Battista : 77
da Montecalerio Giovanni : 74, 75, 76, 77
Dal Molin Ferenzona Raoul : 127, 203
Dalì Salvador : 128
David Giovanni : 6
Dürer Albrecht : 7
De Bevilacqua Carlotta : 364
De Carolis Adolfo : 129
De Carolis Dante : 129
De Groux Henry : 240
De L'Isle Guillaume : 89
De Lucchi Michele : 365
De Maria Mario : 241
De Nittis Giuseppe : 130
De Pisis Filippo : 332
de Wit Frederick : 78
Del Sarto Andrea : 53
Dellacroix Dellert Thomas : 388
Delle Site Domenico (detto Mino) : 333
Denis [pseud. di Marcel Andrè Bouraine] : 263
Depero Fortunato : 334, 335, 336, 337
Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti] : 338
Di Gese Dario : 339
Dinet Étienne : 103
Donnay Auguste : 103
Doppelmayr Johann Gabriel : 79
Dottori Gerardo : 150, 242, 243, 340
Duchamp Marcel : 374

E
Edel Alfredo : 244
Eredi Johann Baptist Homann : 80
Erler Georg : 131
Esposito Gaetano : 245

F
Fantoni Marcello : 366
Faruffini Federico : 246
Fassina Giancarlo : 365
Fattori Giovanni : 132, 133, 134, 135, 136, 137
Ferroni Egisto : 247
Festa Tano : 389
Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico] : 340, 342
Fingesten Michel :
194, 195, 196, 197, 198, 199, 200
Fingesten Peter : 202
Fiore Amleto : 343
Florimi Matteo : 81
Fontana Lucio : 390
Fontanesi Antonio : 248
Fornara Sallustio : 249
Fortuny y Marsal Mariano : 138
Friðjónsson Helgi Þorgils : 375
Fuchs Ernst : 139

G
Gambone Bruno : 368
Gambone Guido : 367
Gatti Annibale : 250
Geiger Willi : 204
Ghisi Giorgio : 8
Gilbert&George [pseud. per Gilbert Prousch e George Passmore] : 391, 392
Gioli Luigi : 251, 252
Giuliani Attilio : 102
Glarner Fritz : 253
Gordigiani Edoardo : 254
Gordigiani Michele : 255
Gossaert detto Mabuse Jan : 9
Gottlob Fernand Louis : 256
Goya y Lucientes Francisco : 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 128
Grassi Alfonso : 257, 258
Graves Nancy : 393
Gray Eileen : 369
Greco Emilio : 394
Greiner Otto : 204
Grosz George : 140
Guarneri Riccardo : 395
Guðbjörnsson Daði : 375
Gurovich Emma Iljinitschna : 344

H
Harðarson Kristinn Guðbrandur : 375
Harmenszoon van Rijn Rembrandt : 23
Heidenreich Fritz : 359
Hermann-Paul [pseud. di Hermann-René-Georges Paul] : 141
Herscovitz Marcia : 374
Hokusai Katsushika : 142
Hollaender Alphons : 259, 260

I
Ibels Henri Gabriel : 103
Irolli Vincenzo : 261
Isgrò Emilio : 396

J
Jacquet Alain : 374
Jaillot Alexis-Hubert : 82
Jettmar Rudolf : 204
Jodice Francesco : 397, 398, 399
Johnson Ray : 374

K
Kampmann Gustav : 143, 144
Kleen Tyra : 145
Kollwitz Käthe : 146, 147
Korab Karl : 400
Kounellis Jannis : 411
Kuhn Beate : 359
Kusama Yayoi : 401, 402

L
Laage Wilhelm : 105
Lam Wifredo : 148
Landi Angelo Maria : 262
Lauro Giacomo : 83
Le Verrier Max : 263
Lebedev Vladimir Vasilévich : 345
Lee Byars James : 403
Lega Silvestro : 264, 265
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi) :

102, 235, 266, 267
Levy Moses : 268
Lipinsky Sigmund : 149
Locci Bruno : 404
Lojacono Francesco : 269
Longo Anna Laura : 405
Lozano Lee : 374

M
Magnússon Tumi : 375
Magritte René : 435, 436
Mangold Robert : 406
Mannaioni Giulio : 84
Marasco Antonio : 346
Marcucci Mario : 270
Marinetti Filippo Tommaso : 340
Maringo Giovanni Battista : 85
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo) :
150, 151
Matarelli Adolfo (detto Mata) : 152
Mattioli Paola : 407
Mayer Tobias : 86
Mazzoni Zarini Emilio : 271
Mücke Heinrich Karl Anton : 159
Müller Richard : 105
Milá Miguel : 370
Miró Joan : 153, 154, 155, 156
Misericordia dell'Accademia Maestro della : 55
Modersohn Becker Paula : 157
Morandi Giorgio : 158
Moricci Giuseppe : 272
Mortier Pierre :
62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 87, 88, 89
Muehl Otto : 408
Mulas Maria : 409, 410
Mulas Ugo : 411
Munari Bruno : 412, 413, 414, 415
Mussio Magdalo : 416, 417

N
Nannetti (Neri) Nerino : 349, 350
Nannetti Vieri : 347, 348
Natali Renato : 273
Nativi Gualtiero : 418
Neidenberger Georg A. : 274
Nieuwenhuis Theodorus Willem : 160
Nomellini Plinio : 275, 277
Novelli Pietro Antonio : 56

O
Oppenheim Meret : 374
Ortelius Abraham : 90, 91, 92, 93, 94, 95
Ostade Adriaen (van) : 24

P
Padre Righini Francesco Antonio : 96
Pagliano Eleuterio : 102
Palizzi Filippo : 276
Parmiggiani Claudio : 419
Passigli Carlo : 277
Pèrez De La Oliva Luis : 371
Pétursson Eggert : 375
Peyron Guido : 278
Pfriem Bernard : 374
Piancastelli Giovanni : 279
Picasso Pablo : 161, 162
Pinelli Bartolomeo : 57
Piranesi Giovanni Battista : 25
Pistoletto Michelangelo : 420
Ponti Gio : 107
Possenti Antonio : 421
Prampolini Enrico : 280, 340, 351
Pratella Attilio : 281
Privat-Livemont Henri Antoine Theodore : 282
Pucci Silvio : 283

R
Raffaëlli Jean-François : 163
Raimondi Marcantonio : 26
Rapiti Maurizio : 435, 436
Rassenfosse André Louis Armand : 103
Reavey George : 374
Rehn Walter Richard : 164, 204
Richter Hans : 422
Rietti Arturo : 284
Robert de Vaugondy Didier : 97
Robert de Vaugondy Gilles : 98
Rodin Auguste : 165, 166
Roedel Eugène Jérôme Auguste : 103
Roeder Max : 104
Rognoni Franco : 203
Romiti Gino : 102
Rosai Ottone :
167, 168, 169, 285, 286, 287, 288
Rossi Luigi : 289
Rotella Mimmo : 372
Rouault Georges : 170, 171, 172
Rudi Zink : 290, 291
Russolo Luigi : 173

S
Sabatelli Giuseppe : 58
Salimbeni Ventura : 59
Salti Giulio : 292
Sanson Nicolas : 82
Santi Giuseppe : 60
Santini Paolo : 72, 97, 98
Sartorio Giulio Aristide : 174
Sbisà Carlo : 373
Scheyrer Hugo : 293
Schwabe Carlos : 175
Sciltian Gregorio : 294
Scoto Francesco : 99
Selvatico Lino : 176
Seneca Federico : 320
Severini Gino : 295, 352
Signorini Telemaco : 177, 296, 297
Smargiassi Gabriele : 298
Sorri Pietro : 61
Spagnoletti Giacinto : 394
Spinelli Gaetano : 299
Spoerri Daniel : 423
Steinlen Théophile Alexandre : 103
Stragliati Carlo : 300

T
Tano Bruno : 389
Tavernier Andrea : 301
Tàpies Antoni : 425
Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] :
353, 354, 355
Thoma Hans : 178
Tinguely Jean : 424
Tirinnanzi Nino : 302, 303, 304, 305
Tomea Fiorenzo : 306
Tommasi Adolfo : 307
Tommasi Angiolo : 308, 309
Tricca Angelo : 310
Triegel Michael : 179
Trouille Clovis : 374

U
Uhl Joseph : 180, 181, 182, 183, 184

V
Vagaggini Vicodemo (detto Memo) : 311
Valentini Walter : 426
Valeri Ugo : 356
van den Berge Pieter : 100
Van Hoytema Theodoor : 185, 186, 187
Van Leyden Lucas : 27, 28, 29
Varlese Gioacchino : 312
Veneziani Ubaldo Cosimo : 318
Venna Landsmann Lucio : 320, 357, 358
Verdi Alessandro : 427
Vianelli Achille : 102
Viani Lorenzo : 313, 314
Vico Enea : 30
Viviani Giuseppe : 188
Vlaminck Maurice (De) : 189
Von Schennis Johann Friedrich Emanuel : 190
Vostell Wolf : 381
Vuillard Edouard : 191

W
Warhol Andy : 428, 429, 430
Wellmann Robert : 192
Will Johann Martin : 31
Wolfsfeld Erich : 193

Z
Zahn Johann : 101
Zarebski Krzysztof : 381
Zúñiga Chavarría José Jesús Francisco : 315
Zed1: 437

Condizioni di vendita

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);

(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la

consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un

compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

19. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition

of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. DELAYS – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he

can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

19. EXEMPLARY TERMINOLOGY
Statements regarding the author, attribution, origin, period, provenance and condition of the lots in the catalogue are to be considered as a personal opinion of the experts and scholars consulted and not as a fact.
Such indications are therefore to be considered purely indicative and not binding for the Auction House, nor do they constitute any guarantee on the part of the latter, and cannot generate any type of trust in the Bidders and the Buyer, as better explained in art. 9 of our general conditions of sale.

AUTHOR
- [ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was performed by the indicated artist.
- [ATTRIBUTED TO ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was probably performed by the indicated artist, but with less certainty than in the previous category.
- [FROM ANNIBALE CARRACCI]: in our opinion it is a copy of a known painting by the artist, but executed by a different artist.
- [CIRCLE OF] [SCHOOL OF] [SCOPE OF]: in our opinion the work can be compared to the school of the artist indicated due to its style, period or subject, but not necessarily to one of his students.
- [IN THE MANNER OF]: in our opinion the work is in the style of the artist, but from a later period.
- [AFTER], [POST]: Work of art that has been reproduced after the date of creation of the work itself or the death of the author.
- "SIGNED", "DATED", "INSCRIBED": in our opinion the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
- "BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION": in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added.
- (2): the number in brackets after the lot description indicates the physical quantity of the goods that compose it. Where not indicated, it is understood that the lot is composed of a single good.
- The measurements of the works are expressed in millimetres height by base and refer to the dimensions of the matrix (lithographic plate or stone) when this is complete, otherwise to the dimensions of the sheet; the measurements of paintings and objects are expressed in centimetres. The measurements of the drawings refer to the dimensions of the sheet. For the state of conservation of the works, buyers are asked to view them directly or request specific information from Gonnelli Casa d'Aste.
- The list of abbreviated citations used in the descriptions and the related extended bibliographies can be consulted on our website. The Index of Authors is at the end of the catalogue.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 64 Data 25 e 26 novembre 2025

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.
O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ **Codice univoco SDI** (per la fatturazione elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Auction 64 Date November 25th-26th 2025

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____



LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI

CENTOCINQUANT'ANNI TRA LIBRI, ARTE E CULTURA (1875-2025)

Disponibile online oppure direttamente presso la **Libreria Antiquaria Gonnelli** ed **Art & Libri** di Firenze.

Il volume *Gonnelli. 150 anni di storia tra libri, arte e cultura (1875-2025)* celebra un traguardo straordinario: un secolo e mezzo di attività ininterrotta della Libreria Antiquaria Gonnelli, **fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli**. Oggi giunta alla quarta generazione con Marco Manetti, la Gonnelli rappresenta una delle più antiche e prestigiose realtà italiane nel campo del libro antico, dell'arte e del collezionismo.

Attraverso testi firmati da **Gloria Manghetti**, **Roberto Maini**, **Andrea Baldinotti**, **Emanuele Bardazzi** e dallo stesso **Marco Manetti**, il libro ripercorre con taglio narrativo e documentario le vicende della famiglia Gonnelli e delle sue quattro anime operative: **Libreria Antiquaria, Casa Editrice, Casa d'Aste e Galleria d'Arte**.

Dal primo catalogo d'asta del 1880 – che rende **GONNELLI LA PIÙ ANTICA CASA D'ASTE ITALIANA** – alle recenti pubblicazioni d'arte, il volume racconta un'evoluzione costante nel segno della qualità, della cultura e dell'innovazione.

Ricco di immagini storiche, documenti inediti e testimonianze, il libro è insieme una storia familiare e una storia culturale, ma anche una riflessione sul ruolo delle librerie antiquarie come custodi della memoria e promotrici di conoscenza.



GONNELLI 1875 2025 150 anni

LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli